



به همت قرارگاه فرهنگی هنری مردمی اربعین اولین «سینما سیار» در مرزهای خروجی کشور فعالیت خود را روز جمعه ۲۷ مهر و با نمایش دو فیلم سینمایی برای زائران امام حسین (ع) آغاز کرد و تا ۸ آبان ادامه دارد. به گزارش ایسنا، سعید واحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: «در این سینما سیار دو فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» در سر مرز مهرا، شلمچه و چذابه و در دو نوبت ساعت ۱۹ و ۲۱ برای زائران نمایش داده می‌شود.»

راز ماندگاری یک عکس در تاریخ

تحلیل عکس معناداری که از کنسولگری عربستان گرفته شد



یک عکاس معتقد است که «غلب تصاویر ماندگار معمولاً در کنار اخبار مهم ثبت شده‌اند. برخی از این تصاویر همانند عکسی که دیروز از کنسولگری عربستان ثبت شد، از لحاظ حرفه‌ای قابل قبول است و برخی عکس‌ها هم همانند عکس ترور بی‌نظیر بوتو بسیار معمولی هستند که به دلیل مهم بودن خبر ماندگار شده‌اند.»

مرتضی نیکولید - عکاس خبری - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی عکسی که روز گذشته خبرگزاری آنتولی از مقابل کنسولگری عربستان در ترکیه منتشر کرد، گفت: معمولاً وقتی که برنامه‌های خبری با سوزهای خاص در حال برگزاری هستند، عکاس‌های خوب و صاحب‌فکر تلاش می‌کنند تا علاوه بر عکس‌های اصلی، فارغ از مکان، زمان و سوز برنامه خبری، عکس‌های دیگری را بگیرند که بتواند در موارد مختلفی چاپ شود.

او با بیان اینکه «عکسی که روز گذشته از محل اقامت کنسول عربستان نیز گرفته شده بود از جمله همین تصاویر است»، در تحلیل این عکس گفت: فردی که نیمی از تنش مشخص است می‌تواند استعاره از «جمال خاشقچی»، روزنامه‌نگار عربستانی باشد که مدتی پیش کشته شد. همچنین سایه سمت چپ تصویر می‌تواند استعاره از افرادی باشد که طبق اخبار پس از ورود او به سفارت عربستان وارد کنسولگری شدند و «خاشقچی» را به قتل رساندند؛ البته این عکس آیکونیک است و صرفاً مناسب سوز «جمال خاشقچی» نیست و می‌تواند در آینده درباره سوزهای ابهام‌آمیز سفارت عربستان با افراد دیگر نیز مورد استفاده قرار گیرد.

این عکاس خبری همچنین درباره چگونگی ثبت این لحظه با توجه به ویژگی‌های یاد شده، اظهار کرد: قطعاً این عکس نمی‌تواند استیج و از پیش برنامه‌ریزی شده باشد و اتفاق هم نیست، چرا که عکس بسیار تمیز و کاملی است. ثبت این تصویر قطعاً نشان دهنده ایده و فکر عکاس است. می‌توان حدس زد که او در حاشیه برنامه خبری چنین لحظه‌ای را دیده و منتظر مانده تا بار دیگر این لحظه با ویژگی‌هایی که مورد نظرش بوده اتفاق بیفتد تا آن را ثبت کند.

نیکو بدل یادآور شد: معمولاً برخی از مکالمات حرفه‌ای در حاشیه برنامه‌های اصلی فارغ از موضوع و سوز مورد نظر حواسشان به حیوانی نیز هست تا بتوانند لحظه‌ای را ثبت کنند که ماندگار شود.

او درباره ویژگی‌هایی که باعث ماندگاری تصاویر در تاریخ عکاسی می‌شود نیز توضیح داد: این تصویر نیز ظرفیت این را دارد که در تاریخ بین‌الملل، تصویر ماندگاری شود. باید به این نکته توجه شود که اغلب تصاویر ماندگار معمولاً در کنار اخبار مهم ثبت شده‌اند. برخی از این تصاویر همانند عکسی که دیروز از کنسولگری عربستان ثبت شد، از لحاظ حرفه‌ای قابل قبول است و برخی عکس‌ها هم همانند عکس ترور بی‌نظیر بوتو بسیار معمولی هستند که به دلیل مهم بودن خبر ماندگار شده‌اند.

