

نمایش «دارکوب» در جشنواره‌های ایرانی انگلستان و استرالیا



فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبویی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در دو جشنواره ایرانی در کشورهای انگلستان و استرالیا حضور دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه سیمای مهر، فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبویی طی روزهای آینده در دو جشنواره ایرانی خارج از کشور حضور پیدا می‌کند.

این فیلم سینمایی در هشتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا که از ۱۸اکتبر تا ۱۸نوامبر (۲۶مهر تا ۲۷آبان‌ماه) در شهرهای سیدنی، ملبورن، پرت، برسبان، آدلاید و کانبرا برگزار می‌شود، در چهار شهر مختلف به نمایش درمی‌آید. همچنین «دارکوب» در نهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن که از ۲۶اکتبر تا ۳نوامبر (۴ تا ۱۲ آبان) برگزار می‌شود، در روز ۹آبان‌ماه به نمایش درمی‌آید. «دارکوب» با بازی مهناز افشار، سارا بهرامی، هادی حجازی‌فر، نگار عابدی، جمشید هاشم‌پور و امین حیایی مدتی قبل در سینماهای کشور اکران شده بود.

موزه تخت جمشید در ایام تعطیل ۱۴ هزار بازدید کننده دارد

مدیر موزه تخت جمشید گفت: ۴۰ درصد بازدید کننده‌های تخت جمشید در روزهای عادی از این موزه دیدار می‌کنند اما تعداد آنان در روزهای تعطیل به ۱۴ هزار نفر هم می‌رسد.

کرامت بردبار در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، افزود: موزه تخت جمشید به طور فصلی و منوام، گالری‌های مختلف عکس پرگزار می‌کند برای نمونه پیش‌تر نمایشگاه‌هایی چون یادشاهی دانمارک، تمدن اواراتوپی ارمنستان برگزار شده و هم اکنون نیز نمایشگاه عکس داریوش محمدخانی در این موزه برپاست.

وی تشریح کرد: در این نمایشگاه عکس‌هایی از تک تک هدیه آوردنگان منقش بر پلکان شرقی به نمایش درآمده و درباره خوزی‌ها (آشنایی‌ها و شوشی‌ها)، هراتی‌ها، خزرچی‌ها و بلخی‌ها توضیح داده شده است.

بردبار با بیان این که اشیای داخل موزه تخت جمشید جز یک تابلو تدفینی اشکافی همه مربوط به دوره هخامنشی است، خاطر نشان کرد: سندهای دستمزدهای زمان هخامنشی، تبت‌ها (لواح گلین) و لوح سنگی خشایار و نوشته‌های آجری از مهم ترین اشیای موزه محسوب می‌شوند.

مدیر موزه تخت جمشید همچنین گفت: ساختمان این موزه در زمان خشایارشا، کاخ همسر پادشاه یعنی کاخ ملکه بوده است.

بردبار افزود: این ساختمان در سال ۳۳۰ قبل از میلاد مسیح به آتش کشیده می‌شود و در سال ۱۳۱۰ پاکستانی شده و همزمان توسط پرفسور هرتسفلد بازسازی می‌شود که این پروژه در ۱۳۱۴ در زمان پروفیسور اشمیت به پایان می‌رسد. وی یادآور شد: تنها مکان بازسازی شده تخت جمشید موزه آن است که طبق سبک و سبالی قدیم تخت جمشید دقیقاً بازسازی شده و ساختار سنگی موزه مثل ته ستون، شالی ستون، درگاه‌ها ورودی و خروجی‌ها و دو سنگ یکپارچه که هریک ۳۵ تن وزن دارند جملگی هخامنشی اصل هستند.

به گزارش ایرنا، بیش از پنج هزار شی مطالعاتی در مخزن و چهار هزار شی موزه‌ای و شاخص در این موزه وجود دارد.

حمرسا را کاخ مشکوی توسط پرفسور هرتسفلد و براساس طرح اصلی تجدید ساخت شد ولی در اصل به فرمان خشایارشا ساخته شده است و شامل یک تالار اصلی و تعداد زیادی اتاق و راهرو است. کاخ اصلی حمرسا در که درگاه‌ایش با نقوش خشایارشا و خدمه مخصوص و جنگ شاه با شیر و هیولا مزین شده است، تالار اصلی موزه را تشکیل می‌دهد و سقف آن بر ۱۲ ستون چوبی استوار است.

شالوده ساختمان بر سنگ کوه بنا شده و کف تالار با ساروجی قرمز رنگ مفروش شده است به همین دلیل فضای داخلی این موزه را نیز به رنگ قرمز ساخته اند.

