

## اخبار

### همکاری صنایع دستی ایران با بنیاد ساساکاوی ژاپن کلید خورد



معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از آغاز پروژه مشترک تحقیقاتی صنایع دستی ایران با بنیاد صلح ساساکاوی ژاپن خبر داد.

پویا محمودیان روز سه شنبه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت: در نشست با مدیران منابع خاورمیانه، برنامه‌ریزی خاورمیانه و کشورهای اسلامی و مدیربخش تحقیقات بنیاد «ساساکاوا» منعقد شد تا معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی با این بنیاد در زمینه‌های فرهنگی علمی آموزشی همکاری کند.

وی افزود: از آنجا که بیش از ۷۵ درصد از فعالان حوزه صنایع دستی ایران را بانوان تشکیل می‌دهند و نیز متقدیم هنرمندان ما سفیران صلح هستند، مقرر شد اولین برنامه مشترک ما با عنوان «ژنان و صنایع دستی» با محوریت زنان ایران در سال آینده میلادی برگزار شود.

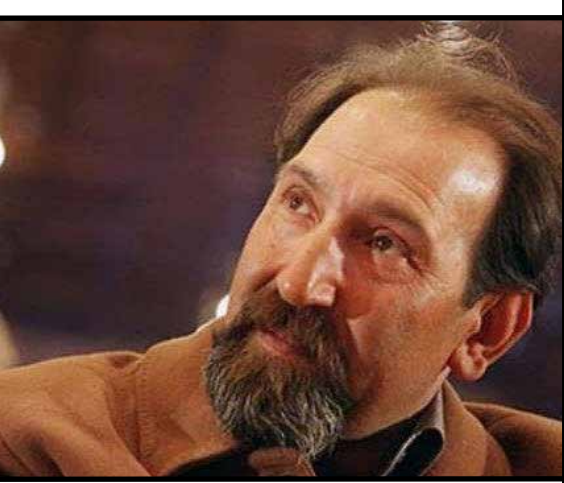
معاون صنایع دستی کشور تصریح کرد: این پروژه به صورت تحقیقاتی خواهد بود و خروجی‌های این پروژه به صورت مشخص اعلام می‌شود و البته متعاقبا کار گاه‌های آموزشی و هنری نیز خواهیم داشت.

او درباره اهداف و ثمرات این تفاهم و همکاری تشریح کرد: با این اقدامات ما زمینه گفت‌وگو و تجصیع و انتقال تجربه‌ها را فراهم می‌کنیم و نتایج این پروژه فتح بابی برای همکاری‌های تخصصی آینده با محوریت زنان خواهد بود.

محمودیان یادآور شد: چون صنایع دستی، صنعتی سبز به حساب می‌آید، شاید بعدها سایر همکاری‌های ما به زمینه‌های تدوین پروژه‌هایی با محوریت مسائل زیست محیطی و کارآفرینی سبز گسترش یابد.

«جاکگو چائو» مدیر اجرایی بنیاد صلح ساساکاوی ژاپن به ایرنا گفته بود این بنیاد ژاپنی مطرح که با هدف فراگیری و اشاعه صلح و حضور اجتماعی زنان شناخته شده است پیش از این با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت امور خارجه و کتابخانه ملی ایران نیز همکاری داشته است.

#### میر باقری فیلم «حضرت خدیجه(س)» را می‌سازد



داوود میرباقری فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)» را با سازمان هنری رسانه‌ای اوج جلو دوربین می‌برد.

به گزارش ایسنا، داوود میرباقری که براساس اخبار منتشرشده قصد ساخت سریال «سلمان فارسی» را هم برای تلویزیون دارد، قرار است فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)» را بسازد.

طبق پیگیری‌های انجام‌شده که به نظر می‌رسد قطعی هم باشد چنان‌چه میرباقری سریال «سلمان فارسی» را تا پایان اسمال کلید نزنند، کار ساخت این فیلم سینمایی را در اواخر سال جاری آغاز خواهد کرد.

فیلم سینمایی «حضرت خدیجه(س)» هم‌اکنون در مرحله پایانی و بازنویسی فیلمنامه است و پژوهش آن نیز توسط مجید رضالالا انجام شده است.

احتمالا محمد خزاعی تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را به عهده خواهد گرفت. خزاعی پیش‌تر با فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا تجربه همکاری با سازمان اوج را داشته است.

