



فرهنگی

یکشنبه ۸ مهر ۱۳۹۷ / شماره ۲۴۲

اخبار

۴ هزار فیلم متقاضی شرکت در جشنواره سینما حقیقت شده‌اند



چهار هزار فیلم مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند از بیش از ۱۰۰ کشور دنیا، متقاضی شرکت در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» شدند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت»، در این دوره از جشنواره مستندسازان بیش از ۱۰۰ کشور متقاضی شرکت در «سینما حقیقت» شده‌اند که مهم‌ترین شرکت‌های تولید و پخش فیلم‌های مستند در جهان، تهیه‌کننده و پخش‌کننده برخی از این آثار مستند را برعهده دارند. دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذر ماه ۱۳۹۷ به دبیری سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد در شهر تهران برگزار خواهد شد.

«ناپدید» در خانه هنرمندان نقد می‌شود

مستند «ناپدید» به کارگردانی فرحناز شریفی روز یک‌شنبه هشتم مهر ماه در خانه هنرمندان نقد می‌شود.

این فیلم در ساعت ۱۶ به نمایش درمی‌آید و پس از آن با حضور فرحناز شریفی کارگردان و امیرپوریا منتقد مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. مستند «ناپدید» بر اساس آگهی‌های گمشدگان در روزنامه‌های دهه چهل و پنجاه شکل گرفته‌است، البته به گفته کارگردان، این مستند با روایتی ایگزوتیک و با ساختاری تجربی ساخته شده و فقط خودش را محدود به آگهی‌های گمشدگان نکرده است.

تاریخ اکران «همه می‌دانند» اصغر فرهادی در آمریکا اعلام شد



کمیته‌ای فوکوس فیچرز اعلام کرد «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی از هشت فوریه ۲۰۱۹ در ایالات متحده اکران می‌شود.

در این فیلم که اولین بار به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره کن در ماه می روی پرده رفت، خاویر باردم و پنه لویه کروز بازی کرده‌اند. فیلم فرهادی برای به دست آوردن شرایط رقابت در اسکار، از ۳۰ نوامبر به شکل مختصر در آمریکا اکران می‌شود. «همه می‌دانند» که به زبان اسپانیایی ساخته شده، هر چند به نمایندگی از اسپانیا به رقابت رشته فیلم غیر انگلیسی زبان معرفی نشد اما با اکران در اواخر نوامبر می‌تواند در رشته‌های دیگر شانس کسب نامزدی اسکار داشته باشد.

فیلم‌های کوتاه ایرانی بخش مسابقه جشنواره مقاومت اعلام شد

۳۵ عنوان فیلم کوتاه به بخش مسابقه سینمایی ایران پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت راه یافتند.

به گزارش روز شنبه گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دبیر خانه این جشنواره اسامی فیلم‌های کوتاه پذیرفته شده در بخش سینمایی ایران پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را به شرح زیر اعلام کرد.
در بخش فیلم کوتاه سینمای ایران فیلم های «تا فردا..» علی توکلی زبانی، «سازاق» علیرضا سلمانیور، «دام» داریوش غلامی، «آگهی» محمدصادق اسماعیلی، «ستون ۱۴۲» کرمت پورشهسپوری، «تراس» محمد علیزاده فرد، «تاسوکی» سید پوریا پیشوایی، «کالتینر ۴۰۱» امید میرزایی، «پنجشنبه» رضوانه فتحی، «دا» فرشاد صالحی، «بران آهسته می‌بارد» سعید نجابتی، «باز هم سکوت» راضیه سراجی، «آن مرد آمد» سیاوش چلوشی، «بعد از ظهر» امیر عباس ربیعی، «ته ته (گهواره)» سید جواد هادی اصل، حضور دارند.

