

اخبار

رقیبان تازه در بخش فیلم‌های خارجی‌زبان؛

«سوختن» مراکش در اسکار ۲۰۱۹



مراکش فیلم «سوختن» چهارمین فیلم بلند ساخته نورالدین لخماری را راهی اسکار نود و یکم کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل ازهالیوود ریپورتر، «سوختن» به کارگردانی نورالدین لخماری که به عنوان نماینده کشور مراکش در بخش اسکار بهترین فیلم خارجی زبان به آکادمی فرستاده شد زندگی چندین نفر از پس زمینه‌های مختلف اجتماعی در شهر کازابلانکا را نشان می دهد. یک پسر ۱۳ ساله که کارش به عنوان خریدار کفش است و امید دارد پول کافی برای درمان مادرش بدست آورد یک راننده جوارک از زندگی با همسرش راضی نیست و یک دانشجوی پزشکی.

فیلم ۱۱ اکتبر ۲۰۱۷ در مراکش اکران شد و تهیه آن را نیز کشورهای مراکش و نروژ انجام داده اند.

«سوختن» چهارمین فیلم بلند لخماری است. این کارگردان مراکشی که به عنوان خواننده و آهنگساز نیز شناخته می شود بیشتر برای فیلم «کازانگرا» شناخته می شود که در سال ۲۰۰۸ در جشنواره های جهان حضور داشت و به عنوان نماینده مراکش به اسکار فرستاده شد.

چهاردهمین فیلم مراکشی است که برای رقابت در بخش اسکار بهترین فیلم خارجی فرستاده می شود. تاکنون هیچ فیلم مراکشی نامزد و یا برنده جایزه اسکار نشده است. اما فیلم «عصر مرا کشت» ساخته رشدی زم در سال ۲۰۱۱ در فهرست کوتاه نامزدهای اسکار قرار گرفت.

انجمن فیلمسازان بولیوی مهر روز سه شنبه فیلم «مورالا» ساخته رودریگو (گوری) پاتینو را به عنوان نماینده این کشور برای شرکت در اسکار نود و یکم انتخاب کرد. این فیلم با بازی فرناندو ارزه در نقش کوکو (مورالا) ربورا، داستان یک فوتبالیست بازنشسته است که پسرش در بیمارستان در انتظار پیوند عضو قرار دارد. مورالا در حالی که ناامید از بدست آوردن پول برای عمل جراحی فوری پیوند است درگیر یک پرونده قاچاق انسان می شود.

«مورالا» اولین ساخته پاتینو بازیگر بولیویایی است که توسط کمیته ۱۱ نفره انجمن فیلمسازان بولیوی برای شرکت در اسکار انتخاب شده است.

«مورالا» دهمین فیلم سینمای بولیوی است که از سال ۱۹۹۵ به اسکار فرستاده می شود. تا به حال هیچ فیلمی از این کشور نامزد جایزه اسکار نشده است.

در راستای حمایت از کالای ایرانی؛

کتاب ایران‌ساخت منتشر شد

کتاب ایران ساخت، برگرفته از بیانات رهبر فرزانه انقلاب اسلامی درباره اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال منتشر شد.

به گزارش ایسنا، ایران ساخت تمام بیانات رهبر درباره حمایت از تولید ملی را در خود جای داده و در بخشی از آن اشاره شده که رهبری حتی از سال‌ها پیش در فکر این موضوع بودند. رهبر معظم انقلاب اسلامی نخستین بار در سال ۱۳۸۶ خبر از یک هجمه جدی اقتصادی دادند و زنگ خطر را برای مردم، مسئولان و کارگزاران نظام به صدا در آوردند و در آن سال رهنمودهای متعددی را برای شکوفایی اقتصادی و مقاوم شدن اقتصاد ایران فرمودند که اگر ملت و دولت استین همت را آن چنان که بایستنه بود، بالا می‌زدند خیلی زودتر می‌توانستیم به یک اقتصاد مقاوم و درون‌زا و پررونیز دست باییم.