میرباقری که بیش از ۲۰ سال است در سینما فیلمی را کارگردانی نکرده، در سال‌های گذشته سریال‌های دینی متعددی را از جمله «ختارنامه»، «معصومیت از دست‌رفته»، «مسافر ری» و «امام علی (ع)» و نیز فیلم‌های «آدم برقی» و «ساحره» را ساخته است.

#### نویسنده پیشکسوت رادیو در گذشت

صادق عبداللّهی نویسنده رادیو، بامداد روز سه‌شنبه در گذشت.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما»، صادق عبداللّهی که مدتی در بیمارستان بستری بود شامگاه گذشته به دلیل عارضه تنفسی و ربوی در بیمارستان پارسیان بستری شد و ساعاتی بعد درگذشت.

صادق عبداللّهی طنزپرداز و نویسنده پیشکسوت رادیو مدت‌ها نویسنده برنامه‌های طنز رادیویی بود که می‌توان از «صبح جمعه با شما» و «رادیو جمعه» نام برد. او همچنین بخش صبحگاهی روزهای سه‌شنبه رادیو پیام را با اجرای منوچهر والی‌زاده می‌نوشت.

او از ۲۵ سال پیش در برنامه‌های طنز صبح جمعه رادیو، «هوشیار و بیدار»، «جنگ هفتم»، «بعد از خبر»، «جنگ شب» و «جدی نگیرید» تلوزیون به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده حضور داشته است.

صادق عبداللّهی به خاطر سبک زنده نویسی بود که شناخته می‌شد. کتاب خاطرات یک طنزنویس را می‌توان از دیگر آثار مکتوب او دانست. او همچنین طنزهایی در مجلات «جوانان»، «سپید و سیاه»، «فیلم و هنر»، «ستاره سینما»، «تهران مصور»، «کاریکاتور»، «بهلول»، «فآراد» و «طلوع زندگی» نوشته است. تیرماه ۹۷ بود که در مراسمی از این نویسنده پیشکسوت از سوی رادیو تجلیل شد. بنا بر اعلام روابط عمومی برنامه «صبح جمعه با شما» مراسم تشییع و خاکسپاری صادق عبداللّهی صبح چهارشنبه ۲۵ مهر ماه جاری از ساعت ۹:۳۰از جلوی در مسجد بلال سازمان صدا و سیما به سمت بهشت زهرا (س) تهران برگزار می‌شود.

#### اعطای درجه هنری به امام‌وردی سامانی

شوای ارزشیایی هنرمندان، شاعران و نویسندگان کشور به امام‌وردی سامانی – شاعر و نویسنده پیشکسوت شهرستان کلیبر، نشان درجه سه هنری اعطا کرد. به گزارش ایسنا، امام‌وردی سامانی متولد ۱۳۲۵ در شهرستان کلیبر و رئیس انجمن ادبی حکیم نباتی این شهرستان است. او تاکنون هفت کتاب در حوزه شعر به زبان‌های ترکی و فارسی منتشر کرده و جدیدترین اثر خود به نام سامانی غزل لری را در دست چاپ دارد. از آثار وی به تای گوز پیشیک، قارداغ اولدوزلاری، سامانی دیوانی، تولو قوشی، شعر اجاقی، سلام بر حیدربابا و خیرداجا قارا بالیق می‌توان اشاره کرد.

#### موافقان و مخالفان نماینده ایران در اسکار

## «بدون تاریخ بدون امضا» انتخاب درستی است؟



با برلین به مدت یک هفته یا ۱۰ روز در جشنواره نمایش داده و داوری شود.

**شوقی: مخالف «بدون تاریخ، بدون امضا» هستم**
«خسرو شوقی» نویسنده و منتقد سینما نیز درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار به ایرنا گفت: این فیلم انتخاب درستی برای نمایندگی سینمای ایران در خارج از مرزهای کشور نیست. وی افزود: البته این نکته را تأکید می‌کنم که فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اثر قابل احترام و خوبی در سینمای ایران است که از خیلی لحاظ از دیگر آثار سینمای ایران جلوتر است.

**بهمنی: انتخاب عاقلانه‌ای نبود**

«حبیب‌الله بهمنی» کارگردان سینما نیز درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار به ایرنا گفت: آیا در سینمای کشور فیلمی ساخته نشده که فضای بهتر و درست‌تری از ایران را به دنیا معرفی کند و باید اثری که سراسر فقر و فلاکت را نشان می‌دهد به دنیا معرفی کنیم.

