

اخبار

با حضورمسئولان وزارت ارشاد:

عکاسان خبری فاجعه تروریستی اهواز تجلیل می‌شوند



همزمان با برپایی نشست تخصصی «عکاسی خبری در بحران»، از عکاسان خبری فاجعه تروریستی اهواز با حضور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از مسئولان این وزارت‌خانه تجلیل می‌شود.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از اعلام روز سه شنبه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد، نشست تخصصی «عکاسی خبری در بحران» سه‌شنبه ۱۰ مهر ماه با حضور محمد سلطانی‌فر، معاون امور مطبوعاتی، حمید ضیایی پرور مدیر کل دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها و چندتن از اساتید ارتباطات و عکاسان مطبوعاتی در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان برگزار می‌شود.

در حاشیه این مراسم از عکاسانی که در حادثه تروریستی اهواز حضور داشته و در اطلاع‌رسانی لحظه به لحظه پوشش تصویری این حادثه به رسالت خود پرداختند، نیز تقدیر خواهد شد.

همچنین مطالب تفاهم صورت گرفته میان معاونت امور مطبوعاتی با سازمان زیباسازی شهرداری تهران، قرار است ۲۰ تصویر عکاسان از این فاجعه تروریستی در نقاط مختلف شهر تهران به نمایش درآید.

به گزارش ایرنا، شماری از عکاسان رسانه های مختلف کشور که برای پوشش تصویری رژه نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز آمده بودند پس از حمله تروریستی با حضوردر صحنه از لحظه به لحظه این حادثه تروریستی عکس و تصویر تهیه و منکسر کردند.

در حادثه تروریستی اهواز، یک گروه مسلح تروریستی روز شنبه هفته جاری همزمان با ۳۱ شهریور ماه ۹۷ در جریان رژه نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز با پوشیدن لباس میدل سپاه و بسیج به مردم و جایگاه مسئولان، فرماندهان ارشد نظامی و انتظامی حمله کردند.

براساس اعلام مسئولان سیاسی اجتماعی استانداری خوزستان، تاکنون ۲۵ نفر در این حادثه تروریستی شهید و ۶۰ نفر دیگر زخمی شده اند که این افراد به بیمارستانهای مختلف اهواز منتقل و تحت درمان قرار گرفته‌اند.

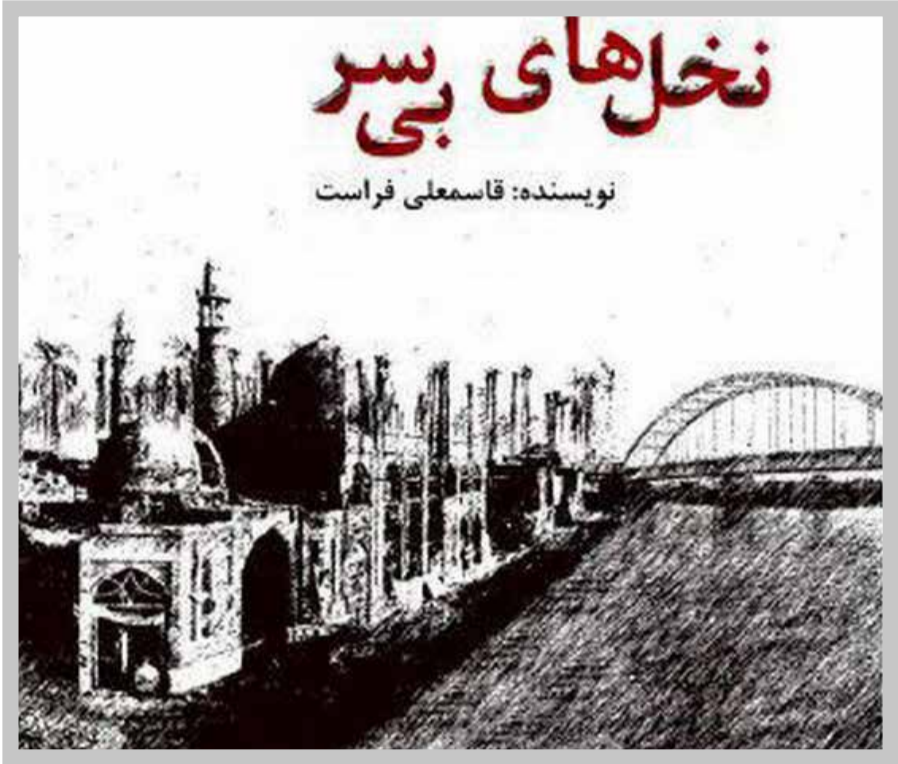
سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بسیاری از مقامات، شخصیت های کشوری و لشکری و همچنین نهادها، راگانها و سازمانها نیز با صدور بیانیه های جداگانه این حادثه تروریستی را محکوم و با خانواده های بازمانده شهدای این حادثه غمناک ابراز همدردی کردند.

