

اخبار

پاداش کتابخوانی در فیش حقوقی



اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نور در استان مازندران طرح ابتکاری را با هدف افزایش سرانه مطالعه به اجرا گذاشته که بر اساس آن کارکنان این اداره به مطالعه کتاب، اضافه‌کار دریافت می‌کنند. به گزارش خبرنگار ایرنا، این طرح در سال جاری با عنوان «کتاب بخوان و اضافه کار بگیر » به اجرا گذاشته که به گفته رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نور با استقبال کارکنان رو به رو شده و افزایش میزان مطالعه آنها را در پی داشته‌است. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نور پیش از این هم برای افزایش سرانه کتابخوانی طرح‌های مختلفی مانند ' یک کتاب، یک عیدی ' را در مساجد شهرستان، عیدانه کتاب در اماکن عمومی و طرح هدیه کتاب در مدارس را اجرا کرده بود. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نور روز سه شنبه در این باره به خبرنگار ایرنا گفت: اجرای طرح انگیزشی کتاب بخوان و اضافه کار بگیر مورد استقبال کارکنان و همچنین مورد توجه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران قرار گرفته‌است. داوود فلاح‌افزود: در این طرح هدف ما این بود که فرهنگ کتابخوانی را از خودمان به عنوان متولیان ترویج این فرهنگ در جامعه آغاز کنیم و به همین منظور برای همکاری که در مدتی مشخص کنثایی را بخواهند و خلاصه مفید و اطلاعات مناسبی از آن را در اداره ارائه کنند، در تعیین اضافه کار ماهانه امتیازاتی در نظر گرفته می‌شود.

وی توضیح داد: از ۲ ماه پیش اجرای این طرح را در اداره آغاز کردیم که خوشبختانه خروجی مناسبی داشت، ابتدای اجرای طرح چند کتاب را به همکاران معرفی کردیم تا یک دیدگاه آن را خوانده و سپس خلاصه‌ای از محتوا و اطلاعاتش را ارائه کنند که استقبال همکاران هم بسیار خوب بود و این طرح با استقبال خودشان ادامه پیدا کرد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نور با بیان این که مروجان فرهنگ مطالعه و کتابخوانی باید ابتدا خودشان ارزش کتاب و کتابخوانی را درک کنند و سپس به فکر ترویج آن باشند، گفت: پس از اجرای مرحله نخست طرح، در گام‌های بعدی همکاران ما خودشان اقدام به تهیه کتاب و مطالعه و ارائه آن کردند و با توجه به این که در انتخاب کتاب محدودیتی نداشتند، تا کنون کتاب‌های مختلفی را مطالعه کردند که عمدتاً در حوزه تاریخ، تاریخ معاصر ایران، تاریخ انقلاب، خاطرات دفاع مقدس، تغذیه سالم و روانشناسی بوده‌است.

وی از توجه به کتاب‌های حوزه فرهنگ بومی در اجرای این طرح خبر داد و افزود: اگر چه همکاران ما آشنایی خوبی با کتاب‌های حوزه فرهنگ بومی منطقه داشتند و بسیاری از کتاب‌ها را خوانده بودند، ولی در نظر داریم از این پس علاوه بر انتخاب‌های خودشان برای تعیین کتاب مورد نظر، کتاب‌هایی از این حوزه را نیز پیشنهاد کنیم.

فلاح در باره اثرگذاری نتایج این طرح بر گسترش فرهنگ کتابخوانی در شهرستان هم گفت: هدف اصلی از اجرای این طرح پرورش مروجانی است که خودشان کتابخوان باشند و تا بتوانند کتابخوانی را در جامعه ترویج دهند.

وی افزود: در همین راستا طرحی به نام ' زنگ کتاب ' را با همکاری آموزش و پرورش شهرستان تدارک دیده ایم که طی آن در ساعات پرورشی کلاس‌ها، همکاران ما ۵ تا ۱۰ دقیقه به معرفی و تشریح اطلاعات مختصری از کتاب‌هایی که خواندند، می‌پردازند.

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نور ابتدای امسال نیز در قالب طرح یک کتاب یک عیدی، یکپژار و ۵۰۰ جلد کتاب را که توسط نیکوکاران در طرح نذر کتاب‌هدا شده بود، در واحدهای تجاری، رستیمال‌های مسافری و مساجد شهرستان توزیع کرد.

