

## اخبار

### تئاتر اشرافی جایگزین رویای تئاتر برای همه



عضو سابق هیات مدیره خانه تئاتر معتقد است که شعار تئاتر برای همه به یک رویای دست نیافتنی تبدیل شده است.

سهراب سلیمی روز سه شنبه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان اینکه پیش از انقلاب اسلامی، تالارهای وحدت و تئاتر شهر میزبان اعیان و اشراف بودند، تصریح کرد: این روزها روند به گونه ای پیش می رود که به وضعیت سابق بازگردیم و فقط عده محدودی از جامعه بتوانند تماشاگر نمایشهای روی صحنه شوند.

وی با بیان اینکه هیچ مصداق قانونی برای پیگیری مباحث اقتصادی اجرای نمایش ها وجود ندارد اظهار داشت: مدیران، هماهنگی با خانه تئاتر را بهانه می کنند و زمانی که نوبت به این نهاد صفتی می رسد آن را دارای جایگاه و وجهه قانونی نمی دانند که این وضعیت تنها نشانگر شانه خالی کردن در زمینه واکنش های قانونی است. این کارگردان تئاتر با بیان اینکه هر فردی همانطور که بخواهد چار چوب تئاتر را رقم می زند، خاطر نشان کرد: هیچکدام از مولفه های تئاتر خصوصی و دولتی در اوضاع فعلی کشور دیده نمی شود و به همین دلیل تئاتر، طبقاتی می شود و شعار «تئاتر برای همه» همانند یک رویا باقی می ماند زیرا پولی پشتوانه حقیقی به خود نمی بیند.

وی با بیان اینکه برای هر مرحله به صحنه بردن یک نمایش با در اختیار گرفتن کمترین امکانات باید مجوز دریافت شود، تصریح کرد: عده ای بدون طی هیچ یک از مراحل اجرای یک نمایش، شفاف سازی در زمینه تمرین و حتی بدون دریافت مجوز نظارتی وی، پشتوانه های مستقیم و غیر مستقیم در به صحنه بردن این نمایش به گشته وی، پشتوانه های مستقیم و غیر مستقیم در به صحنه بردن این نمایش

ها داخل است.

سلیمی با بیان اینکه هیچ کدام از بخش های تئاتر زیرساختهای اصولی ندارد، خاطر نشان کرد: در جهان حمایت ها به صورت اختصاصی متعلق به گروه های تئاتری است اما در ایران هنرمندان عرصه نمایش به حال خود رها شده و باید خودشان اوضاع تئاتر را مدیریت کنند.

در مراسم بزرگداشت مولوی عنوان شد

#### به رسم مولانا توجه شود نه فقط به اسم او

در مراسم بزرگداشت مولوی به این موضوع اشاره شد که نه فقط اسم مولانا بلکه رسم او برای دوستدارانش مورد تاکید و توجه باشد.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، مراسم بزرگداشت مولوی باحضور غلامرضا امامی و سیدحسن شهرستانی، به میزبانی حسن نورانی در خانه فرهنگ پندار برگزار شد.

در ابتدای مراسم غلامرضا امامی – نویسنده و مترجم – به شرح بیاناتی درباره اندیشه و جهان بینی مولانا جلال الدین پرداخت. او با اشاره به برخی شعرهای مولانا تعریفی از عرفان ارائه کرد و مراحل آن را از دیدگاه او برشمرد. این مترجم مولوی را خداندگار عشق نامید و با بیان این که نام مولانا با نام شمس تبریزی گره خورده و همه این دو را در کنار یکدیگر می شناسند تاکید کرد که دیگرانی همچون برهان الدین ترمذی، صلاح الدین زرکوب و حسام الدین چلبی نیز در سیر عرفان و سلوک مولوی تاثیر گذار بوده اند. به طوری که به تعبیر خود مولانا برای او شمس آفتاب، صلاح الدین ماه و حسام الدین ستاره است.

امامی در پایان ابراز امیدواری کرد که نه فقط اسم مولانا بلکه رسم او برای

دوستدارانش مورد تاکید و توجه باشد.

در ادامه این مراسم، حسن شهرستانی – مدرس دانشگاه و رئیس سابق کتابخانه ملی ایران- صحبت از مولانا را کاری سیل و متنوع خواند.

او مولانا را ادیبی هنرمند و جامع علم و عقل و عشق دانست و اضافه کرد: کمتر ادیبی در میان ادبای اهل عرفان را می توان یافت که این جامعیت به این گستردگی در او وجود داشته باشد.