وی تأکید کرد: واقعا نمی‌شد این همه پیشرفت های علمی و حماسه‌های بزرگی که در ایران شکل گرفته و در قالب فیلم سینمایی تولید شده را به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی کرد. کارگردان فیلم سینمایی «تارهای نامریی» خاطرنشان کرد: این انتخاب به نظر من عاقلانه نبوده است چون فرهنگ خودمان را در دنیا تخریب می‌کنیم، ایران با نگاه حق‌طلبی که دارد همواره مورد مخالفت قدرت‌های دنیا قرار گرفته است بعد خودمان با انتخاب فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» در اسکار آب در اسباب دشمن می‌ریزم.

وی با بیان اینکه در جنگ رسانه‌ای ما با دشمن، این انتخاب یک نوع پاس گل به حساب می‌آید، گفت: کجای این فیلم نقطه مثبت است و جز اینکه مدیران سینمایی به سیاهی این فیلم توجه نکرده‌اند و به نظر من انتخابی در حد فاجعه داشته‌اند. بهمنی افزود: این مشکلات و معضلات در تمام دنیا وجود دارد و تقریبا در همه کشورها کار تن خواب و معتاب هست اما هیچ کشوری مانند ما نمایش فساد و بدبختی را نماینده خود در دنیا معرفی نمی‌کند بنابراین ما حق داریم که شک کنیم برخی می‌خواهند چهره انقلاب و نظام را تخریب کنند.

به کارشناس‌هایی که این اثر را به عنوان نماینده سینمای ایران

انتخاب کرده‌اند، احترام بگذاریم حتماً آنها نیز تلاش کرده‌اند مانند خود سینما صادقانه انتخاب کنند.

**اطیابی: نمی‌تواند انتخاب مناسبی باشد**

«مسعود اطمیابی» کارگردان سینما نیز درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار به ایرنا گفت: این فیلم را دیدم و به نظرم اثر خوبی است اما با توجه به شرایط روز جامعه آثاری مثل «بدون تاریخ، بدون امضا» اگر نماینده سینمای ایران در خارج از کشور نباشند بهتر است. وی افزود: این فیلم در دوره‌ای که رسانه‌ها علیه ایران اخبار منفی منعکس می‌کنند، نمی‌تواند انتخاب مناسبی باشد ضمن اینکه چنین آثاری بیشتر کارکرد داخلی دارند.

اطیابی ادامه داد: البته حالا که فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار معرفی شده است باید از آن حمایت کنیم تا موفقیتی دیگر برای سینمای ایران به دست آورد. این کارگردان سینمای ایران با بیان اینکه باید در انتخاب فیلم برای اسکار تجدیدنظر کلی کنیم، گفت: متأسفانه مدهت‌است که تنها چند نفر برای سینمای ایران تصمیم‌گیری می‌کنند که به نظر وقت آن رسیده تا این افراد تغییر کنند.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما خاطرنشان کرد: در واقع ابتدا باید درباره افرادی که سال‌هاست درباره انتخاب فیلم‌های ایرانی به جشنواره‌های خارجی تصمیم‌گیری می‌کنند تجدیدنظر کنیم تا بعد درباره معیارهای فیلم خوب برای معرفی به اسکار بحث شود. اطمیابی با اشاره به اینکه این افراد متأسفانه نگاه ملی ندارد، گفت: به طور کلی اگر قصد داریم چیزی را در سینما حل کنیم ابتدا باید

تصمیم‌گیران ایران سینمای کشور را تغییر دهیم.

**عنقا: انتقادهایی ربط است**

«حامد عنقا» نویسنده و کارگردان سینما نیز در این باره به ایرنا گفت: نمی‌خواهم درباره خوبی یا بدی این فیلم نظر بدهم اما دوستانی که به فیلم‌های ایرانی معرفی شده در اسکار انتقاد می‌کنند هنوز تفاوت جشن و جشنواره را نمی‌دانند.