این مطلب را می‌توانید در کانال تلگرام ما نیز مشاهده کنید

اعلام آمار تماشاگران تئاتر تا ۴ آبان ماه

تعداد چشم‌گیر بلیت مهمان

مجموعه تئاتر شهر ، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج در آماری تعداد تماشاگران نمایش‌های خود در حالی که میزان مخاطبان مهمان جلب توجه می‌کند، تا ۴ آبان ماه اعلام کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی ، مجموعه تئاتر شهر که دومین ماه پاییز را با چهار نمایش آغاز کرده تعداد تماشاگران هر نمایش را از تاریخ آغاز اجرا اعلام کرد.

در تالار اصلی نمایش خاتون به کارگردانی حسین عامل بخش ۱۲ نوبت روی صحنه رفته و تا ۴ آبان میزان ۶۲۴۲ تماشاگر بوده‌است. برای این نمایش ۴۸ بلیت تمام‌بها ، ۳ بلیت نیم‌بها و ۱۰۸ بلیت میهمان ارائه شده که گیشه مبلغ ۱۹ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال دارد.

در تالار قشقایی این مجموعه نیز نمایش "نقاشی‌اشر" به کارگردانی فریبرز کریمی روی صحنه است که طی ۹ اجرائی که انجام داده ۵۰۳ تماشاگر داشته‌است. برای این نمایش ۱۹۹ بلیت تمام‌بها ، ۱۵ بلیت نیم‌بها ، ۷۹ بلیت تخفیف دار و ۲۱۰ بلیت میهمان ارائه شده و گیشه آن ۸۰ میلیون و ۹۱۰ هزار ریال ثبت شده‌است. نمایش "ابوالهول" به کارگردانی داوود پورحرمزه دیگر نمایش مجموعه تئاتر شهر است که در پلاتو اجرا روی صحنه است. این نمایش نیز در ۹ نوبت اجرائی که داشته است ۲۹۴ تماشاگر بوده‌است. برای این نمایش ۱۴۷ بلیت تمام‌بها ، ۳۹ بلیت تخفیف دار و ۱۰۸ بلیت میهمان ارائه شده که گیشه اش را به ۲۵ میلیون و ۹۵۰ هزارریال رسانده‌است.

از چهارم آبان ماه نمایش "خاموشخانه" به کارگردانی مهدی مشهوری نیز در تالار سایه کار خود را آغاز کرده که طی یک اجرا ۳۶ تماشاگر داشته‌است. برای این نمایش ۲۱ بلیت تمام‌بها و ۱۵ بلیت میهمان ارائه شده که در گیشه ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال می‌شود.

تالار هنر که تنها سالن تخصصی تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی محسوب می‌شود ۴ آذر ماه شاهد آخرین اجرای نمایش‌های خود بود. نمایش "شاپرک‌کار" خیاابن" به کارگردانی ناصر آویزه طی ۳۱ نوبت اجرائی که داشت میزان ۳۹۰ تماشاگر بوده‌است. برای این نمایش ۱۳۰۹ بلیت تمام‌بها ، ۶۲۱ بلیت نیم‌بها ، ۹۶ بلیت تخفیف دار و ۱۰۵۲ بلیت میهمان ارائه شده که مبلغ ۴۱۶ میلیون و ۷۰ هزار ریال برایش در گیشه ثبت شده‌است. نمایش دیگری این تالار "پدرآن" به کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر نیز با ۱۲۲ اجرا میزان ۳۵۶۸ تماشاگر بوده‌است. برای این نمایش ۱۷۱۲ بلیت تمام‌بها، ۷۳۳ بلیت نیم‌بها ، ۳۲۷ بلیت تخفیف دار و ۸۰۴ بلیت مهمان ارائه شده که در گیشه مبلغ ۴۱۹ میلیون و ۹۶ هزار ریال برایش ثبت شده‌است. تماشاخانه سنگلج نیز آبان ماه را با اجرای نمایش "هسته با گل سرخ" به کارگردانی هادی مرزبان آغاز کرده‌است. این نمایش طی ۴ اجرائی که پشت سر گذاشته ۶۲۲ تماشاگر داشته‌است. برای این نمایش که به بلیت آن ۲۵ ، ۳۰ و ۴۰ هزار تومان در نظر گرفته شده ۲۴۵ بلیت تمام‌بها (۱۷۵ بلیط ۴۰ هزار تومانی، ۲۲ بلیط ۳۰ هزار تومانی و ۴۸ بلیط ۲۵ هزار تومانی) ۱۸۳ بلیت نیم‌بها (۸۷ بلیت ۲۰ هزار تومانی، ۴۸ بلیت ۱۵ هزار تومانی و ۴۸ بلیت ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومانی) و ۲۱۴ بلیت میهمان ارائه شده‌است. گیشه این نمایش ۱۲۰ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال ثبت شده‌است.

