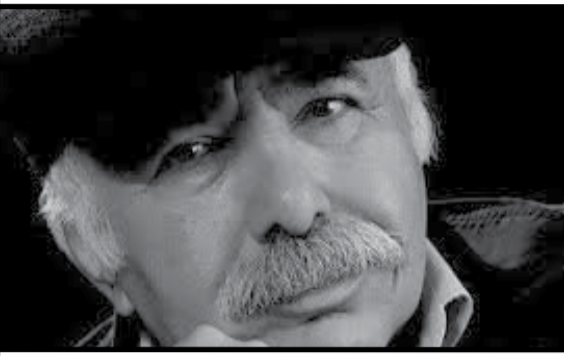


### اخبار

#### محمدعلی بهمنی پس از بهبود به دفتر موسیقی بازمی‌گردد؟

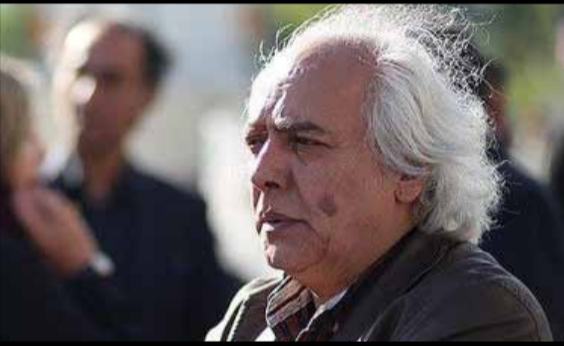


محمدعلی بهمنی مدتی در بیمارستان بستری بوده و به تازگی مرخص شده است. او که چندی پیش از سمت خود در دفتر موسیقی کناره‌گیری کرد، حالا می‌گوید بازگشتش به دفتر موسیقی به شرایطی بستگی دارد. محمدعلی بهمنی -شاعر و رییس سابق شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد - در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به اینکه عمل استنت‌گذاری قلب داشته است، گفت: به تازگی از بیمارستان مرخص شدم و تا مدتی تحت درمان خواهم بود. او که میانه شهریور ماه امسال از سمت ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی خداحافظی کرده بود، درباره اینکه آیا از سوی وزارت ارشاد برای بازگشتش رایزنی‌هایی انجام شده است؟ بیان کرد: خیلی از من خواستند که برگردم. یکی از بهانه‌های کناره‌گیری‌ام که بهانه هم نبود، به همین بیماری‌ام برمی‌گشت. گفتم اجازه بدهید بعد از این [بهبود] بیماری صحبت می‌کنیم. این غزل‌سرا درباره احتمال بازگشتش به وزارت ارشاد، تأکید کرد: بازگشت من به پیشنهادهایی بستگی دارد که از سوی وزارت ارشاد ارائه می‌شود. بالاخره آن‌ها پیشنهادی دارند و من هم پیشنهادی دارم. بهمنی بار دیگر یادآور می‌شود که مشکل او در شورای شعر دفتر موسیقی به کلام‌های ضعیفی برمی‌گردد که «بدر آدم را درمی‌آورد».

محمدعلی بهمنی از سال ۱۳۹۳ رییس شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد بوده است. او میانه شهریور ماه در صفحه اینستاگرام خود نوشت: من با آگاهی اشتباهم از قبولی (ریاست شورای ترانه)، نه به دلیل اینکه شش ماه است که کارشناسانم هم حقوقی دریافت نکرده‌اند، فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم، با شرم خداحافظی می‌کنم.

سیروس الوند:

#### گرفتار سینمای مبتذل هستیم تا کمدی!



سیروس الوند معتقد است: سال آینده می‌تواند سال درام اجتماعی در سینمای ایران و پایانی بر کمدی مبتذل باشد.

این فیلمساز که ساخت فیلم‌هایی همچون «یکبار برای همیشه»، «دست‌های آلوده» و «چهره» را در کارنامه خود دارد، در گفت‌وویی با ایسنا درباره وضعیت ارکان فیلم‌های اجتماعی در میان انبوهی از فیلم‌های کمدی و این دیدگاه که گرایش به ساخت کمدی افزایش پیدا کرده است، بیان کرد: ما در سینمای ایران گرفتار فیلم‌های کمدی نیستیم بلکه گرفتار سینمای مبتذل هستیم و گرنه کمدی‌های خیلی خوبی مثل «چارمنشین‌ها»، «لیلی با من است»، «هارمولک» و «ان، عشق و موتور ۱۰۰۰» یا قبلا هم داشته‌ایم که با استقبال خوبی روبرو شدند.