وی خاطرنشان کرد: اسکار در واقع یک جشن است و فیلمی که از ایران به عنوان نماینده به آن فرستاده می‌شود تنها برای داوران جشن نمایش داده می‌شود، اینطور نیست که مانند جشنواره کن

**خرازی‌ها: «سپه‌یلا شماره ۱۷» مستحق تر بود**

«شهرام خرازی‌ها» نویسنده و منتقد سینما نیز درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار به ایرنا گفت: این فیلم را برخلاف برخی اظهارنظرها اصلا اثری سیاه نمی‌دانم چرا که در «بدون تاریخ بدون امضا» افرادی با سواد، تحصیل کرده و پزشک در مقابل فردی فقیر و معتاب قرار می‌گیرند؛ اتفاقی که ممکن است در هر کشوری بیفتد و به نظرم این فیلم اثری شاخص و با کیفیت است.

وی تأکید کرد: البته اگر قرار بود من درباره نماینده سینمای ایران به اسکار نظر بدهم قطعاً فیلم «سپه‌یلا شماره ۱۷» را انتخاب می‌کردم چون معتقدم این فیلم شانس بیشتری برای انتخاب شدن در اسکار دارد.

خرازی‌ها خاطرنشان کرد: فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» در عین حال که به نظرم اثری با کیفیت و قابل احترام است اما کارکرد فیلم بیشتر داخلی است، یعنی بیننده داخلی از دیدن آن لذت می‌برد.

وی به فیلم‌های ایرانی حاضر در بخش مسابقه جشنواره جهانی فیلم فجر نیز اشاره کرد و گفت: اینکه از میان فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره به جز «تنگه ابوقریب» هیچ کدام از ۱۵ نامزد نهایی فیلم‌های ایرانی برای اسکار نیستند، مساله‌ای قابل تامل و سوال‌برانگیز است.

خرازی‌ها افزود: این یک تناقض به حساب می‌آید که اگر آثار ایرانی حاضر در جشنواره جهانی فجر خوب هستند چرا در میان نامزدهای اسکار نیستند و اگر خوب نیستند چرا برای جشنواره انتخاب شده‌اند؟

این نویسنده و منتقد سینما تصریح کرد: برای رفع این سوءتفاهم‌ها باید معیارهایی را برای انتخاب آثار ایرانی حاضر در جشنواره‌های خارجی و اسکار در نظر گرفت.

**پرتوی: باید حمایت کنیم**

کلیموزیا پرتوی نیز درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار به ایرنا گفت: متأسفانه فیلم را ندیده‌ام اما تعریف آن را زیاد شنیدم و در جشنواره‌های مختلف نیز جوایز خوبی کسب کرده است.

نویسنده فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» خاطرنشان کرد: باید

در ادامه حضور سه دهه ای فیلم‌های بلند ایرانی در جشنواره‌های خارجی که سینمای ایران را معرفی کرده و در مرتبه بالایی نشان‌دهند، این بار نوبت به انیمیشن‌ها، فیلم‌های کوتاه و مستند ایرانی رسیده که در بخش مسابقه جشنواره های جنوب آمریکا تا اروپا به رقابت بپردازند.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، دو انیمیشن «هستی» و «چشم انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی به بخش انیمیشن جشنواره بین المللی FRICINE ۲۰۱۸ برزیل راه یافتند.

این جشنواره از ۳۰ اکتبر تا ۴ نوامبر برابر با ۸ تا ۱۳ آبان در ریودوژانیو برزیل برگزار می‌شود.

انیمیشن «هستی» با الهام از موسیقی ریچارد اشتراوس ساخته شده است. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «هر انسان کهنشانی است بی پایان در جهان هستی…»

همچنین «چشم انداز خالی» به نویسندگی و کارگردانی علی زارع قنات نوی طی ۲ سال و نیم تهیه شده است و به داستان چشم انتظاری های مادری می پردازد که پسرش در جنگ است. این فیلم از محصولات مدرسه کارگاهی سینما و شرکت فیلمسازی گلبرگ فیلم است.

**نامزدی رستم**

دیگر حضور سینمای ایران در جشنواره های خارجی نیز مربوط به انیمیشن است. انیمیشن «بدو رستم بدو» که حالا در جشنواره های مختلف دنیا حضور پیدا کرده و جوایز متعددی نیز کسب کرده است این بار نامزد دریافت جایزه از یک جشنواره در ترکیه شد.

این انیمیشن به کارگردانی حسین ملایمی در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «عماری و شهری» استانبول نامزد دریافت جایزه‌بهترین فیلم انیمیشن شد. این جشنواره تا ۵ آبان ماه در استانبول برگزار می‌شود.

