

اخبار

دستور العمل مبارزه با قاچاق صنایع دستی ابلاغ شد



رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دستورالعمل مبارزه با قاچاق کالا‌های صنایع دستی را به استان‌ها ابلاغ کرد.

فرزاد اوجلی – سرپرست اداره صادرات معاونت صنایع دستی – در گفت‌وگو با ایسنا، از ابلاغ دستورالعمل مبارزه باقاچاق کالا‌های صنایع دستی که بابخش حقوقی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آماده شده بود، توسط مؤسسان رییس این سازمان به استان‌ها خبر داد.

این دستورالعمل به یگان حفاظت که از نظر قانون دستگاه کشف است و می‌تواند محموله‌های قاچاق صنایع دستی و میراث فرهنگی را کشف و ضبط کند، ابلاغ شده است. گفته می‌شود بیش از این روه خاصی برای این یگان در صنایع‌دستی تنظیم نشده‌بود، به همین دلیل دستورالعملی در این باره تنظیم، تأیید و در نهایت ابلاغ شد. قرار شده وظایف افرادی که برای شناسایی، کشف و ضبط محموله‌های قاچاق در حوزه صنایع دستی در این شورا قرار می‌گیرند، مشخص باشد و یگان حفاظت و اداره‌های تابع کلی وظایف خود در این زمینه را بدانند.

کاوه پاییز را فصلی می‌داند که می‌تواند یک باغ جاودانه خاطرات

کاوه پاییز همه باشد.

او با ابراز علاقه نسبت به پاییز و سرودن درباره آن می‌گوید: پاییز

برای من آندوه و غم نداشتنه و به نظرم بره‌های است که می‌توانیم زیبایی و آرامش خاصی را ببینیم و اثرات آن را در شعرهای‌مان به

کار ببریم و این اثرات را جاودانه کنیم.

این شاعر درباره تفاوت دیدگاه میان شاعران نسل امروز با

شاعران نسل‌های قبل در استفاده از پاییز در شعر بیان می‌کند: طبیعتا امروز با توجه به مشکلات زندگی و شرایط خاص موجود، جوانان بیشتر درگیر این مسئله هستند. فکر می‌کنم نظر و اندیشه‌شان نسبت به این فصل و حتی فصل‌های دیگر و حتی زندگی تغییر کرده باشد؛ چون آرامشی که ما داشتیم امروزه با توجه به شرایط و مشکلات در جوانان وجود ندارد و باعث دیدن یک منظره غم‌انگیز می‌شود.

پاییز شعر آفرین و نگاه‌های متفاوت به آن
کریم رجب زاده با اشاره به این‌که پاییز بهارِ عارفان است می‌گوید: پاییز فصلی است که با خود نوعی دل‌تنگی همراه دارد. خود واژه پاییز یا خزان، یک نوع حالت استعاری به‌پیدا می‌کند. یعنی پاییز می‌تواند نشانگر ظلمت، ستم و ظلم باشد و شاعران ما هم از این استعاره استفاده کرده یا در مقابل آن بهار را گذاشته‌اند.

زین العابدین پاپراز خشنودی از حضور و همراهی هنرمندان تئاتر عروسکی سراسر کشور برای حضور در این مراسم گفت: هنرمندان همواره ثابت کردند که در تمامی عرصه‌ها را در شهرستان های طی اجرای آن تلاش خواهیم کرد که در طول یک روز شهرهایی که بیشترین آسیب و خسارت را در زلزله استان کرمانشاه تجربه کردند برگزار کنیم.

زین العابدین پاپراز خشنودی از حضور و همراهی هنرمندان تئاتر عروسکی سراسر کشور برای حضور در این مراسم گفت: هنرمندان همواره ثابت کردند که در تمامی عرصه‌ها را در شهرستان های طی اجرای آن تلاش خواهیم کرد که در طول یک روز

مراسم شادپیمايي عروسک‌های نمایشی را در شهرهای مختلف استان کرمانشاه برگزار کنیم.

وی یکی از مهمترین رسالت های کانون را کمک به تربیت فرهنگی کودکان و نوجوانان با زبان هنر دانست و تصریح کرد برگزاری چنین رخدادهایی مانند شادپیمايي عروسک‌ها در طی روز در نگاه‌اولی حرکت مثبت و ارزشمندی است؛ اما برای تحقق رسالت های کلان کانون، نیازمند تولید و اجرای آثار نمایشی برای کودکان ونوجوانان هستیم و بنا داریم در ادامه این مراسم و در آینده نزدیک تعدادی از گروه های تئاتر حرفه ای کودک را برای اجرا به استان کرمانشاه اعزام کنیم.