همایش «با من بخوان» و اهدای جایزه «باغچه‌بان»

دومین همایش دوسالانه «با من بخوان» و جایزه «جبار باغچه‌بان» به طور همزمان در آبان‌ماه سال جاری در کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، دومین همایش دوسالانه «با من بخوان» و جایزه «جبار باغچه‌بان، همزمان سیمیه» از سوی موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با پشتیبانی شرکت عمران آذرستان در تالار گنجینه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. این همایش با شعار «با من بخوان تا اوج پرواز» ۲۴ آبان‌ماه هم‌زمان با روز کتاب، کتابخوانی و کنایه‌پر برگزار خواهد شد.

«بررسی دستاوردها و چالش‌ها در ترویج خواندن»، «نمایش چند فیلم مستند از تجربه‌های گوناگون با من بخوان» و اهدای جایزه «جبار باغچه‌بان، همزمان سیمیه» به آموزگاران برگزیده از محورهای این همایش هستند.

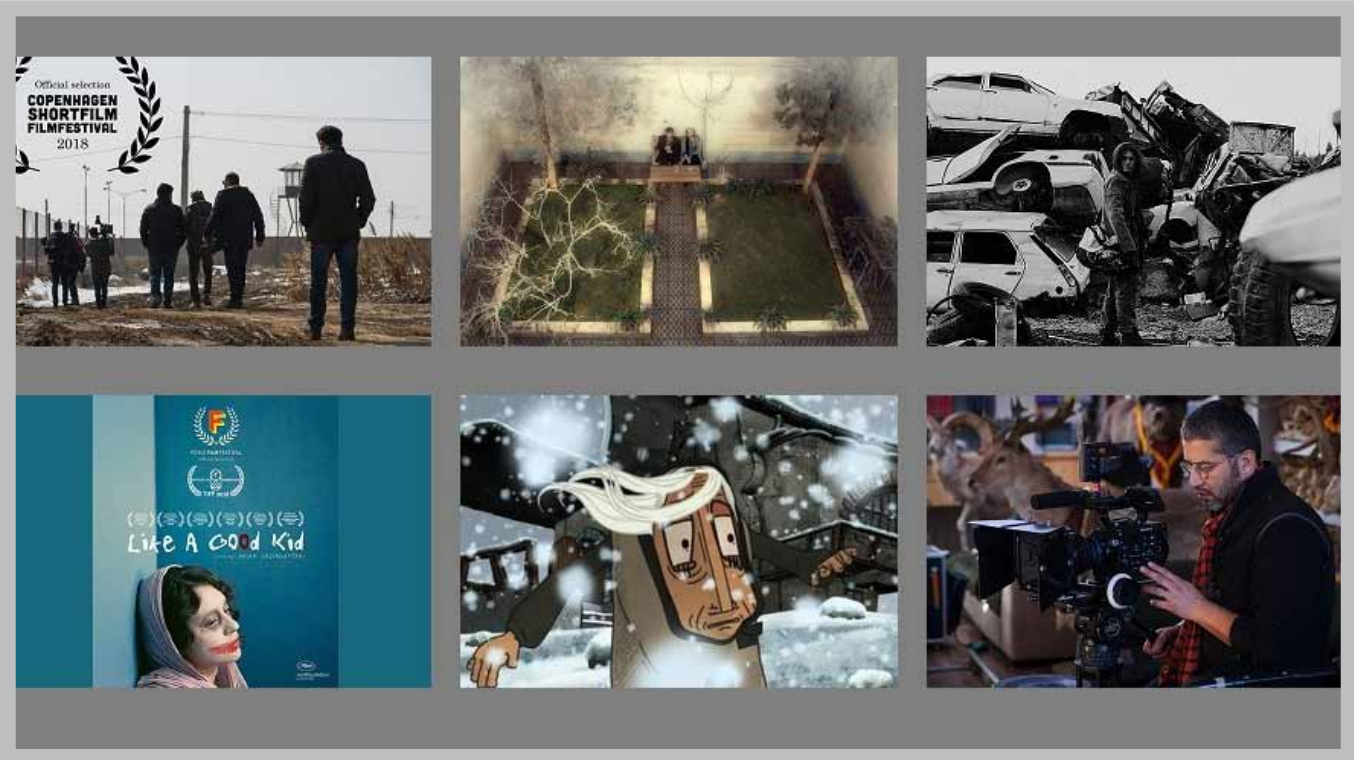
در این همایش، جایزه «جبار باغچه‌بان، همزمان سیمیه» برای دومین سال به ۱۳ آموزگار برگزیده از مناطق دوردست و کم‌برخوردار ایران اهدا می‌شود. این آموزگاران که در شرایطی دشوار و با کمترین امکانات آموزشی کار می‌کنند، توانسته‌اند در چارچوب برنامه «با من بخوان» گام‌های بلند و موثری در زمینه آموزش خلاق سواد پایه و ترویج کتابخوانی در میان کودکان بردارند. تصویرگری و طراحی بوستر این همایش را مهسا منصوری برعهده داشته است. دومین همایش دوسالانه «با من بخوان» ۲۴ آبان‌ماه ۱۳۹۷ از ساعت ۹ تا ۱۶ در تالار گنجینه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران واقع در تهران، بلوار میرداماد، نرسیده به میدان مادر، انتهای خیابان شهید بهزاد حصار (رازان جنوبی) برگزار می‌شود. مهلت ثبت‌نام برای شرکت در همایش تا تاریخ ۲۰ آبان‌ماه در نظر گرفته شده است، اما به سبب ظرفیت محدود سالن، اولویت با افرادی است که زودتر ثبت‌نام کنند. علاقه‌مندان به شرکت در این همایش می‌توانند از طریق سایت «با من بخوان» به نشانی www.khanak.org ثبت‌نام کنند.

