



## اخبار

وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران :

### فاصله افتتاح و بهره برداری طرح های فرهنگی باید به صفر برسد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتقاد از طرح های فرهنگی که با گذشت چندین ماه از افتتاح به بهره برداری نرسیده اند گفت: فاصله افتتاح و بهره برداری طرح های فرهنگی در کشور باید به صفر برسد.

به گزارش ایرنا، سید عباس صالحی روز پنجشنبه در حاشیه سفر به قم در گفت و گو با خبرنگاران با تاکید بر اینکه هدف ما از افتتاح طرح های فرهنگی اقدامی نمایشی نیست افزود: در مدتی که بنده به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت خدمت به مردم را داشته ام بر این موضوع تاکید کرده ام که باید طرح های فرهنگی در زمانی افتتاح شوند که به طور کامل تجهیز و بلافاصله بدون تاخیر برای استفاده عموم مردم بهره برداری قرار گیرند.

وی ادامه داد: دراین زمینه نیز برخی طرح های فرهنگی که آماده افتتاح گزارش شده بود، برای تکمیل و تجهیز نهایی، برگزاری آیین افتتاحیه آنها را به تاخیر انداختیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وجود برخی طرح های فرهنگی قم که در ماه ها و سال های گذشته افتتاح شده ولی به بهره برداری نرسیده است تاکید کرد: مشکلات تالار مکز کی شهر و مجموعه فرهنگی شهید ربانی نژاد که افتتاح شده ولی در عمل مورد بهره برداری قرار نگرفته اند را تا حل مشکلات و استفاده عمومی از این زیرساخت های فرهنگی دنبال می کنم.

وی ادامه داد: مجموعه فرهنگی شهید ربانی نژاد که در منطقه پردیسان قم به بهره برداری رسید باید به سرعت مشکل آن برطرف و در اختیار مردم قرار گیرد. مجتمع فرهنگی هنری شهید ربانی در زمینی به مساحت بیش از ۲ هزار مترمربع با امکاناتی شامل کتابخانه، سالن مطالعه، سالن آمفی تئاتر و نگارخانه احداث اسفند ماه ۹۶ توسط سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در منطقه پردیسان قم افتتاح شد.

پردیسان در منطقه هشتم شهرداری و در جنوب غربی شهر قم واقع شده است، این منطقه در سال ۱۳۷۷ توسط وزارت مسکن و شهرسازی وقت تاسیس و درسال ۱۳۹۰ به یکی از مناطق شهرداری قم تبدیل شد.

تالار مرکزی شهر قم نیز که در زمینی به مساحت حدود هشت هزار متر مربع و با زیربنای ۱۱ هزار متر مربع، با اعتبارات ملی از سال ۸۸ آغاز شده بود در حالی در دهه فجر ۱۳۹۴ با حضور معاون اول رئیس جمهوری به بهره برداری رسید و با گذشت چند سال همچنان به دلیل مشکلات زیرساختی به بهره برداری کامل نرسیده است. این تالار دارای بخش هایی چون دو سالن ۶۵۰ نفره و ۲۲۰ نفره آمفی تئاتر، سالن تمرین تئاتر و سالن اجرای تعزیه است.

وی در ادامه با اشاره به ظرفیت های فرهنگی قم گفت: باید ظرفیت های فرهنگی،علمی و مذهبی این استان توسط نهادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی ملی مورد استفاده حداکثری قرار گیرد و نگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به قم نیز متناسب با این جایگاه والی آن است.

صالحی با اشاره به امضای تفاهم نامه فرهنگی میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری قم ادامه داد: بر اساس این تفاهم نامه مقرر شد تا در حوزه زیرساخت های فرهنگی، هنری و دین در قم تلاش های جامع تر و جدی تری اتفاق بیفتد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این تفاهم را حداقل اقدام های فرهنگی و هنری در سطح استان در سه سال آینده دانست و افزود: برای عملیاتی بودن این تفاهم نامه، با توجه به شرایط کشور حداقل ها در نظر گرفته شده است ولی امکان دستیابی به اهدافی بالاتر از چشم اندازهای این تفاهم نامه وجود دارد.

تفاهم نامه فرهنگی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری قم، امروز به امضای سید عباس صالحی و سید مهدی صادقی رسید که بر اساس آن، چشم انداز سه ساله فرهنگی این استان و تعهدات طرفین ترسیم شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر یک روزه به قم علاوه بر امضای تفاهم نامه فرهنگی، یک استودیوی قرآنی را افتتاح کرد و دیداری نیز با کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان داشت.