زمین لرزه کرمانشاه در سال ۱۳۹۶ به بزرگی ۷/۳ در مقیاس ریشتر شامگاه یکشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۶ از نزدیکی از گله، استان کرمانشاه در نزدیکی مرز ایران و عراق در ۳۲ کیلومتری جنوب غربی شهر حلبچه عراق ایران رخ داد.

تعداد کشته‌ها در ایران به ۶۲۰ نفر رسید و همچنین ۹۳۸۸ نفر نیز زخمی شده‌اند و حدود ۷۰۰۰ نفر بی خانمان شدند.

هیات مدیره خانه تئاتر در جلسه فوق العاده‌ای خواستار حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان فرهنگی از جریان سالم هنر و تئاتر شدند.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه تئاتر، جلسه فوق العاده هیات مدیره خانه تئاتر صبح امروز (یکشنبه) با حضور اکثریت اعضای هیات مدیره خانه تئاتر و «شهرام کریمی» مدیر کل اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شد.
در این جلسه آنچه «اتفاقات اخیر و رویکرد جدید قوه قضائیه و شورای نظارت در سختگیری بعضا بی مورد نسبت به نمایشنامه‌ها و نمایش‌ها» عنوان گردید، بررسی شد و اعضای هیات مدیره تگرانی خود را از وضعیت موجود اعلام کردند و ضمن بیان همکاری با مدیر اداره کل هنرهای نمایشی از وی خواستند: «تگرانی هیات مدیره را به اطلاع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت هنری برساند و حمایت از جریان سالم هنر و تئاتر را طلب کند».

علاوه بر این هیات مدیره خانه تئاتر از کرمی خواست که در سیاست گذاری تئاتر بیشتر از پیش کوشش باشد و پیشاهنگی کند تا بتواند پیش از وقوع هر اتفاقی که حقوق هنرمندان را بی دلیل تضییع می‌کند پیشگیری شود.

هیات مدیره خانه تئاتر همچنین اعلام کرد که معتقد است اداره کل هنرهای نمایشی باید نسبت به انتظارش از هنرمندان و همینطور فضای فعالیت تئاتر اعلام موضع کند و میزان اطلاع رسانی در وقایع را برای هنرمندان این عرصه بیشتر کند.
خانه تئاتر خود را در قبال صیانت از حقوق معنوی و مادی هنرمندان تئاتر مسئول دانسته و تمام موضوعات اخیر را به دقت رصد کرده و اجازه نمی‌دهد حقوق هنرمندان تئاتر تضییع شود.
کرمی نیز با اعلام اینکه فضا به سمت نظم و آرامش در حال حرکت است، وعده داد تا یک ماه آینده مجددا موارد روال طبیعی خود را طی خواهند کرد.
وی ضمن بیان اینکه بخشی از صیانت از فضای تئاتر به عهده اهالی تئاتر است، خواستار انسجام درونی تئاتری ها در پیشگیری از مواردی شد که ممکن است وجهات تئاتر را مورد تاثیر قرار دهند.

اعضاء هیات مدیره نیز پیشنهادهات مصدق و روشن خود را در جهت رفع مشکلات و مواقع موجود ارائه کردند.

قطعه حامد زمانی برای اربعین حسینی

در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی، قطعه «سرانجام» اثر حامد زمانی منتشر شد. به گزارش ایسنا، به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی، قطعه «سرانجام» تازه‌ترین اثر حامد زمانی منتشر شد. این قطعه موسیقی که به زبان فارسی و عربی منتشر شده، با ترانه‌ای از قاسم صرافان و مر فضی آل کثیر، ملودی حامد زمانی و تنظیم امیر جمال‌فرد، توسط استودیو ایستاده و به سفارش موسسه منتظران منجی تولید شده‌است.

برگربزان همواره با شعر همراه بوده است

پاییز شاعران چه رنگی است؟



وایسته است. ممکن است برای شاعر ریزش برگ‌ها آندوه باشد اما نباید فراموش شود که این ریزش هم زایش پیدا می‌کند و دوباره سبز می‌شود. یعنی این‌که عنوان‌گذاری بر این اساس که پاییز غم‌انگیز است درست نیست.

این شاعر می‌افزاید: دیدگاه نسبت به پاییز در شاعران نسل نو به نسبت گذشته تغییری نکرده چون پاییز همان پاییز است و همان دگرگونی را در خود دارد. اما شاعران کلاسیک ما غالباً خانه‌نشین بودند و معمولا از زیبایی‌ها می‌گفتند، اما امروزه شاعر در متن زندگی مردم است و به راحتی می‌تواند هم زیبایی‌ها و هم زشتی‌ها را بیان کند.