کمدی «سال‌های دور از خانه» به شبکه نمایش خانگی می‌آید



اسپین‌آف سریال کمدی «شاهگوش» با نام «سال‌های دور از خانه» به کارگردانی مجید صالحی و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی از پنجشنبه جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش روز پنجشنبه ایرنا از روابط عمومی «سال‌های دور از خانه»، این سریال کمدی، اسپین‌آف (Spin-off) مجموعه پر مخاطب «شاهگوش» است که در آن، داستان‌های جذابی از خنجر و زهره، دو شخصیت دوست‌داشتنی سریال روایت می‌شود.

احمد مهرانفر و هادی کاظمی بازیگران نقش خنجر و زهره هستند و آریتا حاجیان، احسان کریمی، گیتی قاسمی، حدیث میرامینی، زاده زارعی، مهران بیات، علیرضا استادی، میرطاهر مظلومی، خسرو احمدی نیز در این سریال کمدی ایفای نقش می‌کنند.

اسپین‌آف یا سریال جانبی در صنعت فیلم و سریال‌سازی به اثری گفته می‌شود که برگرفته از یک فیلم یا سریال دیگر باشد. اسپین‌آف جزئیات بیشتر از یک اثر (مانند موضوعات، تمرکز بر کاراکترها، داستان‌های پیش و پس از داستان اصلی) را روایت کند.

«سال‌های دور از خانه» نخستین اسپین‌آف ایرانی است و بر دو شخصیت خنجر و زهره که در «شاهگوش» حضور داشتند تمرکز دارد. این سریال، ماجراهای آن دو را پس از پایان سربازی در کلاتری ۱۱۰ ملت، روایت می‌کند.

نشریه ایتالیایی: ایران، سرزمینی که باید کشف کرد

نشریه ایتالیایی فانوس با انتقاد از ۴۰ سال تبلیغات منفی رسانه های غربی علیه ایران، نوشت: ایران سرزمینی است که باید آنرا کشف کرد. سرزمینی که ده ها قوم در کنار همدیگر و با آرامش ، مهابهتگی و احترام متقابل زندگی می کنند. به گزارش ایرنا، این نشریه آنلاین ایتالیایی با انتشار تصاویری از برخی اماکن دیدنی تهران، از جمله حرم امام خمینی (ره) و برج میلاد، افزود: اگر یک غربی تنها با شناختی که بر پایه تبلیغات منفی رسانه ها از ایران دارد، تصمیم بگیرد امروز به این کشور سفر کند، وقتی به مقصد می رسد، حیرت زده خواهد شد.

کارگردان «گام‌های شیدایی»

فیلمی درباره داعش که شش سال دیده نشد



حمید بهمنی که فیلمش بعد از شش سال روی پرده سینما رفته است، گفت: من به کارم ایمان داشتم و از اولین کسانی بودم که در اثرم به داعش و حضور آمریکا در بغداد پرداختم اما چون در حوزه استراتژیک فیلم می‌سازم، درد زیادی را در زمینه اکران نشدن فیلمم تحمل کردم. به گزارش ایسنا، گام‌های شیدایی که در سال ۹۱ ساخته و به گفته حمید بهمنی ، کارگردان در همان زمان با بودجه‌ای نزدیک به یک میلیارد تومان تولید شده است، اکنون بعد از ۶ سال و همزمان با ایام اربعین و روزهای پایانی سفر روی پرده سینماها رفته‌است.

این کارگردان در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا این اثر تاکنون فرصت اکران عمومی پیدا نکرده است؟ گفت:مهمترین علت اکران نشدن این اثر، موضوع آن بود. گام‌های شیدایی برای اکران با استقبال خوبی روبرو نشد و چون درباره تحلیل حضور آمریکا در عراق بود و نمایش آن با گفت‌وگوهایی که بین ایران و گروه ۱+۵ انجام می‌شد مصادف شد، اجازه نمایش به این اثر داده نشد.

او ادامه داد: در آن زمان پخش کننده ما هم کوتاهی زیادی کرد و با وجود آنکه تمام مجوزهای نمایش برای این اثر تهیه شده بود، اما با ما مهربانی نکرد. تا الان هم نمی‌دانم چرا چنین اتفاقی برای فیلم ما افتاد. با این حال ما پس از این اتفاقات دوباره در فرصتی مناسب گام‌های شیدایی را مونتاژ کردیم و قسمت‌هایی از آن تغییر کرد. بهمنی درباره این تغییرات توضیح داد: در این نسخه برخی از دیالوگ‌ها حذف شد و برخی از سکانس‌های را یا جابه‌جا کردیم و یا کوتاه‌تر کردیم تا ریتم فیلم، شکل مناسب‌تری به خود بگیرد.

