

اخبار

امام‌جمعه موقت تهران چراغ نمایش «خاتون» را روشن کرد



امام‌جمعه موقت تهران همزمان با برگزاری آیین نکوداشت زنده یاد انوشیروان ارجمند در تالار اصلی تئاتر شهر چراغ نمایش «خاتون» به کارگردانی حسین عالم بخش را روشن کرد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، حجت الاسلام والمسلمین ابوترابی امام‌جمعه موقت تهران ماه با حضور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر ضمن حضور در آیین نکوداشت زنده یاد انوشیروان ارجمند بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون، چراغ نمایش «خاتون» به نویسندگی و کارگردانی حسین عالم بخش را روشن کرد. حسین مسافرآستانه کارگردان و مدیر تماشاخانه ایرانشهر نیز در ابتدای این مراسم که با حضور خانواده مرحوم ارجمند برگزار شد، گفت: «همیشه تماشای تئاتر برای مخاطبان موجب ارتقای اطلاعات و آگاهی ما می‌شود و این ارزش وقتی دوچندان می‌شود که بتوانیم در تئاتر مذهبی نیز حضور پیدا کنیم. به اعتقاد من شرکت در تئاتر مذهبی به مراتب ارزش بیشتری برای تماشاگر دارد و به نظرم شکل دیگری از شرکت در مجلس عزای پسر فاطمه(س) است.»

نمایش شش فیلم کوتاه از موسسه آرسنال در گروه هنر و تجربه



برنامه‌ای تحت عنوان «فورم اکسپندد» ۲۸ مهرماه با حضور استفانی شولت استراتژوس در موزه سینما برگزار می‌شود.

گروه سینمایی هنر و تجربه با مشارکت سفارت آلمان در ایران و موسسه آرسنال برنامه‌ای تحت عنوان «فورم اکسپندد» (ForumExpanded) را که یک موسسه تولید فیلم و ویدئواتر است، در تاریخ ۲۸ مهرماه برگزار می‌کند. این برنامه شامل نمایش شش فیلم کوتاه و جلسه گفت‌وگو پیرامون این شش فیلم است که در تاریخ ۲۸ مهرماه ساعت ۱۸ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود.

«بروس‌لی در سرزمین بالاآک» به کارگردانی ماریا ترزا آلوِس محصول سال ۲۰۰۷ کشور فرانسه، «فالگوش» (سرزنش‌ها و شعله‌ها) به کارگردانی محمدرضا فرزاد محصول سال ۲۰۱۱ ایران، «ایا تا به حال یک خرس کشتنای یا جمیلا شدن» به کارگردانی مروا آرسانیوس محصول سال ۲۰۱۴ کشور لبنان، «در باب ساخت فیلم‌های گرینیت» به کارگردانی هارون فاروکس محصول سال ۲۰۰۶ آلمان، «مروز ۱۱ ژوئن ۱۹۹۳ است» به کارگردانی کلاراسا تیمه محصول سال ۲۰۱۸ آلمان و بوسنی و «Xenogenes» به کارگردانی موریشتا اکی هیکو محصول کشور ژاپن شش فیلم کوتاهی هستند که در این برنامه به نمایش درمی‌آیند.

تاریخ اعلام نامزدهای اولیه اسکار اعلام شد

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار برای اولین بار نامزدهای اولیه ۹ شاخه از جوایز اسکار از جمله اسکار خارجی را همزمان در یک روز اعلام خواهد کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فهرست کوتاه نامزدهای شاخه‌های بهترین فیلم غیرانگلیسی، انیمیشن کوتاه، مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم کوتاه، چهره‌پررازی، جلوه‌های بصری و موسیقی متن و ترانه، بر خلاف سال‌های گذشته که هر کدام در تاریخی متفاوت اعلام می‌شد و موجب آشفتگی در فصل جوایز سینمایی می‌شد، از اسامال همزمان در تاریخ ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) اعلام خواهد شد. در ۱۵ شاخه از میان مجموع ۲۴ شاخه رقابتی جوایز سینمایی اسکار شامل بهترین فیلم، نامزدهای نهایی از میان تمامی آثار واجد شرایط انتخاب می‌شوند اما در ۹ شاخه دیگر، بیش از اعلام نامزدهای نهایی فهرستی از نامزدهای اولیه اعلام می‌شود.

به عنوان مثال سال گذشته فهرست نامزدهای اولیه شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار شامل ۹ فیلم در تاریخ ۱۴ دسامبر اعلام شد.فهرست نامزدهای اولیه انیمیشن کوتاه در تاریخ ۴ دسامبر منتشر شد و ۱۵ نامزد اولیه اسکار مستند بلند ۷ دسامبر مشخص شدند.