«بدو رستم بدو» برداشتی طنز و کاملاً آزاد از ترازوی رستم و سهراب است. رستم پهلوان ملی ایران زمین باید به آینده سفر کند و به تهران امروز بیاید تا آنچه را که بر سر فرزندش سهراب آورده، جبران کند. در شهر تهران وی نمی‌داند راه قانونی را برای رسیدن به هدف مشروع خود برگزیند یا از راه غیر قانونی به هدف برسد!

**آلفابت در آمریکا**

انیمیشن کوتاه «آلفابت» نیز در ادامه حضور موفقیت آمیز انیمیشن های ایرانی به بخش مسابقه جشنواره فیلم های حقوق بشری آمریکا راه یافت.

## انیمیشن ها و فیلم های کوتاه و مستند ایرانی در راه جهانی شدن



اکتبر در کشور برزیل برگزار می‌شود و فیلم «ایرو» از ایران اولین تجربه جهانی خود را در این رقابت پشت سر می‌گذارد.

هادی محقق پیش از این فیلم «همیرو» را نیز کارگردانی کرده که از جشنواره‌هایی مانند یوسان کره جنوبی، کاران روسیه، پونا هند، جوایز بهترین فیلم را دریافت کرده است.

حمدا لله عزیزی، محمد مهدی آذرخش، حسین قزلباش، مهیار ابروان و زین العابدین پناهنده باز یگران فیلم بلند سینمایی «ایرو» هستند.

پخش کننده بین المللی این فیلم محمد اطمیابی است و تهیه‌کنندگی آن بر عهده سیدرضا محقق است.

دومین دوره این جشنواره در ایالت داکوتای شمالی برگزار می‌شود و سپس در شهرهای بیسمارک، فارگو و گرند فورکز طی یک ماه سفر می‌کند.

«آلفابت» زندگی انسان‌های را روایت می‌کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده‌اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال‌هاست آلفابت زیستن را از یاد برده‌اند، نمی‌بینند، نمی‌شنوند و سخنی بر لب نمی‌سرایند، ولی کلمات یی‌قرار در انتظارند.

**لوتوس در انگلیس**

آثار مستند سینمای ایران نیز این هفته یک نماینده در میان فیلم های برگزیده ایران برای جشنواره های خارجی داشت و قرار است فیلم «لوتوس» در انجمن رویال پلی تکنیک کورنوال انگلستان به نمایش در آید.

مستند «لوتوس» نماینده سینمای ایران در برنامه انجمن رویال پلی تکنیک کورنوال انگلستان است که با ۵ فیلم منتخب دیگر از چهار قاره با نام‌های «سبازره خوب» از برزیل، «مرد ماسه‌ای» از آمریکا، «هن آزادم» از نروژ، «آخرین از نوع او» از آلمان، «تونگروس» از هند، رقابت می‌کند.

این جشنواره از تاریخ ۲۰ تا ۲۱ اکتبر ۲۰۱۸ برابر با ۲۸ تا ۲۹ مهرماه ۹۷ در شهر فالموث واقع در جنوب غربی انگلستان برگزار می‌شود.

انجمن رویال پلی تکنیک کورنوال در سال ۱۸۳۳، برای ترویج هنرهای مفید و جذاب، تأسیس شده است.

مستند داستانی لوتوس، زندگی پیرزنی را می‌بینیم که ۱۲ سال در انتظار مجوز ورود به جزیره ای نشسته است تا به دیدار تنها ساکن آن برود.

**جایزه شب تولد**

فیلم کوتاه «شب تولد» نیز به عنوان نماینده فیلم کوتاه سینمای ایران این هفته توانست جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره «لینز» اتریش را از آن خود کند.

این جشنواره به دلیل توجه ویژه به فیلم‌های کوتاه مستقل، فرصت ویژه‌ای برای به اشتراک‌گذاری تجربیات فیلمسازان مستقل با یکدیگر به شمار می‌آید.

فیلم کوتاه «شب تولد» به کارگردانی امید شمس، از تولیدات مدرسه ملی سینمای ایران است که بیش‌تر نیز حضور موفقی در رویدادهای داخلی و خارجی در حوزه سینمای کوتاه داشته است.

این فیلم کوتاه اتفاقات بین ۲ دوست را در یک شب روایت می‌کند.

**ایرو در برزیل**

چهل و دومین دوره جشنواره فیلم سانوپولو از ۲۶ مهر تا ۹ آبان برابر با ۱۸ تا ۳۱