او با انتقاد از اینکه نگاه غلطی که در حوزه سینمای استراتژیک وجود دارد، فیلم ما را فدای خود کرد گفت: همه فیلمسازان عاشق این هستند که اثرشان در سینما اکران شود اما ما چون در حوزه استراتژیک فیلم می‌سازیم، درد زیادی را در زمینه اکران نشدن آثارمان تحمل می‌کنیم. مافیای اکران اجازه نمایش فیلم‌هایی این‌چنینی را نمی‌دهد و سطح گزارش تماشاگر را پایین آورده و فقط جنبه سرگرمی و جذابیت ظاهری را باقی گذاشته است. با این حال به نظر من جامعه سینمایی در کنار این ویژگی‌ها وظیفه آگاهی بخشی هم دارد که متأسفانه در فیلم‌های اخیرى که فروش‌های زیادی هم دارند این نکته لحاظ نمی‌شود. این فیلم هدفش سرس کشیدن مخاطب نیست بلکه آگاهی و باز کردن اندیشه و نقد حضور آمریکا با همکاری داعش از اهداف اصلی ما بود.

بهمنی در ادامه اظهار کرد: این فیلم پیش از ساخت فیلم به‌وقت شام به موضوع داعش پرداخته بود. ممکن است اکنون مخاطبان

بگویند اثر تو تکراری است، بله حرفشان درست است زیرا باید شش سال قبل این اثر را می‌دیدند نه الان زیرا در آن سالها ما از اولین کسانی بودیم که به جریان داعش اشاره کردیم. اما در زمان جشنواره فجر جریاناتی ایجاد کرده بودند که آثار ارزشی را هم می‌کردند، البته من منکر ضعف‌های فیلم خودم نیستم ولی این اثر به لحاظ فرم، اجرا و بازی‌ها استاندارد مناسبی دارد و من تمام تلاش خودم را کردم که اثری مناسب بسازم. البته ناگفته‌نماند که در زمان تولید با مشکلات زیادی روبرو بودم و فشار زیادی از طرف سفارش دهنده بر روی من وجود داشت و مجبور بودم نکاتی را که به من می‌گویند گوش کنم و بر روی فیلم اعمال کنم اما بعد از تدوین مجدد آنها را حذف کردم.

وی اضافه کرد: ما باید سلیقه‌های مختلف را در نظر بگیریم و سینما هم گنجایش آن را دارد که بتواند در همه حوزه‌ها حرفی برای گفتن داشته باشد اما متأسفانه ما معمولاً به یک طرف تمایل بیشتری نشان داده‌ایم و به طور مثال زمانی تمام تمرکز بر روی آثار برجسته هنرمندان سفالگر به دنبال اخذ مجوز از وزارت کار فروشگاه را با گالری اشتباه می‌گیرند!

انجمن هنرمندان سفالگر به دنبال اخذ مجوز از وزارت کار

فروشگاه را با گالری اشتباه می‌گیرند!

صرفاً در حال تولید صنایع دستی هستند اما با این وجود چون بسیاری از فعالان در رزومه کاری خود تعدادی آثار هنری دارند، صرف نظر از اینکه بخواهیم پافشاری کنیم که اثر آنها در حوزه صنایع دستی تولید می‌شود یا تجسمی، می‌توانند عضو انجمن شوند.

فرجی اعلام کرد: افرادی که در حوزه سفال و سرامیک فعالیت می‌کنند به اصطلاح یک شکل دو قطبی دارند. یک سمت آن کاملاً جایگاه هنری و سمت دیگر آن کاملاً صنایع دستی است.

او با توجه به اینکه مجوز انجمن هنرمندان سفالگر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته شده است و تمام حوزه فعالیت آن و مشابه این انجمن به حوزه فعالیت‌های هنری می‌پردازد و دخالت و محدود جزو وظایفش نیست. طبق این شرایط اگر بخواهیم دخالتی در امور صنفی کنیم یعنی خلاف عرف عمل کرده‌ایم.

رییس انجمن هنرمندان سفالگر بیان کرد: خواسته شده، تمام انجمن‌های هنری یک نظام صنفی تعریف کنند که حدود چهار جلسه برای تعریف حوزه نظام صنفی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار شده است تا یک نظام جامع هنر تعریف شود و طبق آن قاعده، تمام انجمن‌ها علاوه بر اینکه در حوزه فعالیت‌های هنری خود می‌توانند دخالت کنند در حوزه فعالیت‌های صنفی هم تعاریف حقوقی پیدا کنند و بتوانند به مسائلی که دفاع از حقوق هنرمندان است، بپردازند.

فرجی همچنین درباره نفوذ این انجمن برای مشارکت در پروژه‌های شهری مشابه انجمن‌های دیگر توضیح داد: بیش از این، انجمن هنرمندان سفالگر نماینده‌ای در

دبیر انجمن ویرایش و درست نویسی:

ظرفیت‌های بی‌شمار زبان فارسی در راه اندازی کسب‌وکار

دانش‌بنیان یا زیست‌بوم‌های خلاق است.