### ایران و مجارستان در ثبت جهانی نسخ خطی فارسی همکاری می کنند

یک کارشناس سیاسی گفت: مسئولان فرهنگی ایران و مجارستان توافق کرده اند تا نسخه های ارزشمند فارسی به طور مشترک در فهرست حافظه جهانی یونسکو ثبت شود.

به گزارش ایرنا، برنامه حافظه جهانی یونسکو از سال ۱۹۹۲ با هدف آگاهی نسبت به خطراتی که میراث مستند جهانی بویژه آثار مکتوب را تهدید می کند، به اجرا گذاشته شده، هدف از اجرای این برنامه جلوگیری از تاراج، پراکندگی، دابوسند غیرقانونی و نابودی میراث مستند جهانی است.

از این رو کشورهای عضو یونسکو در سال های اخیر تلاش کرده اند آثار مکتوب و بویژه نسخه خطی خود را در این حافظه جهانی به ثبت برسانند تا گرد فراموشی روی آنها ننشیند.

از آنجا که بخشی از میراث مکتوب و تاریخی ایران در دیگر موزه ها و مراکز علمی و فرهنگی کشورها نگهداری می شود، در سال های اخیر شناسایی این میراث و همکاری با سایر کشورها برای نگهداشت آنها در دستور کار سیاست گذاران فرهنگی قرار دارد و از این رو، از یازدهم مهر ماه نمایشگاه تصاویر و اسناد مشترک مجارستان و ایران در سازمان اسناد و کتابخانه ملی گشایش یافت.

در حاشیه برپایی این نمایشگاه «سماعیل ابراهیم زاده» کار شناس مسائل فرهنگی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، تعلل‌ات فرهنگی را پل پیوند ملت ها و گسترش مناسبات کشورها در برقراری ارتباط از طریق دیپلماسی فرهنگی عنوان کرد و گفت: با تقویت همکاری‌های فرهنگی و هنری به ویژه برگزاری هفته های فرهنگی، نمایشگاه‌های کتاب‌عسکس و جشنواره ها می توان گام های رو به جلو با هدف توسعه روابط دو جانبه برداشت.

«سماعیل ابراهیم زاده» به روابط دیرینه ایران و مجارستان اشاره کرد و گفت: خوشبختانه روابط دو کشور از گذشته های دور، خوب بوده و در سال های اخیر حتی بسیاری توسعه روابط دو کشور در فرهنگ بین دو کشور زمینه را برای همکاری های هرچه بیشتر فراهم کرده است.

این کارشناس مسائل اروپا، موضوع ثبت آثار مشترک در حافظه جهانی را از مواردی عنوان کرد که دو کشور روی آن توافق هایی داشته اند تا نسخه‌های ارزشمند فارسی به طور مشترک در فهرست حافظه جهانی یونسکو ثبت شود.

ابراهیم زاده همچنین با اشاره به مشترکات فرهنگی فراوان مردم دو کشور گفت: روابط دیپلماتیک ایران و مجارستان سابقه دیرینه دارد و همواره خوب بوده تا جایی که نگاه مردم ایران به روابط دو کشور و همچنین به سیاست های دولت آن کشور مثبت است.

وی به اهمیت روابط فرهنگی تهران و بوداپست و موضوع رونمایی از فهرست نسخ خطی فارسی موجود در کتابخانه آکادمی علوم مجارستان اشاره کرد و اظهار داشت: برای تهیه این فهرست، همکاری‌های دو کشور از چند سال قبل آغاز شد و امروز شاهد به نتیجه رسیدن آن تلاش ها در قالب تهیه فهرست مزبور و برگزاری نمایشگاهی در همین ارتباط هستیم. این کارشناس فرهنگی اظهار داشت: در سفر هیاتی از وزارت امور خارجه کشورمان به مجارستان که در اوایل امسال انجام شد، تفاهم نامه همکاری بین آکادمی علوم مجارستان و مرکز مطالعات سیاسی و بین المللی وزارت امور خارجه ایران برای تهیه فهرست نسخه های خطی فارسی موجود در کتابخانه آکادمی علوم مجارستان به امضا رسید.

#### تیزر روز جهانی و هفته ملی کودک منتشر شد

تیزر روز جهانی و هفته ملی کودک با شعار «آینده را باید ساخت» و پوستری با همین مضمون منتشر شد. به گزارش ایسنا، هفته ملی کودک از ۱۴ تا ۲۰ مهرماه در تهران و مراکز فرهنگی هنری سراسر کشور برگزار می شود. پوستر این هفته نیز با الهام از شعار «آینده را باید ساخت» و طر طی از دو کودک که مشغول بافت فرش به شکل نقشه ایران هستند، طراحی شده است. به مناسبت این هفته برنامه‌های متنوعی در انون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران و شهرهای مختلف برگزار می‌شود.