رضا صادقی برای «آستیگمات» می‌خواند

رضا صادقی ترانه فیلم سینمایی «آستیگمات» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی را خواهد خواند. به گزارش ایسنا رضا صادقی در جدیدترین فعالیت موسیقایی خود ترانه «آستیگمات» را بر اساس فیلم مجیدرضا مصطفوی در دست تهیه دارد. موزیک ویدئوی «آستیگمات» با نهایبی شدن مراحل تنظیم و ضبط، در آستانه اکران فیلم رونمایی خواهد شد. مهتاب نصیرپور، محسن کیایی، باران کوفوری، حسین پاکدل، هادی حجازی‌فر، بهنوش بختیاری، سمام محمودی، محمد شاکری و نیکی کریمی بازیگران این فیلم هستند. خانه فیلم به مدیریت سعید خانی پخش فیلم «آستیگمات» را بر عهده دارد.

سراج: نهادهای فرهنگی به سمت بی‌زینس رفته‌اند

ارکستر ملی ایران «وداع» سر می‌دهد



بپیشنهاد کردند اجرا شود و قرار شد از آقای مرتضی‌پور به عنوان رهبر مهمان برای این کنسرت دعوت شود. میرزماهی همچنین درباره اینکه چرا خودش اجرای پیش‌رو را رهبری نمی‌کند؟ می‌گوید: این اواخر کسالت دارم و ایزشکان آ اجازه ندادند خودم رهبری کنم.

جواد یحییوی – روی کنسرت وداع – نیز اظهار می‌کند: من با دعوت آقای سراج به مجموعه ملحق شدم. یکی از اجراهای این کار را با روایت شعرها از طرف وحید جلیلووند دیده بودم. امسال به هر دلیل آقای جلیلووند نتوانستند حضور پیدا کنند و من این افتخار را داشتم که برای این کار به سراغ من آمدند. او با بیان اینکه کنسرت «وداع» برای او تجربه جذابی است، اضافه می‌کند: به دلیل مضامین و زبان شعر و فضایی که کنار موسیقی تجربه می‌شود این کار برای من جذاب می‌کند.اشکال این است من پیش‌تر با ارکستر کلاسیک به این شکل کار نکرده

او می‌گوید تمرین‌های فشرده‌ای برای این کنسرت در نظر گرفته‌اند و ابراز امیدواری می‌کند که اجرای خوبی به مخاطبان ارائه شود.

نادر مرتضی‌پور- رهبر مهمان ارکستر ملی ایران- هم در سخنانی می‌گوید: از من دعوت کردند و من با قلمب آمدم. فوق‌العاده عالی و ممتاز: نظم و انضباط کوک و هماهنگی چنین آنسامبلی سابقه نداشته‌است. اگر نگویم بی نظیر لااقل کم‌نظیر است.

محمد میرزمانی – آهنگساز اثر وداع – نیز در این‌باره اظهار می‌کند: آلبوم وداع اوآخر دهه ۷۰ با حمایت حوزه هنری به شکل کاست و سپس به شکل لوح‌فشرده منتشر شد. این کنسرت سه سال در برج میلاد اجرا داشت که من آن کنسرت‌ها را رهبری کردم.

او در ادامه بیان می‌کند: سال گذشته قرار شد «وداع» در تالار وحدت اجرا شود اما متأسفانه موفق به اجرا نشدید. امسال دویاره

نوازنده پیشکسوت ترومپت تعزیه می‌گوید: موسیقی در تعزیه در خدمت بیان واقعه کربلا و حماسه و حزن این رویداد است.

به گزارش خبرنگار گروه فرهنگی ایرنا، عباس صالحی که از ۶ سالگی تعزیه خوانی را آغاز کرده و از سال ۶۵ و از سال ۱۴ سالگی به ترومپت، نی و شیپور نوازی در تعزیه‌ها مشغول شده‌است، در گفت و گو با ایرنا در باره نقش ساز در تعزیه افزود: موسیقی در تعزیه نقشی کاملاً مذهبی دارد.