اجرای تئاتر ایرانی در سوریه

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از اجرای تازه‌ترین نمایش برون‌مرزی خود در مصلاي حرم حضرت زینب (س) در دمشق سوریه خبر داد. طبق گزارش رسیده، نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» به کارگردانی کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در سوریه روی صحنه رفت. این نمایش پس از اجرا در حلب از روز ۲۸ مهر ماه در دمشق روی صحنه رفت است. «خورشید از حلب طلوع می‌کند» اجراهای آغازین خود در سوریه را در مشهد النقطه که به مشهد الامام الاحسین(ع) نیز شهرت دارد تجربه کرد.

در ادامه موفقیت های فیلم های کوتاه ایرانی

درخشش در جشنواره های جهانی



فیلم‌های کوتاه ایرانی در ادامه حضور خود در جشنواره‌های خارجی درخشیدند.

به گزارش روز شنبه خبرنگار سینمایی ایرنا، در ادامه موفقیت های فیلم های کوتاه ایرانی این هفته نیز فیلم کوتاه «کل به جزء» ساخته وحید حسینی نامی به جشنواره کپنهاگ راه یافت. فیلم کوتاه ۱۲ دقیقه‌ای روایت سرنگونی مجسمه آهنی یک دیکتاتور است که بعد از ذوب شدن در قالب اشیایی کوچک تکثیر شده و به حیات خود در زندگی مردم ادامه می‌دهد. این جشنواره ۸ تا ۱۱ نوامبر برابر با ۱۷ تا ۲۰ آبان ماه در دانمارک برگزار می‌شود.

حضور «مثل بچه آدم» در ۲ جشنواره جهانی

همچنین فیلم کوتاه «مثل بچه آدم» به کارگردانی آریین وزیردفتری در ادامه نمایش‌های جهانی خود در ماه‌های اخیر در ۲ جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار به نمایش در خواهد آمد. بیست و نهمین جشنواره فیلم «فویل» از ۱۶ تا ۲۰ نوامبر سال جاری در شهر دری در ایرلند شمالی و شانزدهمین جشنواره فیلم «تیرانا» از ۲ تا ۹ نوامبر در شهر تیرانای آلبانی میزبان این فیلم کوتاه در بخش مسابقه خواهند بود.

از تازه‌ترین نمایش‌های جهانی این فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای می‌توان به شانزدهمین جشنواره فیلم «تافی‌فست» لهستان، نوزدهمین جشنواره فیلم کوتاه‌زمیر ترکیه، پانزدهمین جشنواره «کینوفیلیم» منچستر در بریتانیا، دوازدهمین جشنواره «ولین» در لهستان، سومین جشنواره «تروخولو» در پرو و سومین جشنواره «کراسینگ داسکرین» در بریتانیا اشاره کرد.

شادی کرم‌رودی، یزدان کویکی صبا و نگار عابدی بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

زنان ایرانی در جشنواره‌های آمریکایی

اما فیلم سازان کوتاه زن ایرانی نیز این هفته در جشنواره های دیگر کشورها حضور پررنگی داشتند و چهار فیلم کوتاه از چهار فیلمساز زن ایرانی به جشنواره ای در آمریکا راه یافت.