#### نگاهی به گنجینه‌های صداوسیمما

## از لباس وزیران دربار تا اجاره شمشیر نایاب



مدت ۴۰ روز، نهایتاً ۱۰ هزار تومان می‌دهیم. اجناس گنجینه وسایل صحنه شهرک‌های تلویزیونی به سه درجه تقسیم‌بندی شده‌اند. اجناس درجه یک وسایلی هستند که بیشتر جنبه موزه‌ای دارد و در اختیار پروژه‌ها قرار نمی‌گیرند، مگر اینکه بخواهند برای ساخت، نمونه‌برداری کنند. وسایلی همانند آثار ماندگاری را به جا گذاشته‌اند.

این میراث قدیمی در دوره‌ای در ساختمان قدیمی رادیو قرار داشت، اما به دلیل حجم بزرگی که داشت همواره از سوی برخی رادیویی‌ها یک مزاحم تلقی می‌شده است و در راهرو، حیاط و حتی گاهی زیر باران هم قرار گرفته بوده و هم اکنون هم در گوشه‌ای از انبار وسایل صحنه شهرک سینمایی رها شده است تا شاید روزی با تالسیس موزه شهرک‌های تلویزیونی، جای مناسب خود را پیدا کند.

مدیر شهرک‌های تلویزیونی در این زمینه توضیح می‌دهد: در

حال حاضر فضای موزه برای انتقال وسایل ارزشمند گنجینه‌های شهرک آماده شده، اما کارهای جزئی دیگر در حال آماده‌سازی است که همه در تلاش هستیم که هرچه زودتر این اتفاق بیفتد و اجناس و لباس‌های با ارزش شهرک به موزه منتقل شوند. به هر این پروژه‌ها زملتر است، اما تلاش می‌کنیم پیش از آغاز سال جدید از موزه شهرک رونمایی کنیم.

مسوول و کارشناس گنجینه لوازم صحنه نیز درباره وسایل موجود در این انبار توضیح می‌دهد: ما از مهد کودک تا الف و بوه سینما و تلویزیون را در اینجا سرویس‌دهی می‌کنیم. میانگین پروژه‌هایی که در طول سال با ما همکاری دارند حدود ۵۰۰ پروژه است.

او درباره تعرفه‌های این اجناس نیز می‌گوید: هر جنسی برای خودش تعرفه مشخصی دارد. این تعرفه‌ها به گونه‌ای در نظر گرفته شده است که اگر پروژه‌ای بخواهد به مدت شش ماه اجناس را ببرد، به هیچ وجه میزان هزینه‌ای می‌کند با قیمت اصلی جنس برابر نمی‌شود. به عنوان مثال شمشیری که الان در بازار نیست و برای ساخت آن باید حدود ۲۰۰ هزار تومان پرداخت شود، را ما به

کارنامه حرفه‌ای خود دارد، گنجینه لباس شهرک‌های تلویزیونی را بزرگترین گنجینه لباس ایران می‌داند و می‌گوید: در حال حاضر این گنجینه به خاطر دارا بودن لباس‌های دوره‌های مختلف

کامل‌ترین آرشیو کشور محسوب می‌شود و بسیاری از فعالان عرصه سریال و فیلم برای تهیه لباس به اینجا مراجعه می‌کنند.

او ادامه می‌دهد: ارزشمندترین لباس‌های گنجینه دوم شهرک لباس‌های سپاهیان دوره ایران باستان است که در جشن‌های ۲۵۰۰ ساله استفاده شده است. این لباس‌ها به لحاظ ساخت و متریال لباس‌های فاخری محسوب می‌شود. البته این لباس‌ها نواقصی هم دارند که امیدواریم با تمهیداتی که در سال‌های آینده فراهم می‌شود، این نواقص نیز برطرف شوند.

**۲۵ هزار دست لباس در گنجینه‌های لباس شهرک‌های تلویزیونی موجود است**

عروسک‌های قدیمی برنامه‌های تلویزیونی نیز در بخش گنجینه لباس قرار دارند. این عروسک‌ها که قطعاً برای بسیاری از ما خاطراتنگیز هستند و نمونه‌های سینمایی آنها در موزه سینما قرار گرفته‌اند، در یکی از انبارهای شهرک سینمایی بدون هیچ بازدیدکننده‌ای خاک می‌خورند.

البته طبق وعده‌های مدیر شهرک‌های تلویزیونی قرار است در آینده این عروسک‌ها به موزه‌های شهرک‌های تلویزیونی منتقل شوند تا هم شرایط نگهداری آنها بهتر شود و عمر طولانی‌تری داشته باشند و هم اینکه در معرض دید عموم قرار بگیرند.