«سپیده» هادی نادری، «ژ» خضکه با عشق» محمد فرهانی، «مریم» مرتضی حسینعلی زاده، «باز هم ساک سفرت را خود مینبدم» مسعود دهنوی، «رویش» سید مسعود امامی، «سلام» محمدرضا حاجی غلامی بزدی، «سر به راه» امین داسارگر، «سلفی سلفی» سید مهدی میرغیانی، «تالسا» سید پرویز شجاعی، «آبتا» سید محمود شریفی اصل، «بسیسم» سامان صالحی و مجید کلانتر، «جمعه گل» محمدرضا حاجی غلامی بزدی، «شیر پرگار زاپه» علیرضا محموزاده، از دیگر آثار راه یافته است.

«ستوره» الهام هادی نزاد، «خانه پنجم» رضوانه فتحی، «راحنا» کاظم دانشی، «تک خوان» سید مهدی حسینی، «نجماد عقربه» عباس عمرانی بیدی، «مادر» مارا ماوتی، «درخت زیتون سعد» احمد زایری، نیز از فیلم های کوتاه ایرانی راه یافته به بخش مسابقه جشنواره مقاومت هستند.

این آثار توسط هیاتی متشکل از محمداقفر مفیدی کیا، مرتضی علی عباس میرزایی، دانش اقباشاوی، امیر مهدی پور زوزری، محمدتقی فهیم‌انتخاب شدند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، با حضور سینماگران داخلی و خارجی در بخش های اصلی «مسابقه سینمای ایران» و «مسابقه سینمای بین‌الملل» شامل فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم‌های مستند، بخش جلوه‌گاه نور، بخش روایت نو (مسابقه فیلمسازان اول) و مسابقه سینمای بین‌الملل شامل فیلم‌های سینمایی و کوتاه و مستند، جایزه عماد مغنیه و بخش‌های جنبی برگزار می‌شود.

این جشنواره به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی و سینمایی کشور و به دبیری محمد خزاعی می‌ برگزار می‌شود.

علی عباسی برنده جشنواره فیلم لس آنجلس شد

«مرز» اثر علی عباسی کارگردان ایرانی– سوئدی بهترین فیلم داستانی غیر آمریکایی از نگاه داوران جشنواره بین‌المللی فیلم لس آنجلس ۲۰۱۸ شناخته شد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، شب ۲۸ سپتامبر (۶ مهر) جشنواره بین‌المللی فیلم لس آنجلس ۲۰۱۸ با برگزاری مراسمی در هتل دلبیو هالیوود و معرفی برگزیدگان جشنواره به کار خود پایان داد.

روزبه حسینی از نمایش «سپیم و سُرْمه» می‌گوید

دولت نباید بدون کمک مالی بر تئاتر نظارت کند



مهرجویی و کیومرث پوراحمد تصمیم گرفتند که تئاتر روی صحنه ببرند. اکثرا موضع گرفتند که این‌ها کار نکنند. اعتقاد داشتند که وقتی تئاتری‌هایی مانند دکتر علی ربیعی و محمد رحمانیان تصمیم به فیلمسازی گرفتند خیلی آنها راذیت کردند. من هم گفتم به آنها بگویم که از تئاتر دانشگاهی شروع کنند! بنابراین پیشنهادی دادم – البته مرکز هنرهای نمایشی و خانه تئاتر هیچ ارتباطی با هم نداشتند پس اثری روی یکدیگر هم نداشتند – عنوان کردم که تالار محراب را به کارگردان‌های سینما اختصاص بدهیم که در آنجا تئاتر کار کنند و این سالن‌ها را بر طرفدار کنند. کیفیت فنی و هنری این سالن هم بسیار بالا است. اگر مهرجویی در این سالن اجرا برود کلی تماشاگر هم با خودش می‌آورد. نکته مهم این است که سالن‌ها در همه جای دنیا هویت و اعتبار دارند. مثلا به کشورهای انگلستان، آلمان و فرانسه نگاه کنید. در تابلو اعلانات آنها پوستر چسبانده‌اند که «اجرای «هملت» به نویسندگی ویلیام شکسپیر» نه اسم بازیگر نه اسم کارگردان می‌بینید.اعتبار و هویت سالن مهم است. ملت هم برای این نمایش‌ها صف می‌کشند. اعتبار تماشاخانه اعتماد مردم را ایجاد می‌کند. زمانی نمایش «گربه روی شیروانی داغ» با بازی مدونا (خواننده و بازیگر آمریکایی) اعلام پیش فروش بلیت کرد. مردم از دوسه سال قبل از اجرا شروع به پیش‌خريد بلیت کردند! پیش‌فروش حضوری هم بود. وقتی نمایش «داگویل» هم با بازی نیکول کیدمن در «برادوی» روی صحنه رفت، چنین اتفاقی افتاد. در این وضعیت تکلیف تماشاخانه، هنرمندان و مردم روشن است. وقتی وارد سالن نمایشی خاصی می‌شوید به خوبی می‌دانید که چه نمایی را می‌بینید. در ایران از این