یدالله صمدی در حسرت «مشتی عباد» رفت

یدالله صمدی با حسرت ساخت فیلم سینمایی «مشتی عباد» که از آن به عنوان یک پروژهٔ کمی موزیکال همچون «اشک‌ها و لبخندها» یاد می‌کرد، از دنیا رفت.به گزارش ایسنا، خبر کوتاه بود، سازنده‌ی آثاری چون «توبوس»، «دمول»، «بایستگاه»، «سوالان»، «آپارتمان شماره ۱۳»، «دو نفر و نصفی»، «عجزه خنده»، «سارای»، «بانوی من»، «شهر آشوب» در سن ۶۶ سالگی بر اثر عوارض ناشی از بیماری کبدی از دنیا رفت. یدالله صمدی از سال ۱۳۹۰ بنا داشت تا پروژه‌ای کم‌دی موزیکال به نام «مشتی عباد» را بسازد اما خود دو سال بعد از آن با وجود تلاشهایی که برای ساخت این پروژه انجام داده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرده بود که سرمایه تولید این اثر را نتوانسته فراهم کند.

هفته دفاع مقدس و کتاب‌هایی که باید خواند

«نخل‌های بی سر»؛ روایت درخشان از خرمشهر



برادرش و خواهرش «شهناز»، مقلبه با دشمن اشغالگر را رسالت خود می‌دانند. خانواده «ناصر» در تب و تاب ماندن یا رفتن سرگردانده پدر و مادر او گمان نمی‌کنند جنگ به این راحتی خاتمه و کاشانه آنها را هدف قرار دهد. «ناصر»، «حسین» و «شهناز»، پدر و مادر را ترغیب به رفتن می‌کنند و خود می‌مانند تا از شهر دفاع کنند. در فاصله کوتاه «شهناز» می‌میلد

که بسیاری از آثاری که در حوزه ادبیات داستانی به عنوان نخستین اثر نویسنده به چاپ رسیدمانند و از جزء تجربه‌های نخستین در گونه‌های مختلف ادبیات‌به‌شمار می‌روند.باچنان آسیب‌هایی مواجه‌اند که هیچگاه نه در خاطره مخاطبان و نه در تاریخ ادبیات نام و یادى از آنها باقی نمی‌ماند

رمان «نخل‌های بی‌سر» روایتی داستانی و همچنین مجلی برای بروز و ظهور خاطرنگاری از نویسنده این اثر است. همواره در بحث نقد این رمان با این دو دیدگاه مواجه هستیم؛ گروهی رمان «نخل‌های بی سر» در حوزه ادبیات داستانی در شاخه رمان تقسیم‌بندی می‌کنند و گروهی به دلیل جریش بیش از حد خاطرنگاری‌ها و روایت‌های شهودی فراست از روزهای نبرد و درگیری در جبهه خرمشهر، آن را بیشتر به حوزه خاطرنگاری وادبیات شفاهی متعلق می‌دانند.

اما با همه اینها نمی‌توان از این نکته به سادگی گذشت که خلق رمان «نخل‌های بی سر» در سال ۱۳۶۱ نه تنها جزء نخستین تجربیات نویسنده در حوزه ادبیات دفاع مقدس به‌شمار می‌رود که به دلیل هزرمانی انتشار آن با روزهای نبرد در جبهه‌های جنگ این اثر را به عنوان

خلق اولین آثار در حوزه ادبیات، همواره با جذابیت‌های متعددی همراه و وقتی درباره نخستین رمانهای حوزه ادبیات دفاع مقدس صحبت می‌کنیم به آثاری برمی‌خوریم که از جمله جریان‌سازترین نمونه‌های خود در این ژانر به‌شمار می‌روند، یکی از این دست آثار رمان «نخل‌های بی سر» به قلم قاسمعلی فراست است.

به گزارش روز سه‌شنبه خبرنگار فرهنگی ایرنا، تجربه شهودی همواره یکی از مهم‌ترین شکل تجربیات برای خلق آثار هنری به‌شمار می‌رود و وقتی صحبت از حوزه ادبیات داستانی، خاصه ادبیات دفاع مقدس به میان می‌آید، مساله تجربه شهودی به یکی از مهم‌ترین مولفه‌ها در جان بخشیدن عنصر جذابیت و همچنین واقعیت موجود در آن اثر داستانی بدل می‌شود که مهم‌ترین ثمره آن همراهی و همدل‌ت‌پنداری مخاطب با آن داستان یا رمان به‌شمار می‌رود.