الوند افزود: اگر فیلم در این گونه سبک کمدی ساخته شود اشکالی ندارد، اما آنچه من امسال در بین فیلم‌ها می‌بینم، یکی از یکی مبتذل‌تر است.

کارگردان فیلم «مزاحم»، «تله» و «زن دوم» ادامه داد: تنها راه نجات سینمای ما این است که درام اجتماعی، خود را به مردم نشان دهد در غیر این صورت سینما از زندگی مردم و جامعه روز به روز بیشتر فاصله می‌گیرد و سینما به ایفونی تبدیل می‌شود که فقط مردم با تماشای آن بخندند.

وی که در تدارک ساخت یک فیلم اجتماعی است، گفت: یک فیلم خوب اجتماعی و خانوادگی می‌تواند همیشه و در هر شرایطی خود را نجات دهد و الان خوشحالم که دو فیلم «تنگه ابوقریب» و «مغزهای کوچک زنگ زده» خود را به خوبی نشان دادند و تماشایی به تماشای آن‌ها رقابت دارد؛ همین خود یک روزنه امید است و تصور می‌کنم امسال آخرین سال کمدی مبتذل است و سال ۹۸، سال درام اجتماعی باشد.

#### مرور آثار عباس کیارستمی در جشنواره‌ی فیلم رشد



فیلم‌های آموزشی و تربیتی عباس کیارستمی در چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد نمایش داده خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، ۶ فیلم آموزشی و ۲ فیلم تربیتی از ساخته‌های فیلمساز فقید، عباس کیارستمی که همگی در کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده‌اند، در جشنواره رشد به نمایش گذاشته خواهد شد. پس از نمایش این آثار در ۲ سناسن، جلسه گفت‌وگو با حضور کارشناسان و همکاران قدیمی عباس کیارستمی نیز برگزار می‌شود. «زنگ تفریح»، «من هم می‌توانم»، «دو راه حل برای یک مسئله»، «زنگ‌ها»، «ندان‌درد» عنوان فیلم‌های آموزشی مرحوم کیارستمی هستند که نمایش داده خواهد شد. همچنین دو فیلم «ژولی‌ها» و «مشق شب» نیز از جمله آثار تربیتی این فیلمساز فقید است که در جشنواره رشد ارکان خواهد شد. سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را از ۲۵ آبان تا ۲ آذر ماه در سینما فلسطين تهران برگزار می‌کند.

#### افتتاح نمایشگاه کتاب بلگراد با حضور ایران

شصت و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد شامگاه روز یکشنبه ۲۹ مهر با شعار «لذت مطالعه» با حضور ایران افتتاح شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، شصت و سومین نمایشگاه کتاب بلگراد در پنج سالن و در فضایی بالغ بر ۳۰ هزار مترمربع برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۱۰۰۰ ناشر داخلی و خارجی حضور دارند. نمایشگاه بلگراد بزرگترین و قدیمی‌ترین رویداد فرهنگی در جنوب شرق اروپا به شمار می‌رود. در این دوره بالغ بر ۱۲۰۰ خبرنگار صربی و ۷۰ خبرنگار خارجی از ۱۴ کشور فعالیت‌های این نمایشگاه را پوشش می‌دهند. کشور مراکش در فضایی به مساحت ۱۰۰ مترمربع و با بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب به عنوان اولین کشور عربی، میهمان ویژه نمایشگاه بلگراد است.

موسیقی فیلم در ایران از تماتیک تا هارمونیک

## موسیقی فیلم ایران از جریان روز دنیا جدا نیست



گونسالس اینیاریتو مشاهده کرد و شنید. در این فیلم شاهد تم غالب نیستیم چون کارگردان مایل نیست تأثیر دراماتیک موزیک را در فیلم حس کند.