مهرجویی و کیومرث پوراحمد تصمیم گرفتند که تئاتر روی صحنه ببرند. اکثرا موضع گرفتند که این‌ها کار نکنند. اعتقاد داشتند که وقتی تئاتر بسیار بیمار است و بیماری خودش را هم به سالن‌های دیگر سرایت داده است. سالن‌های خصوصی تماشاگران سالنی مثل ایرن‌شهر را هم در دیده‌اند. فضای باز دارند و سلبریتی‌ها را هم آورده‌اند. جالب است بدانید که سالن‌های خصوصی در محدوده پوشش، دیالوگ، قصه، فضای داستانی و … آزادتر از سالن‌های دولتی هستند. در سال ۱۳۹۱ نمایشی را برای تئاترشهر ارائه دادم. اداره نظارت و ارزشیابی به من گفت که این نمایش برای این سالن ۱۶ صفحه ممیزی دارد؛ ولی اگر می‌خواهید در سالن سمندریان اجرا بروید، بدون هیچ مشکلی امضا می‌زنیم!

● یعنی هنرمندان را به سمت سالن خصوصی هل می‌دهند؟
◀ این غلط مبتدلی است. ممیزی برای همه باید یکسان باشد یا اصلا باید حذف شود. دولت باید تکلیف خودش را روشن کند. دولت اگر نظارت روی سالن‌ها را می‌خواهد باید پول بدهد. دولت نباید بدون کمک مالی بر تئاتر نظارت کند. دولت باید به سالن‌های خصوصی کمک کند تا مدیران سالن‌های خصوصی هم فشار روی هنرمندان را کمتر کنند. در آیین‌نامه جدید – که هنوز منتشر نشده است – به این موضوعات پرداخته شده است.

● قیمت بلیت را چگونه می‌بینید؟

◀ قیمت تمام کالاهای اساسی مردم بالا رفته و چند برابر شده است و باید بلیت آثار فرهنگی هم بالا برود. مشکل ما این است که قیمت‌ها چهار برابر شده است و باید درآمدها هم چهار برابر بشود. قیمت بلیت ما هم به سمت ۲۰۰ هزار تومان خواهد رفت.

نگاهی به مجموعه «اغما» به بهانه بازپخش از آی فیلم انگلیسی

بازی سایه‌ها

گروه فرهنگ و هنر – غزل نیکوخرد: مجموعه تلویزیونی «اغما» که کاتال «آی فیلم» انگلیسی دوباره اقدام به بازپخش آن کرده است، از جمله پر سر و صداترین و شاید حتی بتوان گفت جنجالی‌ترین سریال‌های مناسبیتی سال‌ها اخیر سینما است. سریالی که دست به روی موضوعی متفاوت و صد البته جذاب و کمتر بیان شده گذاشت و موجی تازه را در عرصه ساخت سریال‌های مناسبیتی به راه انداخت.

توجه به بربز و عالم ماوراه از جمله اصلی‌ترین مضامین و درون‌مایه‌های این مجموعه تلویزیونی بود که در ماه مبارک رمضان سال ۱۳۸۶ برای اولین بار از شبکه یک سینما روی آنتن رفت. در آن سال‌ها بازار ساخت مجموعه‌هایی با درون‌مایه‌های ماورائی حسایی باغ بود؛ مسیری که به طور ویژه با «ویک فرشته بود» ساخته علیرضا افخمی شروع شد، با «آخرین گناه» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده ادامه پیدا کرد و در ادامه این مسیر «اغما» روی آنتن رفت. مجموعه‌ای به کارگردانی سیروس مقدم که از جمله پرکارترین کارگردانان سال‌های اخیر تلویزیون است و در سبک‌های مختلفی چون طنز و جدی و حتی ماورائی، بنا به مناسبت‌های گوناگون سریال ساخته و ذائقه مخاطبان این رسانه را به خوبی می‌داند.