شهرستانی در ادامه افزود: کار دیگر مولانا آشتی دادن طریقت، شریعت و حقیقت بوده و این موضوعی است که همواره در حوزه عرفان مورد مناقشه بوده است. به بیان او مولانا خدای تمثیل بوده و پیچیده ترین مفاهیم را هوشمندانه در لافاه و در قالب بیان ساده تمثیلی به مخاطب ارائه می کند.

در پایان این مراسم مصطفی سلامی بیت هایی از «قی نامه» را برای حضاران خواند. همچنین با اهداف لوح تقدیری از حضور حسن شهرستانی قرائتی شد.

## پایان مهلت معرفی فیلم برای اسکار خارجی

مهلت معرفی فیلم برای حضور در ساخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز سینمایی اسکار در حالی به پایان رسیده که تاکنون ۷۹ کشور فیلم های نماینده خود را برای شرکت در این رقابت به آکادمی معرفی کرده اند.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار آخرین مهلت ارسال و معرفی فیلم‌ها را سوی کشورهای مختلف برای رقابت در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۹ را روز اول اکتبر ۱۹-۲۰۱۹ (مهرماه) اعلام کرده بود و با پایان این مهلت تاکنون ۷۹ کشور نمایندگان خود را برای حضور در رقابت معرفی کرده اند.

این در حالی است که سال گذشته در مجموع ۹۲ کشور نمایندگان خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار معرفی کردند و رکورد تعداد معرفی فیلم در این بخش شکسته شد.

در حالی که مهلت قانونی اعلام شده از سوی آکادمی اسکار به پایان رسیده اما هنوز سال های گذشته مطمئنا شمار کشورهای حاضر در رقابت اسکار ۲۰۱۹ نیز افزایش خواهد یافت.

سینمای ایران که تاکنون دوبار با فیلم های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» برنده اسکار خارجی شده امسال فیلم «بدون تاریخ بدون امضاء» به کارگردانی وحید جلیلودن را به عنوان نماینده خود در این شاخه از جوایز سینمایی اسکار معرفی کرده است.

بر اساس قوانین آکادمی اسکار، تمامی فیلم‌های واجد شرایط برای رقابت در این شاخه باید بین تاریخ ۹ اکتبر ۲۰۱۷ (۹ مهر ۱۳۹۶) تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۸ (۸ مهر ۹۷) حداقل به مدت ۷ روز در سینماهای کشور مبدا اکران شده باشند.

مراسم اعطای جوایز نود و یکمین دوره اسکار روز ۲۴ فوریه (۵ اسفند) در لس آنجلس برگزار می شود.

#### بهترین رمان متفاوت سال ۱۳۹۵ معرفی شد

چهاردهمین دوره جایزه ادبی واو بهترین رمان متفاوت خود را برگزید. به گزارش ایسنا، جایزه ادبی واو، رمان همزاد نوشته قاسم شکری را به عنوان بهترین رمان متفاوت خود در سال ۱۳۹۵ معرفی کرد. همچنین نشر چشمه برای چاپ این رمان به عنوان بهترین ناشر رمان متفاوت سال ۱۳۹۵ برگزیده شد.
فائزه سیدشاکری، دبیر جایزه، با اعلام این خبر، رمان او نیز در آرکادباست نوشته زینب زمان را هم به عنوان رمان شایسته تقدیر معرفی کرد. آتوسا زرتکار، اشکان شریعت، اکبر روزبهانی، صبا جاوید و فائزه سیدشاکری داوران مر حله نهایی جایزه ادبی واو بودند. دبیر این جایزه یادآور شد قاسم شکری اولین نویسنده‌ای است که برای بار دوم برگزیده این جایزه شده است.

#### با هدف شناخت استعدادهای جوان،

# نخستین جشنواره بین المللی نماهنگ فجر برگزار می شود



هنرمندان و صاحب نظران فیلم سازی انتخاب شده اند گفت: سه پارامتر فرهنگ و هنر، محتوی و تکنیک در داوری این آثار مد نظر خواهد بود و بدیهی است که از چهره های شناخته شده در عرصه های موسیقی و فیلم سازی در چینش هیات داوران استفاده خواهیم کرد اما با توجه به نهایی نشدن اسامی هیات داوران فعلا نامی از کسی برده نخواهد شد.