**امروز هر کسی به راحتی خود را آهنگساز فیلم می‌داند**
آهنگساز فیلم لونه زنبور درباره شرایط حاکم بر سینمای ایران اظهار داشت: در ایران هیچ نظارتی در حوزه‌های هنری وجود ندارد و عملا هر کسی هر کاری که دوست دارد انجام می‌دهد و تهیه‌کنندگان سینما هم حاضر نیستند برای ساخت موسیقی فیلم هزینه‌های قابل توجهی متحمل شوند چون با پیشرفت تکنولوژی امروزه نرم‌افزارهایی تولید شده است که به خودی خود قادر به ساخت موسیقی برای فیلم هستند و از طرفی از آنجا که نظارتی در این زمینه وجود ندارد بسیاری از افراد که بنیه علمی و هنری کافی برای ساخت موسیقی فیلم ندارند به واسطه ارتباطات یا دستمزدهای بسیار پایین به راحتی موفق می‌شوند که در یک پروژه سینمایی در نقش آهنگساز ظاهر شوند.

آهنگساز فیلم و کارگردان اشاره کرد و گفت: آهنگساز فیلم نباید خودسرانه در ساخت موسیقی فیلم اقدامی بکند و او مثل یک سرباز تابع بی چون و چرای نظرات کارگردان فیلم است. چون کارگردانان امروز سینما برخلاف کارگردان‌های نسل گذشته بیشتر مایلند که موسیقی فیلم در عین جاری و ساری بودن در طول فیلم به صورت مجزا درک نشود و کاملا در اختیار پیام مستتر در فیلم باشد. نمونه‌باز این نوع نگاه را می‌توان در موسیقی فیلم «بابل» ساخته گوستاوو سانتالویا یا به کارگردانی الخلدرو

به‌اعتقاد این آهنگساز موسیقی سینمای جهان را دیگر نمی‌توان محدود به ملودی دانست بلکه باید آن را بیشتر هارمونیک به حساب آورد. این نوع موسیقی هارمونیک بیشتر توسط یک ارکسترآسیون ویژه موظف به القای احساسی خاص است. به عبارت دیگر در موسیقی امروز سینمای جهان دیگر نمی‌شود یک تم مشخصی را شنید و حفظ کرد و بعد از خروج از سینما آنرا زمزمه کرد.

نظر خواننده گروه ساکن روان درباره جو حاکم بر آهنگسازی سینمای ایران نیز به نوبه خود جالب توجه است. او معتقد است که هر چند جریان موسیقی فیلم ایران فاصله زیادی با روند جهانی این هنر دارد اما نمی‌توان منکر تأثیرات این دگرگونی زیبایی‌شناختی در موسیقی فیلم ایران شد.

**کارکردی رو به تغییر**

احسان بیرقدار درباره کارکرد موسیقی در سینمای امروز نیز می‌گوید: کارکرد موسیقی در سینمای امروز در حال دگرگونی

تهیه‌کننده برنامه «سلام تهران»:

### اگر ستاره‌گشتی نمی‌کردند مجریان بهتری داشتیم



تهیه‌کننده برنامه «سلام تهران» می‌گوید که اگر «ستاره گشتی» انجام نمی‌شد ما در جایگاه آقای گوهرزی و گلزار مجریانی را داشتیم که بتوانند موفق‌تر و پررنگ‌تر اجرا کنند.

امیرحسین خرمشاهی در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت مسابقات تلویزیونی اظهار کرد: شبکه‌های مختلف یک مسابقه تلویزیونی را عینا کپی می‌کنند و روی آنتن می‌برند که جای تأسف دارد. البته این مسابقاتی که در حال حاضر از دو شبکه سه و پنج سیما پخش می‌شود به لحاظ هنری و بصری کیفیت متفاوتی دارد. و به خوبی کپی شده است. اما سوال اینجاست که آیا ما در فرهنگ و ژانر تلویزیونی خودمان نمی‌توانیم مسابقاتی را طراحی کنیم که متعلق به خودمان باشد. اگر حداقل یک برنامه را کپی می‌کنیم باید بقیه برنامه‌ها را خودمان طراحی کنیم؛ این مسئله جای نقد دارد. همچنین این نوع مسابقات با این تعداد که روی آنتن می‌رود می‌تواند مخاطب جذب کند؟ آیا نمی‌شود که هزینه سنگین این نوع برنامه‌ها را در مقیاس دیگری توزیع کنیم تا شاهد برنامه‌های ترکیبی بهتری باشیم.