فیلم کوتاه «راموشی» ساخته فاطمه محمدی، «بی زمین» به کارگردانی سورور مهدی بیگی، «فرش صلح» به کارگردانی زیبا ارزنگ و «هرضیه» ساخته درناز حاجیپا به دهمین دوره جشنواره فیلم اورگان آمریکا راه یافتند.

این جشنواره ۵ تا ۱۱ نوامبر برابر با ۱۴ تا ۲۰ آبان ماه برگزار می‌شود.

جشنواره اورگان سعی می‌کند بهترین آثار را از سطح جهان جمع کند و به نمایش بگذارد به طوری که برخی از این فیلم‌ها اولین نمایش جهانی خود را در این جشنواره تجربه می‌کنند.

این جشنواره اسامال در واکنش به استمرار تبعیض علیه زنان

فیلمساز فقط پذیرای فیلم هایی از فیلمسازان زن است. فیلم های پذیرفته شده یک بار در طول جشنواره نمایش داده می شوند

«با من» در ایرلند

دیگر فیلم کوتاه موفق این هفته سینمای ایران «با من» ساخته آزاده قجاق است که به بخش مسابقه نوزدهمین دوره جشنواره Kery ایرلند راه یافت.

این جشنواره از ۱۷ تا ۲۱ اکتبر برابر با ۲۵ تا ۲۹ مهرماه در ایرلند برگزار می‌شود.

این فیلم کوتاه به تهیه کنندگی داوود قجاق و مرتضی قیدی داستان فرار نافرجام دختری از گذشته‌اش است.

نگین معتمدی، علی مقصدی، مهنا سیدیان بازیگران فیلم کوتاه «با من» هستند.

جوایز ایرانی از جشنواره‌های تابلندی

اما در بخش فیلم بلند داستانی نیز سینمای ایران این هفته موفقیت هایی را داشته است به طوری که در چهارمین جشنواره

رحمت امینی کارگردان نمایش «خدا یگان»:

مهم‌ترین نگرانی‌ام تعطیلی برخی از سالن‌ها است



می‌خواهید بگذارید با اصلا می‌توانید به آن تئاتر خصوصی به تئاتر فارغ از دولت بگویید؛ با تمام این احوال بر خلاف بسیاری از دوستان تئاتری این پدیده را منفی ارزیابی نمی‌کنم. این شکل از تئاتر واجد مسائل مهم و عدیده‌ای است. دلیل اصلی اتفاقات منفی در تئاتر خصوصی این است که تجربه‌ای در این زمینه نداشته‌ایم. در حال آزمون و خطا هستیم. مهم‌ترین نگرانی من درباره تئاتر خصوصی تعطیلی برخی از این سالن‌ها است. آنها هزینه‌های میلیاردری برای صحنه و نور و سالن‌شان کرده‌اند و حالا اگر کسی بخواهد سالن خصوصی بزند باید چندبرابر قبل هم هزینه کند. مشکل اساسی دیگر در تئاتر خصوصی مکان‌های استیجاری است. دولت محترم و اداره کل هنرهای نمایشی باید روند تئاتر خصوصی را حمایت کنند. این حمایت باید از افرادی صورت بگیرد که امتحان خودشان را درست پس داده‌اند. سالن‌های خصوصی مانند تئاتر مستقل و تئاتر باران موفق بوده‌اند. دولت باید برای آنها شرایط ارائه وام‌های کم‌بهره یا بی‌بهره را با بازپرداخت طولی‌مدت مهیا کند. از سوی دیگر باید دولت زمین‌های مشخصی را مانند بخشی از سینما آزادی را به مدیران سالن‌های خصوصی موفق بدهد تا آنها بتوانند تعامل بهتری با هنرمندان داشته باشند. این سالن‌ها باید بازوهای کمکی اداره کل هنرهای نمایشی بشوند. قاعدتاً مشکلات تئاتر خصوصی در حال حاضر بسیار فراوان است. زمانی که رئیس شورای نظارت بودم با مشکلات فراوانی درباره قراردادهای عدم پرداخت دستمزد رها رویه‌رو بودم. باید این مسائل رفع و رجوع شود.