«نخستین انسان» اکران شد

فیلم «نخستین انسان» در اولین هفته اکران در سینماهای آمریکا و جهان، زیر سایه فیلم ابرقهرمانی «نوم» و درام موزیکال «ستاره‌ای متولد شده است»، فروشی پایین‌تر از انتظارات را رقم زد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، درام فضایی «نخستین مرد» ساخته «دیمین شزل» کارگردان برنده اسکار، در نخستین هفته اکران در سینماهای آمریکا عملکردی پایین‌تر از انتظارات را رقم زد و در ۳۶۴۰۰ سالن سینمایی به فروش ۱۶٫۶ میلیون دلار دست یافت و پس از فیلم ابرقهرمانی «نوم» ۳۵٫۷ میلیون دلار و «ستاره‌ای متولد شده است» به کارگردانی «بردلی کوپر» با ۲۸ میلیون دلار، در رتبه سوم جدول فروش هفتگی سینمای آمریکا قرار گرفت.

فیلم «نخستین انسان» با بازی «ایان گاسلینگ» در نقش «جیل آرمسترانگ» فضانورد معروف آمریکایی که در جشنواره فیلم ونیز اسامال رونمایی شد و به یک سال منتهی به ماموریت آپولو ۱۱ و فرود بر سطح کره ماه در سال ۱۹۶۹ میلادی به عنوان نخستین انسان می‌پردازد، همزمان با آمریکا در ۲۲ کشور خارجی نیز اکران خود را آغاز کرد.

انتقاد عبدالرضا کاهانی از تبلیغات فیلمش

«خانم یایا» جدیدترین فیلم عبدالرضا کاهانی به زودی با بازی حمید فرخ نژاد، رضا عطاران، امین حیایی و نیتیا پا چیسری در سینماهای ایران و تایلند به روی پرده خواهد رفت. به تازگی دو تیزر تبلیغاتی از این فیلم منتشر شده که در آخری بازیگران این فیلم را در شهر «پاتایا» نشان می‌دهد. عبدالرضا کاهانی گفته که تبلیغات فیلمش را دوست ندارد. کارگردان فیلم سینمایی «خانم یایا» در واکنش به تبلیغات متفاوتی که برای این فیلم در نظر گرفته شده، متنی را منتشر کرده است. عبدالرضا کاهانی در این متن آورده: «تبلیغات فیلم خانم یایا را دوست ندارم. نه با تهیه‌کننده مشکل دارم، نه با دوستان نازنینی که زحمت ساخت آن‌ها را بر عهده گرفته‌اند. تفاوت سلیقه است و معنایش این نیست که حتما سلیقه من بهتر است.

سریال تلویزیونی «برادر» به کارگردانی جواد افشار بررسی شد

«برادر» و درد مشترک اقتصادی



گروه فرهنگ و هنر – غزل نیکوخرد: سریال تلویزیونی «برادر» که این شب‌ها از کانال «آی فیلم» انگلیسی شاهد تماشای دوباره‌اش هستیم، مجموعه رضاشانی شبکه دو سیما در سال ۹۵ بود. مجموعه‌ای مناسبتی که از قضا با حال و روز این روزهای کشورمان هم شباهت‌هایی دارد و رد پای مشابهت‌ها و وجوه اشتراکش را همین روزها هم در سطح کوچه و بازار و خیابان می‌توان مشاهده کرد. این وجه مشترک با امروز را که خلاصه و چکیده داستان و ماجرای مجموعه هم هست به اختصار می‌توان در دو کلمه «اقتصاد» و «احتکار» عنوان کرد. کلماتی که این روزها بیشتر از همیشه در زندگی‌هایمان تاثیر گذاشته است و حتی دور از اقتصادترین افراد جامعه هم به پیکیری اخبار این حوزه علاقه‌مند و کنجکاو شده‌اند.

داستان این مجموعه تلویزیونی، سرگذشت حاج کاظم پهلوان را روایت می‌کند. مردی متعلق به طیف بازاری و سنتی جامعه که در کار خرید و فروش و در واقع تجارت برنج سرشناس است و یک بازار نام او را می‌شناسند و برایش ارزش و احترام قائل اند. حاج کاظم (که نقشش را در این مجموعه تلویزیونی حسن پور شیرازی ایفا می‌کند) مردی درستکار، خیر و گشاده‌دست، معتقد به حلال و حرام و حق‌طلب است و در چنین شرایطی در جامعه امروز طبیعی است که در شغل خود و در سطح بازار مخالفانی داشته باشد و عده‌ای که منش و کردار او را نمی‌پسندند یا او را مانع حق‌خوری های خود می‌بینند، در تلاش برای سنگاندازی و مانع‌چینی بر سر کار و فعالیتش بریبایند.