او ادامه داد: این مسئله نشان می‌دهد که چیزی به نام معاونت هماهنگی سیما در تولید برنامه‌های ترکیبی وجود ندارد. برای مثال زمانی که یک شبکه تلویزیونی، برنامه و صحنه‌ای و خانواده را پخش می‌کند دو ساعت دیگر در شبکه دیگر همان مدل برنامه به روی آنتن می‌رود و به نظر می‌تهد تهیه‌کننده‌ها برنامه‌های یکدیگر را نمی‌بینند تا بفهمند چه کاری انجام دهند. این تکرار مکررات و روزمرگی در همه برنامه‌ها مشهود است به همین دلیل اگر به لوگوی برنامه‌ها دقت نکنیم نخواهیم فهمید که یک برنامه کدام شبکه پخش می‌شود. همچنین باید دید که آیا رسالت جوان بودن، استانی و ملی بودن شبکه‌ها باعث تفاوت در بین برنامه‌های آن‌ها می‌شود یا نه؟

این تهیه‌کننده تلویزیونی اضافه کرد:اسپانسر پولی به تلویزیون می‌دهد و جایزه خوبی هم گذاشته است بنابراین برنامه خوبی روی آنتن می‌رود اما متأسفانه تکرار و

## از پدر خوشنویسی ایران تجلیل شد

کرد و آن را ثمره تلاش تعدادی از اساتید خوشنویسی برشمرد. ضرغام با بیان اینکه این نخستین موزه خوشنویسی‌راه اندازی شده در کشور است، این موزه را دارای گنجینه آثار هنرمندان این حوزه و کتابخانه ای از تالیف‌های هنرمندان و اساتید خوشنویسی خواند.

علی اشرف صندوق آبادی عضو شورای عالی خوشنویسان ایران هم در این مراسم امیرخانی را پدری دلسوز و حق طلب برشمرد که با شاگردان خود همچون فرزنداناش رفتار کرده است.

صندوق آبادی تأکید کرد: استاد امیرخانی فضایی را ایجاد کرد که همه خوشنویسان ایران در آن رشد کنند و از همین رو استاد امیرخانی پدر جامعه خوشنویسی کشور شناخته می‌شود. محمدجواد حق شناس رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی تهران هم در این مراسم گفت: طی چهار دهه گذشته استاد امیرخانی این چهره بزرگ هنر خوشنویسی ایران فرصت داشت که هنرمندان بسیاری را با خود همراه کند.

حق شناس افزود: استاد امیرخانی از جمله استادانی هستند که برای انسانیت حاضر به معامله با هیچ کس نیست و برای سرفرازی ایران از هیچ تلاشی دریغ نمی‌کند.

وی اظهار داشت: همین منشا استاد امیرخانی هم وی را به شخصیتی ممتاز در عرصه هنر که دلداده هنر، مردم و میهن خود است، تبدیل کرد.

این عضو شورای اسلامی شهر تهران گفت: افراد مشابه استاد

امیرخانی، حال مردم را خوب می‌کنند و از تمام دارایی‌های خود بهره می‌گیرند تا بتوانند انسجام، اخلاق و انسانیت را از گذشتگان بگیرند و در لابه لای سطوح جامعه جاودانه کنند. غلامحسین امیرخانی پدر خوشنویسی ایران در پایان این مراسم بر لزوم توجه به اخلاق و انسانیت در تمام مجامع تأکید کرد و خواستار توجه خانواده‌ها به این موضوع و بحث کتابخوانی شد.

وی اعلام کرد: ۷۰ درصد اعضای انجمن خوشنویسی را بانوان تشکیل می‌دهند که این موضوع نشان‌دهنده اعتماد خانواده‌ها به این هنر است.

استاد غلامحسین امیرخانی که در سال ۱۳۱۸ به دنیا آمده است، در نگارش خط نستعلیق از ریز و درشت دستی مهارتی خاص دارد به گونه ای که بسیاری از اساتید خطاطی وی را برترین نستعلیق نویس عصر حاضر معرفی می‌کنند.

بسیاری از خوشنویسان صاحب‌نام معاصر از جمله کرعلی شیرازی علی اشرف صندوق آبادی امیراحمد فلسفی شاگرد غلامحسین امیرخانی هستند و بیشتر خوشنویسان معاصر به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم از خط او مشق کرده‌اند.

وی در سال ۱۳۷۸ نشان درجه یک فرهنگ و هنر را از رئیس جمهوری وقت دریافت کرد، در سال ۱۳۸۱ به عنوان چهره برگزیده همایش چهره‌های ماندگار معرفی شد، در سال ۱۳۹۵ هم درجه شوالیه را با کسب مدال ادب و هنر فرانسه در سفارت فرانسه به دست آورد.