عصری به نام تجربی شهودی

قاسمعلی فراست از آن دست نویسندگانی است که او را به واقع می‌توان از نویسندگان ادبیات انقلاب نام برد؛ چرا که او نخستین سال‌های فعالیت خود در حوزه ادبیات داستانی را بعد از انقلاب شوک‌همند اسلامی و با مجموعه داستانی «بازارت» آغاز کرد. وقوع جنگ هشت ساله و حماسه‌آفرینی رزمندگان در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل، قاسمعلی فراست از ماندن بسیاری از هم‌سنگانش در حوزه ادبیات داستانی به حیطه جنگ، دفاع مقدس و خلق آثار در این گونه ادبی رهنمون کرد.

فراست به آن گروه از داستان‌نویسان تعلق دارد که همواره بر شکل تجربه شهودی و حضوری برای خلق آثارش شهره است. به همین جهت شاهدیم که فراست برای خلق رمان «نخل‌های بی سر» که به روزهای محاصره و نبرد برای آزادسازی خرمشهر و جنگ در جنوب کنشورمان می‌پردازد، در همان سال‌های بیوجهه جنگ تحمیلی یعنی سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ به خرمشهر رفت و به نگارش و چاپ رمان «نخل‌های بی سر» در سال ۱۳۶۱ پرداخت که این کتاب توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ رسید.

روایت ایثار خانواده در «نخل‌های بی سر»

در رمان «نخل‌های بی سر» بسیاری از تجربیات حضوری و شهودی فراست را می‌توانیم در خلق این رمان به وضوح درابیم. هرچند قاسمعلی فراست قلم زدن در حوزه ادبیات دفاع مقدس را منحصر به خلق رمان «نخل‌های بی سر» نکرد و کتاب‌ها و رمان‌های چون «بیتاز»، «مشق مانعی ندارد» و «کلاب خلیج» را نیز در همین حال و هوا خلق کرده است. اما وقتی درباره حوزه ادبیات دفاع مقدس و نخستین آثار جریان ساز آن صحبت می‌شویم، می‌بایوندد سراچیم «ناصر» هم که خود از بیماری «سر» می‌درخشد.

این رمان در کنار بهره بردن از ادبیاتی تمبیهی، از اولین رمان‌های مرتبط با خرمشهر و سرآغاز نوشتن برای جنگ محسوب می‌شود که برای پیشبرد داستان خود از روایت خطی بهره برده است.

«ناصر» شخصیت اصلی داستان است که در کنار «حسین» به عنوان

فیلمی که برای بزرگ شدن بازیگر نوجوانش ۷ سال متوقف شد



فیلم، توضیح داد: چون این اتفاق در سینمای ایران و تقریباً هیچ جای دنیا نمی‌افتد می‌خواستیم برای اولین بار آن را تجربه کنیم، البته علاوه بر انتظار برای بزرگ شدن بازیگر نوجوان فیلم، طبیعت و در واقع لوکیشن فیلم نیز با تغییراتی طبیعی همراه شده است که همه اینها می‌تواند تجربه جدید و جذابی برای تماشاگر باشد. خوشدل درباره داستان فیلم نیز گفت: «چرخ رینگک» داستان نوجوانی یازده ساله به نام افرا با بازی نوید خانجانی را روایت می‌کند که با شنیدن خبری از زن همسایه از پرورشگاه مرخصی گرفته و به سمت خانانش حرکت می‌کند. او متوجه می‌شود برادرش معناد شده و زندگی را در حراج گذاشته و پدرش دچار بیماری فراموشی شده است. پسر تلاش می‌کند حافظه پدر را بازگرداند… کارگردان فیلم «صدای سکوت» ادامه داد: ادامه فیلم درباره افرا است که حالا به سن ۲۰ سالگی رسیده و خاطرات نوجوانیش را برای چند نفر که در ورطه اعتیاد افتاده‌اند تعریف می‌کند. افرا حالا در سن ۲۰ سالگی به کارآفرینی موفق تبدیل شده است. در این فیلم علاوه بر خانجانی هنرمندانی چون منوچهر آذر، فریده دریا مج، مهدی شایان، حوریه میرمحمدی، حجت صفاریان، زنده یاد اسماعیل توتکار ایفای نقش کرده‌اند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اعلام کرد:

جزئیات بیمه تکمیلی هنرمندان

ویدادامه داد: پس لیست مراکز درمانی مشخص است و ما نیز لیست مراجع بیمه سرمد را از همان ابتدای روی سایت قرار دادیم تا اعضا در جریان باشند که به چه بیمارستان‌هایی مراجعه کنند. البته بگذریم که برخی از بیمارستان‌ها با اورژانس‌ها طرف قرارداد هستند و مثلاً به محض اینکه فردی احتیاج به اورژانس دارد او را به بیمارستان خاصی منتقل می‌کنند؛ بنابراین خیلی مهم است که اصحاب فرهنگ و هنر بدانند در صورت لزوم باید به کدام مراجع درمانی مراجعه کنند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره کم بودن بیمارستان‌های طرف قرارداد بیان کرد: امسال که ما بیمه‌تکمیلیم بیمه مناسب برای درمان تکمیلی انتخاب کنیم تاکی‌دمان بر این بود که مراجع درمانی آن بیمه، مراجع معتبری

کارگردان فیلم «چرخ رینگک» گفت: این فیلم که ساخت آن از ۱۳۹۰ آغاز شده بود به خاطر استفاده از بازیگر اصلی فیلم و بزرگ شدن واقعی این نوجوان ۷ سال متوقف بود.

نوید خوشدل روز چهارشنبه در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: از ابتدای ساخت فیلم سینمایی «چرخ رینگک» قصد داشتیم از نوید خانجانی بازیگر نوجوان نقش «افرا» در سن جوانی هم استفاده کنیم بنابراین از ابتدا این برنامه ریزی شده بود که پس از فیلمبرداری بخش‌های نوجوانی خانجانی تا ۷ سال و بزرگتر شدن او منتظر بمانیم.

وی افزود: بخش‌های ابتدایی فیلم و نوجوانی نوید خانجانی در سال ۹۰ فیلمبرداری شد و حالا بعد از ۷ سال ادامه تولید این پروژه در شمال کشور آغاز شده است.

این کارگردان سینما و تلویزیون گفت: از ابتدای هفته، ادامه فیلمبرداری «چرخ رینگک» را با حضور بازیگران بخش نخست فیلم آغاز کرده ایم تا در یک ماه آینده تصویربرداری این پروژه به پایان برسد.

وی درباره علت توقف ۷ساله فیلم و منتظر ماندن این بازی بزرگ شدن بازیگر نوجوان

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره بیمه تکمیلی امسال اعضای صندوق و ویژگی های این بیمه توضیحاتی ارائه داد.

سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره بیمه تکمیلی امسال اعضای این صندوق و اینکه چرا این بیمه بیمارستان‌های فوق تخصصی اندکی را تحت پوشش خود قرار می‌دهد به خبرنگار مهر گفت: شرکت‌های بیمه‌ای به ویژه در حوزه بیمه درمان تکمیلی، هرکدام لیستی از بیمارستان‌ها و مراجع درمانی خودشان را در استان‌های مختلف دارند که طرف قراردادشان هستند و اگر فردی برای معالجه به آن مراکز مراجعه کند بیمارستان بدون گرفتن وجه، بیمار را پذیرش کرده و کارهای درمانی‌اش را انجام می‌دهد.

محمود اسعدی ؛

«قاب تجلی» جدیدترین آثار چهره‌های ماندگار هنری را نمایش می‌دهد

دبیر نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران از نمایش جدیدترین آثار هنری هنرمندان برجسته چهره ماندگار در قالب نمایشگاه «قاب تجلی» خبر داد. محمود اسعدی دبیر نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران با عنوان «قاب تجلی» درباره برگزاری این نمایشگاه به خبرنگار مهر گفت: در تلاوم نمایشگاه قبلی آثار چهره‌های ماندگار ایران که سال گذشته در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد، دومین نمایشگاه از آثار هنرمندانی که به عنوان چهره‌های ماندگار معرفی و تقدیر شدند، ۶ تا ۱۵ مهرماه در گالری ممیز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهیم کرد.

وی افزود: علاوه بر این، استانداری نیز در این نمایشگاه حضور دارند که کاندیدای چهره‌های ماندگار بودند و ما از آن‌ها برای حضور در نمایشگاه دعوت کردیم.

اسعدی تأکید کرد: هدف از برگزاری نمایشگاه «قاب تجلی» تلاوم جریان اصل انتخاب چهره‌های ماندگار در کشور است.

وی درباره استاندار حاضر در نمایشگاه «قاب تجلی» گفت: آثاری از مرتضی ممیز و محمود ماهرالقش که مرحوم شده‌اند به همراه آثاری از محمود فرشچیان، محمد احصایی، غلامحسین امیرخانی، نصرالله افجه‌ای، جلیل رسولی، یدالله کابلی، کیخسرو