فصل نخست این کتاب به برخی کلیات اختصاص دارد و در فصل دوم نیز با ثمرات تقویت تولید ملی آشنا می‌شویم. اما فصل سوم ظرفیت‌های کشور برای رونق تولید ملی را مطرح کرده و در فصل چهارم درباره الزامات رونق تولید ملی توضیحاتی داده شده است. در نهایت در فصل پایانی درباره وظایف و مسئولیت‌های مردم و نهادهای حکومتی بحث می‌کند. همچنین بیانات مرتبط با موضوع شعار سال ۹۷ که در دو ماه ابتدایی این سال ایراد شده، در ابتدای کتاب درج شده است.

حمایت از کالای ایرانی موضوعی ملی است و همانطور که رهبر فرزانه انقلاب اسلامی نیز بیان کردند، احداث ملت باید در این زمینه کمک کنند و به معنای واقعی وارد میدان شوند. در این راستا ستاد اقتصاد دانش‌نپیان معاونت علمی جشنواره ملی، فرهنگی و هنری ایران ساخت را برگزار می‌کند که اسمال دومین دوره از این جشنواره برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این رویداد جریان‌سازی و تولید محتوا برای فضای مجازی مرتبط با چرخه تجاری‌سازی، کارآفرینی و اقتصاد دانش‌بنیان، حمایت از خدمات و تولیدات دانش‌بنیان ساخت ایران، ساماندهی واردات بی‌پرویه و ارج نهادهن به کالاهای و محصولات ایرانی با کیفیت و همچنین کمک به برجسته‌سازی (نشان تجاری) کالاها و مرغوب ایرانی است.

بر اساس اعلام معاونت علمی، ایران ساخت در بخش‌های ادبیات، هنرهای تجسمی، رسانه‌های دیداری و شنیداری، رسانه‌های دیجیتال و ایده بازار و بخش دانش‌آموزی با شعار فناوری ایرانی، کسب و کار ایرانی در دی‌ماه اسمال برپا می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره ایران ساخت، ۱۵ آبان ماه ۱۳۹۷ است.

رادیو نمایش به دوران دفاع مقدس می‌رود

همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، آثار جدید ویژه این ایام روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، «مرد»، «یاقوت های سرخ»، «فقط غلام حسین باش» و «پناهگاه» عناوین سربال‌هایی هستند که در هفته دفاع مقدس از رادیو نمایش پخش خواهد شد.

محسن بناساز مدیر گروه دانش و هنر رادیو نمایش درباره آثار جدید رادیو نمایش بیان کرد: «اواسط سال ۹۶ در کارگروه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بحث سفارش نمایش‌های ویژه هفته دفاع مقدس مطرح و چارچوب‌هایی برای سفارش طرح از جمله ضرورت صیانت و اشاعه فرهنگ ایثار و شهادت، عمق بخشی و اثرگذار بودن محتوا، بیان دستاوردهای هشت سال دفاع مقدس، انعکاس فداکاری ها، روحیه جهادی و خودباوری جوانان در این مقطع تاریخی برای نسل حاضر تعیین شد.

وی در پایان اظهار کرد: طرح‌های دریافتی بار دیگر در کارگروه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بررسی و تعدادی از آن متناسب با اهداف تعیین شده در جلسه طرح و برنامه شبکه، مطرح و میان‌طرح هاسریال «مرد»، «یاقوت های سرخ»، «پناهگاه» و «فقط غلام حسین باش» تصویب و نگارش آن آغاز شد.

مراسم تر حیم پیشکسوت دوبلاژ سیما برگزار شد

مراسم یادبود مهدی آری‌نژاد دوبلور پیشکسوت سیما با حضور همکاران و دوستدارانش برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما؛ مراسم ختم مهدی آری‌نژاد دوبلور پیشکسوت، سه شنبه ۲۷ شهریور با حضور جمعی از مدیران و پیشکسوتان عرصه دوبله از جمله منوچهر اسماعیلی، نصرالله مدقالچی، جواد پزشکیان، غلامعلی افشاریه، اکبر پزشکیان، علی محمدی و ... جمعی از دوستدارانش در مسجد النبی(ص) برگزار شد. مهدی آری‌نژاد متولد ۱۳۱۸ در تهران و از اساتید پیشکسوت دوبلاژ ایران بود که بر اثر ایست قلبی چشم از جهان فروبست. او در آثاری چون «لوک خوش شانس»، «مورچه و مورچه‌خوار»، «بازرس»، «رابین هود»، «چوبین»، «هزاردستان» و... صدایپسنگی کرده است.