درباره چیستی واژه خزان

پوران فرخ‌زاد در کتاب «از پاییز» (زنجیرهای از شعرهای پاییزی از سروده‌های کهن تا امروزین در قالب‌های گونه‌گون» درباره چیستی واژه خزان نوشته است: چنان‌که می‌دانیم زایش هر واژه، در هر زمان بر پایه نماد و نمود ریشه یا ریشه‌هایی است که بتوان به پارکیرشان، آن نیاز ویژه را برآورده ساخت. برای نمونه، نامواژه تابستان، آمیزه‌ای است از واژه تاب «تابیدن و تابش» و ستان «جایگاه و هنگام» که معنای آن اشاره‌ای است به هنگام تابش

مدیرعامل خانه موسیقی: امروز بیش از همیشه نگرانم

از صداهای ناهنجار می‌نالیم نه موسیقی پاپ

در ادامه نوبت به نماینده‌های برخی گروه‌ها رسید که قرار است در این کنسرت‌های پژوهشی اجرا داشته باشند.

سپهر سراجی (سرپرست گروه بوم) بیان کرد: امکان فعالیت مستمر برای ما وجود نداشته است. گروه ما تمام تحصیل کرده هستند. موسیقی‌ای که کار می‌کنیم موسیقی ایرانی است. ما از دستگاه استفاده می‌کنیم اما بر مبنای نظام دستگاه نیست.

در ادامه پویا محمدی (سرپرست گروه نوداگران) گفت: دوره‌ای جریانیه به وجود آمد بین هنرمندان و خانه موسیقی و من جزو منتقدان بودم اما منتقد نباید یک گوشه بنشیند باید صحبت کنیم تا نظام موسیقی درست شود. هرچا نقطه ضعفی دارد یا قوتی، به همدستانمان فضایی داده شود که کارشان را انجام بدهند و این اتفاق افتاد که باعث خوشحالی است.

مجید خلیق (سرپرست گروه موسیقی کاشان) نیز اظهار کرد: از سال ۸۹ کنسرت‌هایی در کاشان داشتیم اما حق استفاده از نوازنده خانم نداشتیم. حتی اصرار می‌شد خانم‌ها و آقایان جدا شوند. یکی از دلایلی که خوشحال می‌شویم از مرزها خارج شویم همین است. جالب است می‌توانند تئاتر باشند اما نمی‌توانند با حجاب کامل روی صحنه بنوازند.

او ادامه داد: تا به هر حال همه اجراهای ما با ضرر اما پایداری بوده است. امیدوارم ما توانمندتر شویم. موسیقی‌ای که مردم می‌شناسند سطح پایین است. ممکن است نسلی فدا شود اما زحمات باید زیاد شود هم ما و هم نهادها.

نوربخش نیز در این زمینه گفت: یکی از اعتراضات جدی ما همین مشکلات پیش‌روی نوازندگان خانم است و خود اداره ارشاد به آنها اجازه نمی‌دهد. این چندگانگی را چگونه می‌توان در وزارت ارشاد توجیه کرد؟

مهدی قاسمی (سرپرست گروه سرشک) هم بیان کرد: در برخی شهرها بانوان نوازنده نمی‌توانند روی صحنه بروند اما من از شهری آمدم که ما اجازه کنسرت گذاشتن نداریم.

او ادامه داد: ما در سال ۹۵ کنسرتی در قم گذاشتیم به نام گروه مهپد که به خاطر یکسری شیطنت‌ها برای وزیر ارشاد و مدیر کل ارشاد قم مشکلاتی پیش آمد. این کنسرت هیچ مشکلی نداشت. این کنسرت پیش از آغاز ماه محرم برگزار شد. نوازندگان ما به احترام ماه محرم همه مشکلی پوشیده بودند. این کنسرت در هفته دفاع مقدس بود و قطعه شهیدان خدایی در آن اجرا شد.

باید بدانید خانه هنرمندان با چه مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند

در بخش دیگر این نشست نوربخش به عنوان عضو شورای عالی خانه هنرمندان ایران درباره انتقادات مبنی بر کم بودن برنامه‌های موسیقایی در این خانه گفت: اینجا خانه هنرمندان است. باید بدانید با چه مشکلات کوچک و بزرگی دست و پنجه نرم می‌کند. این خانه بیشترن مسئله را دارد. به شکلی که دوستان تصمیم می‌گرفتند مدتی فعالیت نکنند. تغییر و تحولات شهرداری تهران مسائل مهمی است و کوچک نیست. اینجا برای اداره خودش هزینه کمی ندارد. تا به حال عمدتا با کمک شهرداری تهران و بخش‌های از فضاهای ستروان و کافه، هزینه‌ها را تأمین می‌کرده است.