ملکوتی در پاسخ به چگونگی جدول زمانبندی برگزاری این جشنواره و مهلت ارسال آثار گفت: پایان آبان ماه به‌عنوان آخرین فرصت ارسال آثار به دفتر جشنواره مشخص شده است.

وی خاطر نشان کرد: از آبان ماه کمیته داوری و ارزشیابی کار خود را آغاز خواهد کرد و طبق برنامه ریزی های انجام شده افتتاحیه و اختتامیه این جشنواره در بهمن ماه برگزار خواهد شد. جشنواره ملی و بین المللی نماهنگ فجر در چهار بخش رقابت داخلی شامل موضوعات وحدت ملی، تصویر حضور مردم در تاریخ چهل ساله انقلاب اسلامی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، استعمار نوین، مقاومت و فرادی انقلاب؛ بخش رقابت بین المللی شامل موضوعات عرصه آثار با تفکر انقلابی، تاثیر فرهنگی انقلاب اسلامی در جهان، استعمار نوین و مقاومت، بخش آزاد شامل تجربه های نو و فرم های تازه و بخش جنینی با موضوعات تولید ملی شعار سال و امید بخشی بر گزار می شود.

مطابق آنچه در فراخوان این جشنواره آمده است هر داوطلب می‌تواند در تمامی بخشها شرکت کند.

داوطلبین برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی دفتر موسیقی و سرود صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و سایت شرکت صوتی تصویری سرود مراجعه کنند.

تصویری سرود در رابطه با نقش این شرکت در برپایی جشنواره نماهنگ گفت: همین امروز مجوز راه اندازی سامانه ملی موسیقی نواز صادر شده و طبق برنامه ریزی های انجام شده این سایت و شرکت سرود متولی ارایه آثار ارسال شده به جشنواره نماهنگ در فضا مجازی خواهند بود.

«مهدی حبیبی» مدیر سایت نواز، دیگر سخنران حاضر در این نشست بود که در ابتدای سخنان خود به نقش و عملکرد سایت نواز اشاره کرد و گفت: این سامانه اولین سامانه ای است که با رویکرد جامع به عرضه موسیقی به صورت فیزیکی و اینترنتی خواهد پرداخت.

وی در ادامه خاطر نشان ساخت: با راه اندازی و گسترش این سایت ها می‌توان به اهداف مورد نظر از قبیل خرید آثار و تولید مشارکتی آثار موسیقی دست یافت. حبیبی به یکی دیگر از اهداف راه اندازی این سایت اشاره کرد و گفت: برگزاری اولین فستیوال ملی موسیقی الکترونیک با اهداف خاص از دیگر برنامه های ما در راستای راه اندازی سایت موسیقی نواز است.

در ادامه این نشست «غلامرضا ملکوتی» دبیر نخستین جشنواره ملی و بین المللی نماهنگ فجر در پاسخ به این سوال که تا کنون استقبال از این جشنواره به چه صورت بوده است، گفت: پس از ارائه فراخوان جشنواره تاکنون آثار ارسانی از استانها تعداد ۳۲۲ اثر به دبیر خانه بوده است.

#### هیات داوران هنوز مشخص نیست

ملکوتی در ادامه این نشست و در پاسخ به پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر اینکه با توجه به همجوشی دو هنر فیلم سازی و موسیقی در قالب نماهنگ آیا داوران این جشنواره از بین اهالی موسیقی و

موجود بین آنچه رسانه ملی در باب آن سخن میراند و فاصله ای که برخی بزرگان و اساتید موسیقی چه بصورت رسمی ( مانند شکایت رسمی محمد رضا شجریان از سازمان او چه غیر رسمی (با اشاره بنام چهره هایی نظیر شهرام ناظری) با رسانه ملی گرفته اند داشت.

مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما در پاسخ به این سوال خاطر نشان ساخت: روزگار متولی مداری در عرصه های مختلف سپری شده است و امروزه در استودیوهای خانگی در عرض چند ساعت اثری تولید و پخش می شود و در این میان فضای مجازی جذب مخاطب را وارد فضایی کاملا متفاوت کرده و مرحله جدیدی را آغاز کرده است.

#### سامانه جامع موسیقی صدا و سیما از سال آینده در دسترس مردم قرار می گیرد

وی در ادامه سخنان خود به طراحی سامانه جامع موسیقی صدا و سیما اشاره کرد و گفت: این سامانه از سه سال گذشته در دسترس برنامه سازان سازمان هست و قرار است که از ابتدای سال آینده در دسترس عموم قرار گیرد.