پایتخت ۵۷ ساله ایران

از کاخ چهل ستون تا سعدالسلطنه



صفوی بر ایران حکمرانی می‌کرد، مقر اصلی فرماندهی و اداره کشور به شمار می آمد.

هنگامی که نام کاخ چهل‌ستون به میان می‌آید، فکرها به سمت کاخ چهل‌ستون اصفهان می رود. شاید کمتر کسی است بداند که کاخ چهلستون دیگری نیز در قزوین وجود دارد که بنا به دستور شاه طهماسب دومین پادشاه سلسله صفویه بنا شد. این کاخ که در قلب بخش تاریخی شهر قزوین و در میان باغی مربع شکل به نام ععد کتلب به همراه آثار و اشیایی تاریخی که از کاخ به دست آمده چهل‌ستون در زمانی که قزوین پایتخت ایران بوده، عمارت شاهی شاه طهماسب صفوی، پادشاه وقت به شمار می‌رفته است.

هر چند اکثر نقل قول‌های تاریخی بیان می‌کنند که این بنا و باغ به دستور شاه طهماسب صفوی ساخته شده؛ اما در برخی منابع آمده که این بنا در زمان شاه عباس احداث یا اینکه به شکل امروزی خود در آمده است. نقل شده کاخ هشت بهشت اصفهان با الهام از این بنا ساخته شده است.

امروزه کاخ چهل‌ستون قزوین به موزه خوشنویسی تبدیل شده و آثار برخی از خوشنویسان و خطاطان هنرمند و به نام ایرانی مانند مالک دیلمی، میرعماد قزوینی، درویش عبدالمجید، محمد حسین ععد کتلب به همراه آثار و اشیایی تاریخی که از کاخ به دست آمده در آن نمایش داده می شود. این عمارت در سال ۱۳۳۴ به شماره ۲۸۹ در فهرست آثار تاریخی ایران به ثبت رسیده است.

از گرانند هتل ودولتخانه تا عالی قاپو

اصحاب رسانه در بازدید بعدی خود با عبور از کنار نخستین هتل بنا شده در کشور با نام گرانند هتل که امروز نیازمند توجه مسئولین برای مرمت است و عبور از کنار دیوارهای دولتخانه از سردر عالی قاپو بازدید کردند. سردر عالی قاپو یکی از آثار تاریخی و گردشگری در شهر قزوین است که در ابتدای خیابان سپه نخستین خیابان

های منحصر به فرد معماری مکتب قزوین و از آخرین شاهکارهای معماری سنتی ایران در دوره ناصرالدین شاه قاجار است. قدمت این مجموعه بالغ بر ۱۲۰ سال است و با همت حاکم وقت شهر، باقرخان سعدالسلطنه احداث شده است. مساحت این مجموعه بالغ بر ۳ هکتار است و ۹۰ در صد مرمت کالبدی مجموعه انجام شده است. این مجموعه با سراهای بسیار چون سرای سعدالسلطنه، سرای نگارالسلطنه، راسته وزیر، سرای بهشتیان، قیصریه، گرمابه رضوی، سرای شتر خان و قهصرمی محیطی آرام را برای همه گردشگران و علاقمندان را بهناهای تاریخی ایجاد کرده است.

مقر اصلی فرماندهی روزگاران قدیم کشور

کاخ چهل ستون دومین مقصد اصحاب رسانه بود که چسبیده به میدان اصلی شهر بوده و شلوغی‌های روزانه به خوبی تاریخ این شهر را به بازدیدکنندگان آن معرفی می کند.
تاریخ ایران را که مطالعه کنیم و در آن دقیق شویم، به ناگاه و سلسله‌های کوچک و بزرگی بر می‌خوریم که سرگذشت این کشور را رقم زده اند؛ گاه آن را بر عرش اعلام نشانده و گاه به پایین کشانده‌اند. در این میان، برخی سلسله‌ها نامی بزرگ از خود برجای گذاشتند و یکی از آنها، سلسله صفوی است که هنر، معماری، علم و دانش اسلامی را به برترین و بالاترین حد خود رساندند و شاهکارهایی بی نظیر خلق کردند. در ساختمان هایی که هنر و معماری به کار رفته هر بیننده‌ای را مسحور و او را شگفته چیره دستی و دانش سازنده‌می‌کند.