محمدرضا اربابی- رییس انجمن صنفی مترجمان استان تهران - دیگر مهمان این نشست بود که در سخنرانی خود درباره چگونگی شکل‌گیری این انجمن صنفی گفت: صنعت ترجمه از سال ۱۳۸۹ در ایران شکل گرفت و بعد از گذشت چهار سال انجمن صنفی مترجمین تأسیس شد که از اهداف آن رونق کسب‌وکار ترجمه است.

اربابی بیان کرد: علاوه بر تسهیل سازوکار، مهم‌ترین وظیفه هر تی‌اس‌بی و ال‌اس‌بی، حفظ شأن اعضای جامعه ترجمه است. با توجه به اینکه، نزدیک به ۳۳هزار فارغ التحصیل در حوزه زبان‌های خارجی داریم که ظرفیت مناسبی برای جذب آن‌ها در بازار حرفه‌ای وجود نداشته است و نیز انجمن صنفی مجاز است وب‌گاه‌های ترجمه غیرمجاز را منحل کند، انجمن علاقه‌مندان را حمایت می‌کند که کسب‌وکارشان را به‌صورت وبگاه مجاز ترجمه راه‌بندازند.

وی افزود: انجمن صنفی دو سال قبل نرخنامه خدمات ترجمه را توسط کارگروهی با حضور نماینده بخش خصوصی، نماینده قوه قضائیه و نماینده دانشگاه تدوین کرد که در وب‌گاه انجمن قابل مشاهده است. اتفاق دیگری که انجمن صنفی مسبب آن بوده است، برگزاری جشن‌های ملی مترجمان در سه سال پیاپی و معرفی کارآفرین برتر در این حوزه است و چهارمین جشن در آبان برگزار می‌شود.

او همچنین از اهداف در دستور کار انجمن نام برد: تأسیس شرکت تعاونی ترجمه که علاوه‌بر ارائه خدمات ترجمه (تی‌اس‌بی)،

خود اعضا سهامداران آن هستند، نظام رتبه‌بندی مترجمان انجمن که مترجمان به‌صورت حرفه‌ای بر حسب استانداردهای مشخص، رتبه‌بندی می‌شوند و نیز تعاملات بین‌المللی و حضور اعضا در



جلسات زیباسازی شهرداری نداشت اما اسمال با نشست‌هایی که داشتیم، نماینده مشخصی را در زیباسازی شهرداری داریم تا مشکلات هنرمندان سفال و سرامیک هم از طریق این نماینده به گوش مسوولان برسد و حوزه فعالیت‌های ما هم به چشم بیاید.

فدراسیون جهانی مترجمان.

دیگر مهمان این نشست، مصطفی سعیدی‌نژاد بود که با اشاره به تأسیس شبکه مترجمان و تجربه کسب‌وکار ساترا (سامانه ترجمه رسمی آنلاین) افزود: یک خلافتی و نوآوری ساده می‌تواند ایجاد درآمد کند. کارآفرین می‌تواند ضمن شناختن روندها و سازماندهی کردن آن‌ها، همراه با تحولات کشور گام بردارد و ایجاد اشتغال کند؛ همان‌طور که شبکه مترجمان توانست در بستر صادرات و خدمات ارزی، با ترجمه سایت‌های مختلف سهم زیادی ایفاکند.

سعیدی‌نژاد گفت: با توجه به اشباع شدن ظاهری ترجمه زبان انگلیسی، مترجم خوب و باکیفیت کم‌داریم و این یعنی هنوز بستر برای مترجمان جوان و زنده فراهم است.

بنیان‌گذار شبکه مترجمان ایران گفت: فشار بازار مبنی بر درخواست ترجمه با کیفیت بالا و نیز تحویل به موقع، بر نرخ ترجمه مؤثر است. وی همچنین زبان آلمانی را به‌عنوان حوزه‌ای مناسب برای سرمایه‌گذاری تحصیلی توصیه کرد.

سعیدی‌نژاد سپس افزود: رویکرد انجمن صنفی مترجمان بر فیلتر کردن وبگاه‌های غیررسمی ترجمه‌نیست.

امیرحسین اکرمی - کارشناس معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری - به‌عنوان آخرین سخنران برنامه نیز گفت: نیاز نیست همه هسته قوی یک تیم کارآفرینی باشند و هر کارآفرین نیاز به دریافت مشاوره از یک تیم قوی کارآفرینی دارد که شتاب‌دهنده‌ها می‌توانند این نیاز را برطرف کنند. ساز و کاری که از آن خلق درآمد می‌شود کارآفرین را به کارآفرین تبدیل می‌کند.

او در پایان بیان کرد: یکی از انواع بیزینس مدل‌ها، پلتفرم‌ها هستند که هم مشتری هستند و هم پرداخت‌کننده؛ شبکه مترجمان ایران یکی از بهترین نمونه‌ها است.