از این رو و با توجه به این ماهیت و داستان، برادر مجموعه‌ای به روز است که حرف جامعه خود را می‌زند. جواد افشار کارگردان این مجموعه تلویزیونی به فاصله کوتاهی بعد از پخش مجموعه «کیمیا» به سراغ ساخت این اثر آمد و هر چه در کیمیا با ساختاری تاریخی و روایتی نه چندان مربوط به زمانه حال مواجه بودیم، برادر مجموعه‌ای به روز است. سریالی که بر مبنای محوری اقتصادی و با صحبت از درست کاری و مال حلال و حمایت از شعار تولید داخلی ساخته شده است و پیش می‌رود. برادر ترکیب بازیگران متفاوتی هم دارد. حسن پور شیرازی – که البته انگار در طول چند سال اخیر از گزیده کاری و سوسانس نقش‌گزینی سال‌های گذشته‌اش قدری فاصله گرفته است –

همان حاج کاظم پهلوان قصه است. یک بازاری کار درست و پدری سنتی که شمایلی شبیه به آن را تاکنون در مجموعه های مختلف تلویزیون زیاد دیده‌ایم و از این رو شاید تا اندازه‌ای کلیشه‌ای و یکتواخت محسوب شود. سوگل پهلماسی در نقش مریم، دختر خانواده و خیرنگاری جوان و دغدغه‌مند است که می‌کوشد در قضیه واردات قاچاق برنج دست دلالان را رو کرده و اطلاعاتی به دست بیاورد، اما بازی‌اش چندان قوی و قابل‌باور نیست و به جرات می‌توان گفت شباهتی با شخصیت واقعی خیرنگاران ندارد. در صحنه ای که او برای صحبت با سردبیر روزنامه‌ای که در آن مشغول به کار است به اتاقش می‌رود، نه

محیط شبیه به محیط فرهنگی و رسانه‌ای یک روزنامه است و نه صحبت‌های میان آن دو؛ اتفاقی که به نظرم جای کار و تامل دارد و از نویسنده گرفته تا کارگردان و بازیگران این مجموعه که قطعاً در سال‌های فعالیت‌شان بنا به مصاحبه و گفت‌وگو بارها به تحریریه‌های روزنامه‌ها و مجلات پا گذاشته‌اند، می‌توانستند دقت بیشتری در زمینه به تصویر کشیدن این صحنه و این شغل به کار ببرند. حسین یاری، پوریا پورسرخ، سهیلا رضوی، گلاره عباسی، کاظم بلوچی، کلاوه خدانشناس، رضا توکلی و مجید واشقانی دیگر بازیگران مجموعه هستند که دور هم جمع شده‌اند اما بازی هیچ کدامشان نسبت به بازی‌های قبلی

نگاهی به نمایش «دلفین‌ها» به کارگردانی محمد خدادوردی که این روزها روی صحنه رفته است

مبارزه علیه تئاتر اشرافی



به جامعه (کار) پناه برده‌اند و با از خشونت‌های جامعه (همچون قصاب محل که عاشق ناسکی است) دوباره به خانواده پناه می‌برند و در آخر خود را در اتاق بالای خانه حبس می‌کنند. قفل کردن در اتاق‌شان و ترس از ورود پزمان (برادرشان) به اتاق، بازگو کنند خشونت فاجعه‌وار درون خانواده است که کارگردان به روشن‌ترین وجه توانسته آن را بازگو کند و در آخر باز به خشونت دیگری پس از تئاتر دلفین‌ها می‌رسیم: بی‌توجهی مردم تئاترین کشورم با همه ادعاهای‌شان به متن و بازیگر و چهره‌محور بودنشان. اما باز به نظرم این مبارزه ما است. مبارزه ما در قبال تئاتر اشرافی و تئاتر دولتی… در آخر لازم می‌دانم به دوستانی که به دیدن این نمایش می‌روند و جایی از متن در ذهن‌شان گنگ و نامفهوم می‌ماند یا به قول یکی از داستان‌نویسان مدرن ایرانی، استاد هوشنگ گلشیری، متن در ذهن‌شان دچار لکنت زبان می‌شود، بگویم که شرحه شرحه‌کردن متن تخصص مراکز صدور مجوز نمایش در ایران است و این رویه در هیچ کشور دیگری سابقه ندارد. پس با تامل به تماشای کار بنشینید و لکنت‌های زبانی متن را نه به کارگردان کار که به مراکز صدور مجوز نمایش در ایران خرده بگیرید. چراکه همه در ایران بر اساس سلیقه خود به تماشای آثار دراماتیک می‌نشینند و کمتر کسی به نقد ساختاری و تحلیل می‌رسد.

دهکردی:

این‌ها محصول عدم‌شفافیت است

کوچک‌ترین هزینه‌های‌شان جامی‌مانند.»