#### جشنواره نماهنگ محدودیت سبک موسیقایی ندارد

در ادامه این نشست خبرنگار موسیقی ایرنا سوالی در رابطه با اینکه در این جشنواره تمامی شیوه ها و سبکهای موجود در موسیقی از پاپ، تلفیقی و حتی راک اجازه فعالیت و شرکت دارند مطرح کرد که محمد باقر معلم گفت: محدودیت و منعی در رابطه با سبکهای مختلف موسیقی در این جشنواره نخواهیم داشت.

در ادامه این نشست «رضا حسینی» مدیر عامل شرکت صوتی و

رئیس هیات مدیره خانه سینما:

## جشن‌های امسال خانه سینما ۵۰۰ میلیون هزینه داشت

رئیس هیات مدیره خانه سینما با اشاره به اینکه از ابتدا بر صرفه جویی در جشن امسال خانه سینما تاکید شده بود، گفت: تمام جشن‌های خانه سینما امسال ۵۰۰ میلیون تومان هز ینه داشت.
به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، همایون اسعدیان روز دوشنبه در نشست رسانه ای هیات مدیره جامعه اصناف سینمایی ایران در خانه سینما اظهار داشت: یکی دیگر از اقدامات خانه سینما، بیمه اعضا بوده است که امسال از طریق صندوق اعتباری هنر صورت گرفته و طبق بررسی های ما بیمه ای که در نظر گرفته ایم با عنوان «سرمه» بیمه خوبی است. وی افزود: به تمام صنوف اعلام کردیم که اگر اعضا توان پرداخت حق بیمه را ندارند، به ما اعلام کنند، در سال گذشته نیز بیش از یک میلیارد تومان به صورت بلاعوض پرداخت و صرف امور مشابه شده و حتی کارت های هدیه که بین اعضا تقسیم شد به صورت مساوی نبود.

این کارگردان سینما درباره برگزاری جشن خانه سینما نیز گفت: سوپرداشتی وجود داشت که خانه سینما، جشن را برگزار نمی کند که اینگونه نبود ولی بنا به شرایط اقتصادی که این روزها همه دچار آن هستند، خواستیم جشن را کوچکتر کنیم.

اسعدیان گفت: اگر جشن سال گذشته بالای یک میلیارد تومان هزینه داشت امسال با هزینه ۵۰۰ میلیون تومان همه جشن های ما برگزار شد و این امر با کمک همکاران در بخشهای مختلف از جمله فیلم کوتاه و مستند، صورت گرفت.

رئیس هیات مدیره خانه سینما افزود: تمام آرای جشن خانه سینما موجود است و شورای صیانت از اعضای داوری و خانه سینما بودند و حتی یک رای جا به جا نشده و آرا واقعی بودند.

#### راه اندازی خانه سینما شماره ۳

اسعدیان در ادامه این نشست از راه اندازی سایت فروش بلیت سینما خبر داد و گفت: به زودی ساختمان خانه سینما ۳ در لاله زار افتتاح می شود این ساختمان در مرحله بازسازی است و به بخش های مالی خانه سینما تعلق دارد و این اتفاقات در آنجا رخ می دهد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره اینکه هیات مدیره‌ها تبدیل به شورای امنیت شده و در آنها بحثها و درگیری های زیادی وجود دارد، گفت: اختلاف نظر در هر جایی می تواند به مشکل منتهی شود و این موضوع حتما است چرا که به اجماع می رسند و باعث گفت و گو می شود و این اختلاف نظر در همه هیات مدیره های خانه سینما بوده است. اسعدیان افزود: الان هم یک اکثریت قاطع وجود دارد و اگر یک وقت هایی مشکل وجود دارد به خاطر این است که اقلیت به نظر اکثریت تن نمی دهد، ما دوبار درباره ریاست شاسهواری رای گیری کردیم و وی با رای قاطع به کار ادامه داد.

این کارگردان سینما درباره دستمزد بازیگران نیز گفت: این موضوع جزء دغدغه های ما بوده و متأسفانه شنیده ایم پشت صحنه ها تفکیک هایی رخ می دهد، به طوری که می شنویم حتی میز غنای افراد در صحنه فرق می کند و این یک توهین به سینماست. وی ادامه داد: این خیلی تلخ است و ما پیگیر این اتفاقات هستیم و به ما ماموریت داده شده تا با شورای عالی تهیه کنندگان گفت و گویی داشته باشیم و به باور شخصی من، تا اتحادی بین دوستان تهیه کننده نباشد اتفاقی رخ نمی دهد.