**عروسک برنامه کودک «بستنی‌ها» در گنجینه وسایل صحنه شهرک‌های تلویزیونی**

انبار وسایل صحنه، دیگر گنجینه صداوسیمما در شهرک‌های تلویزیونی مسحوب می‌شود که بیش از ۱۷ هزار قلم جنس را در خود جای داده است. تمامی اجناس این انبار در ۱۶ گروه تقسیم‌بندی شده‌اند که با تعرفه‌های مشخصی در اختیار پروژه‌ها قرار می‌گیرند.

از وسایل ارزشمندی که با وجود ارزش بالا، همچنان در این

## چرا دوسالانه سفال و سرامیک برگزار نمی‌شود؟

هنرمند می‌داند که قرار است در دو سال آینده چنین رویدادی اتفاق بیفتد، طبیعتاً انگیزه بیشتری برای کار کردن دارد زیرا هنرمندان نیاز دارد دیده شود و جایی برای عرضه می‌خواهد؛ بنابراین برگزار نشدن دو سالانه نقطه ضعفی است که باید به آن پرداخته شود.

رئیس انجمن سفالگران سمنان همچنین درباره نمایشگاه سفالگران «کیمیای خاک» که از ششم مهر ماه در خانه هنرمندان افتتاح شده است، اظهار کرد: این نخستین نمایشگاه‌است که بعد از گذشت ۲۰ سال فعالیت انجمن سفالگران سمنان در پایتخت برگزار شده است.

او با بیان اینکه هر انجمن یا گروهی به عنوان شخصیت حقیقی و حقوقی می‌تواند در تهران گالری اجاره کند و آثارش را به نمایش بگذارد، ادامه داد: اما بحث هزینه‌ها مطرح است. گالری زمستان خانه هنرمندان به رایگان در اختیار ما قرار گرفت و همین موضوع موجب مسرتجویی در سال ۱۳۹۰ در سه روز هزینه هنرمندان کشور را این نمایشگاه شد.

زیارتی اعلام کرد: ما برای شرکت در این نمایشگاه از اداره کل ارشاد سمنان نیز کمک مالی گرفتیم و بخشی از هزینه‌ها را هم خودمان تامین کردیم تا بتوانیم در نمایشگاهی در مرکز کشور حضور پیدا کنیم. هزینه‌های حضور در یک گالری خصوصی به مراتب بیشتر می‌شود و بسیاری از هنرمندان نمی‌توانند این هزینه‌ها را تامین کنند. نبود شرایط و امکان ارائه آثار هنرمندان فعال استان‌ها و شهرستان‌ها در مرکز فقط مربوط به سمنان نمی‌شود و هنرمندان کشور را دربرمی‌گیرد.

رئیس انجمن سفالگران سمنان درباره تاثیر نمایش آثار هنرمندان سمنان در تهران و بازخورد آن اظهار کرد: مراسم افتتاحیه دور از انتظار ما بود و تصور نمی‌کردیم تعداد زیاد مخاطبی که در روز افتتاحیه حاضر شدند، از نمایشگاه استقبال کنند. از طرفی تماس‌هایی از سوی گالری‌دارها و فعالان این حوزه گرفته شد و فکر می‌کنم تکرار چنین نمایشگاه‌هایی می‌توانند اثرات مثبت بیشتری به همراه داشته باشد.

رئیس انجمن سفالگران سمنان با بیان اینکه آثار هنرمندان سمنان در تهران با استقبال خوبی از سوی دانشجویان و

## راه‌اندازی اولین دانشگاه جامع هنر و موسیقی شرق کشور در سمنان

وی با بیان اینکه این دانشگاه از ترم پیش رو دانشجو می‌پذیرد افزود: این دانشگاه اولین ترم خود را از بهمن‌ماه ۹۷ آغاز می‌کند.

این عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران، با بیان اینکه رشته‌های مرتبط با هنر همواره از استقبال قابل توجهی برخوردار بودند افزود: با توجه به پیشینه فرهنگی و ظرفیت‌های هنری در استان سمنان پیش‌بینی می‌شود که استقبال خوبی از سوی دانشجویان و

از طریق برتال دانشگاه جامع علمی کاربردی استان سمنان ثبت‌نام کنند
پویان آزاده با بیان اینکه این دانشگاه به دنبال جذب مجرب‌ترین اساتید این حوزه است خاطر‌نشان کرد: دانشگاه هنر آفرینان کوش می‌کوشد با ایجاد بستر و فضای آموزشی مناسب زمینه را برای تربیت نسلی از فارغ‌التحصیلان و دانش‌آموختگان رشته‌های هنری برمخاطب در استان و کشور فراهم کند.