یکی از این ساختمان های دل انگیز که در دوره صفویه ساخته شده، عمارت کلاه فرنگی یا کاخ چهل‌ستون قزوین است. سازه‌ای با شکوه که در اوایل تاسیس سلسله صفویه بنا و الهام بخش برخی سازه‌های بعدی در دیگر نقاط کشور شد. این عمارت کلاه فرنگی، زمانی که قزوین پایتخت صفویان در کشور بود و شاه طهماسب

نگاهی از کاشفی تا بیضایی بر مقتل نگاری

«روضه‌الشهدا»؛ نخستین مقتل به زبان فارسی



عاشورا در زمان به سر می‌برد. بنا به روایات تاریخی، نخستین مقتل را «صعید بن نباته» (درگذشت ۶۴ قمری) نوشته است.

از مقتل «صعید بن نباته»، امروزه چیزی به جا نمانده، اما بعد از او هم کار مقتل نگاری زیر نظر امامان(ع) ادامه یافت؛ از جمله کسی به نام «لوط بن یحیی» و معروف به «بومخنف» (درگذشت ۱۵۷ قمری) از اصحاب امام صادق(ع) نیز رفتار خود امام، مقتلی را تهیه کرد که هر چند از اصل آن کتاب هم چیزی به جا نمانده اما مورخان بزرگی مثل «طبری» (درگذشت ۲۱۰ قمری)، «یعقوبی» (درگذشت ۲۲۳ قمری)، «سعودی» (درگذشت ۲۴۵ قمری) و «بن اثیر» (درگذشت ۶۳۰ قمری) مطالب مقتل او را در کتاب خود نقل کرده‌اند و این مقتل از طریق کتاب‌های آنها به ما رسیده است.»

«مداحی پاپ» چگونه رایج شد؟

شیرازی در ادامه اظهار کرد: علاوه بر این تا چند دهه قبل، بیشتر مداحان و مرثیه‌خوانان ایرانی بر ردیف آوازی یا مسلط بودند یا در دست کم با آن آشنایی خوبی داشتند و در حالت سوم نیز بر فرض نأاشایی و نالبدی‌شان – به سبب آنکه میرانی را سینه به سینه و نسل به نسل آموخته بودند تا حد زیادی از نظر آوازی و موسیقایی درست می‌خواندند. به بیان دیگر مداحان ایرانی با با دقایق و ظرایف ردیف و گوشه‌ها و دستگاه‌ها آشنایی تام و تمام داشتند یا اینکه دست کم به صورت کلی با دستگاه‌ها آشنا بودند و گوشه‌های مشهور را هم می‌شناختند و در اجرا به کار می‌بردند.

او در این راستا اظهار کرد: از اواخر دهه ۵۰ به تدریج نوعی ساده‌گیری و سهل‌پنداری به سراغ مداحان آمد. صداها از آن حالت خوب و گرم و گیرای قدیم به دور ماند و اطلاعات ردیفی نیز از میان مداحان رخت بریست.

او معتقد است: شاید با رسیدن به دنیای جدید و ظهور نسل‌های تازه، دیگر کمتر کسی از میان این جمع حال و حوصله آموختن

محرم و صفر نسبت می‌دهند.

او ادامه داد: اما آیین‌های سوگواری هم مانند نغمه‌های ردیف موسیقی دستگاهی – هر دو – از دیرباز در ایران‌زمین رواج داشتند و باز یک بسته به زمان خود با شکل و حال و هوای خاص خودشان بازخوانی می‌شدند. مانند سوگ سیاوش که باز هم می‌گویند جزئیات و مؤلفه‌های بسیاری از آن به آیین‌های سوگواری شیعیان در ایران وارد شده است.

این آوازخوان بیان کرد: برخی حتی تواناییه و لحن خاص آوازهای ما را به‌هم‌آمیخته با ملقمه‌ای لحن آوازی‌مان با قرائت قرآن می‌دانند که چندان هم دور از ذهن نیست. چرا که معمول بود بسیاری از آوازخوانان هم‌زمان به قرائت قرآن و مداحی و مرثیه‌سرایی مشغول بودند و اصلاً تعزیه‌خوان‌هانیز از این گروه دور نبودند و دست کم در سه ماه محرم، صفر و رمضان در طول سال، بسیاری از این آوازخوانان به گرم نگه داشتن بازار تعزیه نیز مشغول بودند و هم‌پوشانی زیادی بین مجموعه خوانندگی‌های مرسوم و رایج وجود داشت.