وی گفت: بر خلاف باور عموم مراسم تعزیه صرفاً در دهه اول محرم برگزار نمی‌شود بلکه در تمام طول سال به‌ویژه ایام محرم و صفر هر روزه این مراسم در حال برگزاری است.

این نوازنده ترومپت در باره چگونگی راه یابی این ساز به تعزیه خاطر نشان کرد: ترومپت در تعزیه به مرور جانشین سازهای بادی قدیمی مانند شیپور بدون کلید، کرنا، سرنا و بولک شده‌است و مهم‌ترین علت این امر کامل بودن ساز ترومپت در اجرای فواصل موسیقی ردیفی ایران است.

صالحی گفت: نقش ترومپت در تعزیه صرفاً ساختن فضاهای غمگین و حزن آلود نیست چون تعزیه هم صرفاً شامل صحنه‌های غمبار نیست.

وی افزود: کسانی که معتقدند نواختن قطعات غیر غمبار نوعی بدعت است باید

متوجه این مهم باشند که در تعزیه جدای بخش موافق خوانی یا همان قسمت نقش‌های مثبت تعزیه که عموماً لباس‌های سبز، مشکی و سفید دارند و در دستگاه غریب، ارکسترهای سمفونیک، فیلارمونیک و موسیقی پاپ، …، حضوری با قدرت در تعزیه دارد.

در هنر آیینی تعزیه، از سازهای مختلفی استفاده می‌شود که ترومپت، شیپور، نی، طبل از رایج‌ترین این سازها هستند و در خدمت روایت حماسه کربلا و حزن نرفته در بیداد این واقعه قرار دارند.

پایان کارگاهی با نقاشی‌هایی از جنس حماسه حسینی در آینه خیال

سمت راست تابلو را به سمت چپ تابلو نشان میدهد و می‌بینیم که باقی تصویرها، که رنگ نشده و ناقص هستند، انگار از گوشه تابلو بیرون می‌ریزند.

یکی دیگر از نقاشان حاضر در این کارگاه، محمد رضا حسینی است که اثرش یک نقاشی مرتبط با مذهب و ادبیات عامه است. وی صحنه رسیدن اسرا به شام را به تصویر کشیده که در آن سرب‌های امام حسین(ع) و

یاران او بر روی نیزه‌ها قرار دارد. همچنین در گوشه‌ای از تصویر «سپه‌لین سعد ساعدی» از اصحاب پیامبر دیده می‌شود که در حال یاری رساندن به امام سجاد(ع) است.

این هنرمند در این نقاشی از روایت حمل سر مبارک حضرت ابوالفضل (ع) با سپر، بهره برده‌است.

مراد فتاحی دیگر هنرمند این کارگاه درباره نقاشی خود گفت: «من در این اثر، حضرت ابوالفضل (ع) را که در حال برداشتن آب است کشیده‌ام که در این لحظه به یاد تشنگان کربلا می‌افتد و آب از دستش میریزد.

این صحنه صدقاق شعر «ریخت آب و آب از دست می‌است/ با عطش هم کرد پیکار درست» است. به طور کلی تمام این تصاویر برگرفته از ذهن من است.

مهدی طلعی‌نیا دیگر هنرمند حاضر در این کارگاه نیز با محوریت نقش زن و حضرت زینب به عنوان رکن اصلی نقاشی خود، «شیر فزه» را زیر پای حضرت زینب به تصویر کشیده که از بالای تل زینبیه نظاره‌گر این وقایع است.

زهرا دستمالچی ایرانی، شقایق جزایری و مصطفی محب‌السلام نیز به ترتیب، نبرد حضرت ابوالفضل (ع) با دشمنان را برای به دست آوردن آب، صحنه عاشورا به صورت سیاه و سفید با یک تم انتزاعی و شهادت و لحظات آخر عمر حضرت علی اکبر (ع) در آغوش امام حسین (ع) را به تصویر کشیده‌اند.

استاد علی شفایی بود که از اساتید خودآموخته این رشته است که از نقالی به نقاشی قهوه‌خانه‌ای رسیده است و بیش از چهل سال بود که به تهران نیامده بود، در حالی که هنرمند جالبی در نوع خود

است و می‌تواند برای مجامع هنری جذاب باشد.