● با اینکه از شما بارها درباره بلیت‌های تئاتر سوال پرسیده می‌شود ولی باز هم علاقه دارم نظر خلاصه شما را درباره قیمت افسارگسیخته بلیت تئاترهای لاکچری بدانم. ◀ این مسئله با خصومت و نزاع و بحث همراه شده است. بلیت‌های گران‌قیمت برخی از تئاترها به شرطی می‌تواند درست باشد که شرایط تئاتر در کشور ایران جریان سالمی داشته باشد. رحمت امینی در حال حاضر نمایش «خدا یگان» را کار می‌کند. بلیت این نمایش ۲۵ هزار تومان بیشتر نیست و با استقبال بسیار خوبی هم مواجه شده است. حالا اگر سالن هر شب پر باشد و اجرای ما به اتمام برسد شاید یک چهارم هزینه‌ها را هم جواب‌گو نباشد. انواع و اقسام هزینه‌ها هم از دکور، لباس و هنرمندان دیگر را داریم و این بلیت ۲۵ هزار تومانی جوابگو نیست. اگر من می‌خواستم بلیت واقعی را در دسترس مخاطبان می‌گذارشتم باید حداقل بلیت ۵۰ هزار تومانی را برای نمایش در نظر می‌گرفتم. درست است؟ با این احوال چرا بلیت ۵۰ هزار تومانی را در نظر نگرفتم؟ ۱. سالن به گونه‌ای است که مخاطبانش توانایی خرید چنین بلیتی را ندارند. تماشاگرانی نخواهیم داشت ۲. امکانات تبلیغات گسترده نداریم ۳. امکانات آوردن سلبیتهای مشهور و بزرگ را نداریم. بنابراین به رقم ۲۵ هزار تومانی بسنده

رئیس شورای ملی موزه‌ها:

سینمای ایران تبلیغ ناکجا آباد است

هویتی یک محل و شهر است مثلا اسم کوچه و مغازه را به بهانه تبلیغ نکردن می‌پوشانند تا نشان دهند که داستان در یک ناکجاآباد اتفاق می‌افتد در صورتی که این تبلیغ، منافع ملی برای ما به همراه دارد.

محیط طباطبایی تاکید کرد: با اگر خیلی لطف کنند و نشان دهند، اینگونه است که مثلا داستان در محله‌ای اتفاق می‌افتد اما کافه ای که هنرپیشه‌ها در آن نشسته‌اند و در فیلم به عنوان کافه همان محل معرفی می‌شود، به محله یا منطقه دیگری تعلق دارد که ربطی به آن محل در عالم واقع ندارد. این فرهنگ پژوه معاصر تاکید کرد: به این ترتیب ناکجاآبادی در سینمای ما به تصویر کشیده می‌شود و ناکجاآباد مسافری ندارد.

داماد، شمال را برای ماه عسل انتخاب کردند، گفت: در سطح بین المللی نیز فیلم‌هایی مثل کارهای مرحوم کیارستمی فضاهایی را نشان می‌داد که مردم دنیا می‌خواستند آنها را ببینند

محیط طباطبایی «براد لامکانی» را درد بزرگ سینمای حاضر ما دانست و افزود: اشکال بزرگ سینمای ما این است که فیلم‌های ما فاقد آدرس هستند و یک قانون است که برای جذب گردشگر باید به او آدرس داد. رئیس شورای ملی موزه‌ها (ایکوم) ایران اضافه کرد: شما وقتی یک فیلم آمریکایی را می‌بینید به طور مثال مشخص است که مکان، مغازه فلان در بیست و یکم «منهتن» است اما در ایران رسم است که اگر نشانه‌هایی هم از جغرافیا یا آثار

فرهنگ‌شناس معاصر معتقد است: سینمای ایران تبلیغ ناکجاآباد است و ناکجا آباد مسافر و گردشگر ندارد. میراحمد محیط طباطبایی روز شنبه در گفت و گو با ایرنا درباره ضعف و قوت سینمای ایران در امر توسعه گردشگری اظهار داشت: سینمای ما یکی از شناخته‌شده‌ترین سینماهای جهان است هنوز ابزار کاملی برای توسعه گردشگری ما نیست و از همه بضاعته آن استفاده نشده است. وی تصریح کرد: سینمای ایران یکی از دلایل رشد و توسعه گردشگری ما در سطح جهان است و در سطح داخلی هم می‌تواند کاملاً اثرگذار باشد. به معنای امروزی از زمانی رایج شد که در یک «فیلم فارسی» عروس و