کار مقتل نگاری که از زمان شهادت امام حسین(ع) در سال ۶۱ هجری قمری آغاز شده بود در قرن‌های بعدی نیز ادامه پیدا کرد و یکی از مهم‌ترین اتفاقات در حوزه مقتل نویسی، وقتی پیش آمد که «ملا حسین کاشفی سبزواری» (متوفی ۹۱۰ قمری)، نخستین مقتل به زبان فارسی را نوشت.

در تاریخ طبری درباره این اثر و نویسنده آن می‌خوانیم: «بزرگی مثل «سید بن طلوس»، «علامه حلی» یا «شیخ صدوق» (یا همان ابن بابویه که مزارش در ری است) نیز «مقتل» میطباطبائی (ره) ذکر شده است که راویان حادثه کربلا سه گروه هستند: گروه اول خود خوانواده از میان اهل بیت(ع) و امام سجدار(ع) که بیشتر از دیگران در این باره روشنگری کرده‌اند. گروه دوم از راویان عاشورا، خود «شقیاء» بوده‌اند. وقتی که «بن زید» می‌خواسته به لشنگریان خود پادشاه دهد، هر کسی اعلام می‌کرده که چ کار کرده و چه کسی را کشته و برای دریافت صلّه و پادشای بیشتر رفتار پلید خود را با اغراق و آمیخته با حرکات غلو آمیز بیشتری انجام بیان می کرده است. این اتفاق در قیام «مختار ثقفی»، وقتی نوبت انتقام از قاتان شیهادی کربلا رسید، روایت آن قجایع بار دیگر از سوی سفاکان «ال زید» تکرار شد و توسط نویسگان مقاتل به ثبت رسید.

گروه سوم از منابع کتاب‌های مقتل هم آن دسته از شیعیان و دوست‌داران امام حسین(ع) و پیروان رسول خدا(ص) و ائمه معصومان(ع) هستند که نتوانستند در روز عاشورا امام را همراهی کنند اما به سبب ارادت به ساحت این امام همام سعی در ثبت عینی و حقیقی وقایع آن افراد راستگو، امین و شاهدان عینی آن حادثه تلخ داشتند.

یکی از این افراد «صعید بن نباته» که یکی از اصحاب خاص امام علی(ع) بود و در «صفین» برای امام جنگید و در آخرین لحظات عمر امام نیز بر بالین ایشان بود. او در زمان شکل گیری آیین مقتل خوانی درباره حمله عاشورا و قیام امام حسین(ع)، بیش از ۷۰

«از دهه ۱۳۷۰ به این سو نوعی ساده‌گیری بر نوحه‌خوانی

و مداحی حاکم شد و زیبایی آهنگ‌های قدیمی آیین سوگواری، جایش را به تقلید و تکرار آهنگ‌های پاپ روز داد. بعد هم که خود مداحان جدید اصطلاح مداحی پاپ و غیر از آن را پاپ کردند و معمولاً کسی را دیدیم که کنار مداح اصلی – میکروفون در دست – به باز تولید صدای سازه‌های کوبه‌ای موسیقی پاپ با دهانش مشغول است.»

علی شیرازی – آوازپژوه – در گفت‌وگو با ایسنا درباره استفاده از دستگاه‌های موسیقی ایرانی در نوحه‌خوانی و مداحی اظهار کرد: یکی از مهمترین دلایل زنده ماندن و تداوم حیات موسیقی آوازی و حتی سازی ما را انعطاف و قدرت تطبیق آن با آیین‌های سوگواری مذهبی و همراه شدن و در طلن هنر تعزیه قرار گرفتن دانسته‌اند. به‌هم‌آمیختگی نغمه‌های مرثیه‌گون و داغدارانه ما ایرانیان با موسیقی دستگاهی و ردیفی در صورت‌فعلی‌اش، دست کهرشماهی چند صد ساله دارد و آن را به دورهٔ صفویه و عزم حکومت بر برگزاری سنگین و رنگین آیین‌های سوگواری شیعیان در ماه‌های