عباس جمالی گفت: «همه شاهد هستند بخش خصوصی در سینما چه کرد و چه اختلاس‌هایی انجام داده بودند و پولش را به سینما آوردند. در همین شبکه نمایش خانگی که آقای پارسیبی مدیر آن است، این بحث خیلی داغ بود. بسیاری از فیلم‌های سینمایی همه سرنوست تلخی داشتند. ما زنگ خطر را به صدا درآوردیم که خدای نکرده در تئاتر این اتفاق تکرار شود.»

در واکنش به صحبت‌های جمالی، حسین پارسیبی پاسخ داد: «من دو ساحت دارم؛ یکی که پست دولتی دارم و دیگر این‌که عضو کوچکی از جامعه تئاتر هستم. من فوق‌لیسانس کارگردانی دارم و اساساً می‌توانم با هر رویکردی، چه مذهبی چه کمدی و چه موزیکال، تئاتر کار کنم. این‌که یک مدیر دولتی نمی‌تواند کار کند، چون مدیر دولتی است، درست نیست.

پیام دهکردی، مجری و کارشناس برنامه «شب تئاتر» در پاسخ گفت: «فعالیت همزمان در حوزه مدیریت دولتی و تولید هنری، مسئولیت‌سنگینی است؛ چون بحث شفافیت خیلی مهم است.» در مقابل پارسیبی تأکید کرد: «وقتی بنده‌مدیر سینمایی هستم، چه ربطی به تئاتر دارد؟ سمت دولتی من هیچ ارتباطی نفاذی در جذب سرمایه، تبلیغات و تولید نمایش ندارد. این که ما اصرار

داریم چند کلیدواژه را کنار هم بگذاریم و اصرار داریم که بگوییم وقتی پارسیبی مدیر دولتی است، پس حتما در پس پرده امکاناتی می‌گیرد، یک اتهام‌واهی است و باید از نظر اخلاقی مورد رسیدگی قرار بگیرد.»

دهکردی با رد سخن پارسیبی ادامه داد: «البته شما هم زمان با داشتن یک پست تئاتری در خانه هنرمندان، نمایش بینوایان را آماده اجرا کردید» در ادامه پارسیبی گفت: «بنده از ایرانشهر بیرون آمدم.م در ضمن من مدیر ایرانشهر نبودم، بلکه دبیر شورای سیاست‌گذاری در حوزه محتوا بودم و هفتای یک ساعت دو ساعت جلسه شرکت می‌کردم. من نه مدیر اسپیناس هتل هستم، نه مدیر ایرانشهر بودم و هستم. شغل من در شبکه نمایش خانگی هم هیچ ربطی به تولید تئاتر ندارد.»

او افزود: «چرا در یک خانواده‌ای که باهم هستیم، با یک تعداد کلیدواژه تکراری به هم اتهام می‌زنیم. چرا این همه بد اخلاقی؟» دهکردی هم گفت: «همه این‌ها محصول عدم شفافیت است. پیشنهاد می‌دهم شما که الان مشغول یکی از معظم‌ترین پروژه‌های تئاتری کشور هستید و دنیایی سوال درباره آن پیش اهالی فعال و پویای تئاتر است، در یک جلسه عمومی به پرسش‌ها پاسخ دهید.»

جایزه ادبی جمالزاده فراخوان داد

اصفهان یا سفر به اصفهان که در قالب ادبی ناداستان نوشته شده باشند، داوری خواهد شد.

بر اساس فراخوان این رویداد ادبی برای شرکت در آن آثار ارسال‌ی نباید در هیچ کتاب، مجله، رسانه مکتوب، فضای مجازی منتشر و یا در مسابقه ای برگزاریده شده باشد و حداکثر تا ۵۰۰۰ کلمه حجم داشته باشند. همچنین هر نویسنده می‌تواند در هر بخش حداکثر با یک اثر شرکت کند.

آثار برای شرکت در این جشنواره میبایست تا تاریخ ۲۰ آذر ماه ۱۳۹۷ در قالب فایل Word و قلم Nazanin ۱۴ در فرم ثبت نام بارگزاری شود. این رویداد ادبی همچنین برای برنده اول هر بخش ۸۰ میلیون ریال، برای برنده دوم هر بخش ۵۰ میلیون ریال، برای برنده سوم هر بخش ۳۰ میلیون ریال اهدا می‌کند و جایزه ویژه هیئت داوران را ۳۰ میلیون ریال تعیین کرده‌است.



بحث نمایش جنجالی «بینوایان»، به آنتن شبکه ۴ سیما رسید. در برنامه تلویزیونی «شب تئاتر»، جدالی دیدنی بین حسین پارسیبی، کارگردان این موزیکال و پیام دهکردی و عباس جمالی از هنرمندان تئاتر درگرفت.

به گزارش خبرآنلاین، قیمت بلیت‌های ۵۵ تا ۱۸۵ هزار تومانی موزیکال «بینوایان» که قرار است در هتل اسپیناس تهران روی