رئیس هیات مدیره خانه سینما:

## جشن‌های امسال خانه سینما ۵۰۰ میلیون هزینه داشت

است بنیای برای امنیت شغلی باشد، گفت: همیشه مطالبه ما این بوده افراد اصناف به کار بپردازند از هم ریز در این قراردادها شماره عضویت صنف درج شده و مینا و پایه خوبی برای امنیت شغلی است.

وی با بیان اینکه آیین نامه های عضویت مصوب، اصناف است ولی آیین نامه عضویت تنها چیزی است که باید به تصویب خانه سینما برسد چرا که وقتی یک نفر عضو می شود در تصمیم گیری های اصناف مشارکت می کند، توضیح داد: یک سال گذشته با همه اصناف مکاتبه کردیم و اولویت ما اصناف ثبت شده بودند و همه آیین نامه با استاسمه خانه سینما و اصناف تطبیق داده شد که تعدادی از صنوف آیین نامه های اصلاحی را فرستادند و امیدوارم تا پیش از برگزاری مجمع امسال این آیین نامه اصلاح شود.

رزاق کریمی هم درباره قرارداد تیپ و دستمزد بازیگران گفت: در هیچ کجای دنیا هیچ قراردادی وارد میزان دستمزد نمی شود البته صنف می تواند این موضوع را بررسی کند، قرارداد مبنای حقوقی، اصلی، ثابت و اختصاصی هر حرفه را تعریف می کند.

\*\*\* راه اندازی بخش اپلیکشن و بلیت فروشی خانه سینما

روایتبخش صادقی، دیگر عضو هیات مدیره خانه سینما نیز در این نشست گفت: ما سعی کردیم در دوره جدید کارهایی را که برای به روز بودن لازم بود انجام دهیم تا وضعیت سینما بهبود یابد کند.

وی افزود: همانطور که اشاره شد ساختمان شماره ۳ در حال آماده‌سازی است، در بحث فروش بلیت های سینما کاری کردیم که خوب است و حدود ۲ هفته دیگر از آن رونمایی می شود و سایت آن در حال بارگذاری است که فروش بلیت از طریق خانه سینما انجام می شود و عایدات آن در بخش رفاهی و برای اعضای خانه هزینه خواهد شد.

این کارگردان انیمیشن گفت: اسنرات راه اندازی بخش اپلیکشن خانه سینما از سال گذشته زده شد که در آن اطلاعات خانه سینما تجمیع می شود و به نظرم این کار باعث شفاف سازی خواهد شد.

وی درباره راه اندازی تلویزیون اینترنتی نیز گفت: این کار در مرحله اول به صورت ویدئویی است که از طریق خانه سینما تولید می شود و دامنه بیشتری از فیلم ها را به نسبت وی او دی در بر می گیرد، من فکر می کنم در مراحل اول به صورت آی تی وی خواهد بود ولی نظر ما این است که وارد وی او دی شویم تا جامعه بیشتر با آن درگیر شود.

#### عذرخواهی کارمرا ن ملکی از مطالب مصاحبه اش

کارمرا ن ملکی نیز درباره استعفای خود از روابط عمومی خانه سینما و حاشیه هایی که این موضوع داشته است، گفت: منلی وجود دارد که جاده جهنم بانیتهای خوب سنگفرش شده و من بانیتهای خوب جهنمی شدم، به نظرم زمامش بود که از خانه سینما بیرون بیایم. وی افزود: پنج دوره عضو هیات مدیره بودم و به نظرم این دوره یکی از بهترین دوره های هیات مدیره است، چرا که هیچ رورزبایستی وجود ندارد و تمام اعضای هیات مدیره با هر نوع نگاهی تلاش می کنند تا به وضعیت معیشتی اعضا رسیدگی شود. ملکی با اشاره به اینکه فکر می کرد توان همراهی رسانه ای و ارتباطی را ندارد، گفت: اکنون روزگار رسانه فرق کرده و من نمی توانستم از عهده آن بر بیایم، در گفت و گویی که داشتم از کلمات طعن استفاده کرده ام و اگر برداشت دیگری از آن شده عذرخواهی می کنم.