اما داستان اغما چه بود و چرا این سریال جنجالی شد؟ دکتر طه پژوهان با بازی امین تارخ، شخصیت اصلی و محوری مجموعه اغما است. پزشکی زبردست و زبازد که به توانایی‌هایش در اتاق عمل و تلاش‌هایش برای زنده نگه داشتن بیماران شهرت دارد و این طوری می‌توان گفت که به این مهارت‌هایش غرور شده است. تا این که اتفاقی موجب این شود این اعتماد و غرور پژوهان در معرض محک قرار بگیرد و ایمانش سنجیده شود. او تصمیم می‌گیرد خود همسر بیماراش را جراحی کند، اما همسرش از این عمل زنده بیرون نمی‌آید و ایمان پژوهان در معرض سنجش قرار می‌گیرد.

عزت‌طه و افسردگی‌اش که در نتیجه فوت همسرش – آن هم به دست خودش –

فیلم جدید «پولانسکی» اعلام شد



«رومن پولانسکی» از ساخت جدیدترین فیلمش به بازی «ژان دوژاردن» بازیگر فرانسوی برنده اسکار بر اساس یک داستان واقعی خبر داد.
به گزارش ایسنا، این کارگردان لهستانی که بیش از چهار دهه است تحت تعقیب آمریکایی‌ها قرار داد در جدیدترین پروژه سینمایی خود فیلم «من متهم می‌کنم» با بازی «ژان دوژاردن» بازیگر برنده اسکار فیلم «هنرمند» را مقابل دوربین می‌برد. این فیلم جاسوسی که قرار است مرحله فیلمبرداری آن در ادامه سال در شهر پاریس آغاز شود، روایتگر داستان واقعی زندگی «آلفرد دریفوس» افسر ارتش فرانسه است که به اشتباه و به جرم جاسوسی برای آلمان‌ها در دهه ۱۸۹۰ میلادی محکوم شد و پس از گذشت چند سال بی گناهی وی به اثبات رسید.



سلوکی، شبنم قلی‌خانی، داریوش فرهنگ، پریناز ایزدیار و شهرام قاندی منجر شد و تا اطلاع ثانوی، نقطه پایانی برای ساخت مجموعه‌های مناسبیتی با درون‌مایه‌های ماورائی در تلویزیون بود. از این رو، تماشای دوباره این مجموعه که بازپخشش از کاتال آی‌فیلم انگلیسی روی آنتن می‌رود، به منزله فرصت خوبی است تا بشود در مورد این مجموعه و تاثیراتش بر سطح جامعه بیشتر صحبت کرد و حتی درخصوص مسیر کاری کارگردان و کارنامه بازیگری بازیگرانش بهتر قضاوت کرد.

فرزاد موتمن مجری یک برنامه سینمایی شد

برنامه «سینماگرام» از پنجشنبه (۱۲ مهر ماه) ساعت ۲۳ با اجرای شاهرخ دولکو، فرزاد موتمن، امیرحسین ندایی و مصطفی امامی روی آنتن شبکه چهار می‌رود.

به گزارش ایسنا، برنامه «سینماگرام» به تهیه‌کنندگی میر محمدحسین رضوی با موضوع «سواد سینمایی» و با هدف بالا بردن این مهارت در عموم مردم تولید شده است. هر یک از بخش‌های این برنامه توسط یک مجری اجرا می‌شوند؛ شاهرخ دولکو به عنوان مجری اصلی برنامه، فرزاد موتمن به عنوان مجری بخش شعبده‌های کارگردانی، امیرحسین ندایی به عنوان مجری بخش نقد فیلم و مصطفی امامی به عنوان مجری بخش سوزه روز در این برنامه تلویزیونی حضور دارند.