استانان میرزا علی شفایی، عبدالله رحیمی، محمدرضا فرزانه، محمدرضا حسینی، مراد فتاحی، زهرا دستمالچی ایرانی، مصطفی محب الاسلام، شقایق جزایری و مهدی طلعی‌نیا از جمله هنرمندانی بودند که طی پنج روز برگزاری این کارگاه، با سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای و با تم عاشورایی به خلق اثر پرداختند.

میرزا علی شفایی، هنرمند خودآموخته نقاشی قهوه‌خانه‌ای که در این کارگاه اثری با موضوع روایت نبرد و آب آوردن حضرت ابوالفضل (ع) خلق کرده درباره کارخود گفت: همه نقاشی‌هایم را با تصویر ذهنی میکشم و از تصاویر بیرونی و توصیفات خارجی کمک نمیگیرم و تمام پرده‌های قهوهخانه‌ای که نقاشی کرده‌ام را به صورت ذهنی و بی‌آموزش انجام داده‌ام.

عبدالله رحیمی، دیگر هنرمند حاضر در این کارگاه، یکی از صحنه‌های کربلا را به تصویر کشیده‌است که در آن خون فرزندان امام حسین (ع)، حضرت علی‌اصغر (ع) از آسمان می‌بارد.

وی هدش را از خلق این اثر نشان دادن سختی به شهادت رسیدن نوزاد شیرخوره امام حسین (ع) عنوان کرده؛ به گونه‌ای که حتی آسمان نیز به خاطر تلخی این اتفاق می‌گرید.

محمدرضا پورفرزانه یکی دیگر از نقاشان این کارگاه نیز نبرد حضرت ابوالفضل (ع) با محارب را به تصویر کشیده که از اسلیرترین مجلس پرده‌های درویشی است.

وی درخصوص اثر خود توضیح داد: در گذشته، این کار را معمولاً حالی که هنرهایی که پیوند عمیقی با مردم دارند باید به جایگاه وسط اثر و با ابعاد بزرگ میکشیدند. من با ترکیببندی جدید آن را افقی کشیده‌ام بخشی از نقاشی را خالی گذاشتم تا بتوانم اشعاری که در توصیف این صحنه است، در آن قرار دهم. این نقاشی هجوم



آثار اشاره کرد و افزود: هنرمندان و علاقه‌مندان طی این کارگاه با روند شکل‌گیری یک اثر هنری آشنا شدند و استقبال خوبی هم از برنامه شد.

وی گفت: این کارگاه باعث شد نقاط ضعف و قوت این سبک، از نقاشی آشکار شود تا فرهنگستان هنر و دیگر متولیان این امر، جایی که نیاز به بازنگری‌هایی دارد را بررسی کنند و به طور کلی هدف این کارگاه بررسی پتانسیل نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نسبت آن با هنر معاصر بود.

دبیر علمی کارگاه ادامه داد: یکی از یافته‌های ما در این کارگاه این بود که این سبک نقاشی از بطن مردم جدا شده است در حالی که هنرهایی که پیوند عمیقی با مردم دارند باید به جایگاه اصلی خود بازگردند و تا زمانی که به بطن اصلی خود بازنگرند با تعدادی از هنرمندان این حوزه و هماهنگی با آنها، در نهایت تعدادی از این هنرمندان فعال به کارگاه دعوت شوند. مکی نژاد در ادامه به آشنا شدن هنرمندان و هم‌فرازایی و نقد

هم در بعد زرمی و بزمی دارد.

مکی نژاد در خصوص برگزاری این کارگاه و هدف از برگزاری آن توضیح داد: در حال حاضر ما نسل اول نقاشان قهوه‌خانه‌ای مانند حسین قولر باغچه‌ای و عباس سلیمی‌فر را از دست داده‌یم. این نسل، خصوصیتی داشتند که به آنها مکتب ندیده می‌گفتند. به معنای

آنکه آموزش رسمی ندیده بودند و خودآموز بودند! اما نقاشانی که امروز تحت عنوان نقاشان قهوه‌خانه‌ای به کار مشغول‌اند، مکتب و آموزش دیده‌اند و بسیاری در دانشگاه درس خوانده‌اند.

وی اظهار داشت: بررسی وضعیت این قشر و پتانسیل جاری آن برای فرهنگستان هنر ارزشمند بود و در نتیجه با شناسایی و تماس

با تعدادی از هنرمندان این حوزه و هماهنگی با آنها، در نهایت تعدادی از این هنرمندان فعال به کارگاه دعوت شدند. مکی نژاد در ادامه به آشنا شدن هنرمندان و هم‌فرازایی و نقد