او ادامه داد: اما اینگونه نیست مدیران دست روی دست گذاشته باشند و تماشا کنند. مجموعه شورای عالی را چگونه می‌توان سرپا نگه داشت که مختل نشود. ممکن است این اشکال به مجموعه مدیریت وارد باشد. جایی مثل بنیاد رودکی که مجبور است هزینه‌اش را از اجاره فضاهایش تأمین کند. ما پیش‌تر برای سالن‌های بنیاد رودکی تخفیف می‌گرفتم و گاهی رایگان در اختیارمان گذاشته می‌شد. الان وقتی می‌رویم مدیر آن‌قدر گریه می‌کند که آدم دلش می‌سوزد. اگر تقصیری متوجه کسی باشد از نهادهای بالادستی است.

در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی، قطعه «سرانجام» اثر حامد زمانی منتشر شد. به گزارش ایسنا، به مناسبت فرا رسیدن اربعین حسینی، قطعه «سرانجام» تازه‌ترین اثر حامد زمانی منتشر شد. این قطعه موسیقی که به زبان فارسی و عربی منتشر شده، با ترانه‌ای از قاسم صرافان و مر فضی آل کثیر، ملودی حامد زمانی و تنظیم امیر جمال‌فرد، توسط استودیو ایستاده و به سفارش موسسه منتظران منجی تولید شده‌است.



سپس مونا رحمانی (مدیر روابط عمومی خانه هنرمندان) درباره دلیل حضور نداشتن رجبی‌معمار در این جلسه، گفت که او به یک جلسه اضطراری رفته است. رحمانی که در ادامه به گله خبرنگاران و نوربخش مواجه شد، کسالت حال مدیرعامل خانه هنرمندان را تأیید کرد و گفت: با همان حالشان به آن جلسه رفتند.

او در ادامه درباره برنامه‌های موسیقایی خانه هنرمندان بیان کرد: خانه دو سالن بیشتر ندارد که یکی از آن‌ها سالن شهناز است که امکان برگزاری کنسرت دارد. رحمانی ادامه داد: ۱۲ انجمن عضو شورای خانه هستند که گستره و تنوع فعالیت و درخواست آن‌ها بسیار زیاد است. از طرفی ما به مناسبت‌های مذهبی در همه سال نمی‌توانیم موسیقی داشته باشیم بنابراین سهم موسیقی در خانه کاهش پیدا می‌کند. اما پیشنهاد می‌کنم دوستان بیلان‌های کاری را مشاهده کنند که در حوزه موسیقی تلاش کردیم در سهمی که داریم اتفاقات رخ بدهند.

او همچنین قول داد: تا آخر هفته بیلان کاری منتشر می‌شود. او درباره اینکه چرا برنامه هنرمندان خزان نسبت به هنرمندان داخلی در خانه هنرمندان بیشتر است؟ با اشاره به برگزاری هفته استرالیا و ایتالیا، اظهار کرد: یکی از وظایف عرصه فرهنگ و هنر معرفی ملت‌ها به یکدیگر است. این اتفاق در زمان‌هایی که مورد درخواست ۱۲ انجمن باشد رخ نمی‌دهد و ما از زمان‌های فعال خانه استفاده نمی‌کنیم.

در بخش پایانی این نشست نیز نوربخش درباره موسیقی پاپ اظهار کرد: من نگفته‌ام با موسیقی پاپ مخالف هستم اما آنچه درباره‌اش ناله می‌کنیم شنیدن صدای ناهنجار است. من این موضوع را به آقای ترابی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم بارها گفتم که باید روی مساله موسیقی باید نظارت وجود داشته باشد.

او با بیان اینکه درباره نظارت روی موسیقی با مدیر کل دفتر موسیقی صحبت کرده است، ادامه داد: موسیقی سنتی ما دارد از دست می‌رود، باید ببینیم چرا ساز و آواز ایرانی در حال فراموشی است؟ باید به داد این گوهر ارزشمند رسید. ذائقه قابل تربیت است. مصیبت دیگری که داریم به کم‌رنگ شدن آواز هم برمی‌گردد. شما مطمئن باشید هرچا آواز خوب باشد مردم آن را می‌شنوند.