



پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷ - سال اول - شماره ۳۳۰ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

Etehademalat

گزارشی از هشدارهای هرساله بهداشتی و شهری روز و شب های عزاداری که نادیده گرفته می شود

## عزاداری حسینی، حسینی

صفحه ۳

حجم نقدینگی در حال رشد با نرخ سودهای سپرده موهومی شبکه بانکی

## تورم بزرگ در راه است؟

صفحه ۴

بیژن اشتری، مترجم و منتقد سینما:

## سینماگران اندکی اهل کتاب

### خواندن هستند

صفحه ۶

در حاشیه آیین افتتاح کارگاه مدیریت بحران در موزه‌ها مطرح شد

## بحران در موزه‌های ایران

### از نگاه نماینده ایکوم جهانی

همین صفحه

سرمایه گذاری ۶۵ میلیاردی نایتینگهام فارست روی ستاره ایرانی

## رایین هود در جنگل شروود

### با نقش آفرینی کریم

صفحه ۸

حجم نقدینگی در پایان تیرماه امسال به حدود ۱۶۰۲ هزار میلیارد تومان رسیده است

# «غول» چطور بزرگ شد؟

غیرمولد را مهار کرده و منابع کسب و کار پیش روی مولد را برداشته اند. به این ترتیب نقدینگی به سمت بخش مولد اقتصاد می‌رود. این باعث می‌شود که بخش مولد آن‌ها توسعه پیدا کند. اما در مقابل نقدینگی در اقتصاد ایران به خاطر وجود منابع در برابر تولید به سمت بخش مولد حرکت نمی‌کند. همچنین بخش

صفحه ۵



لاریجانی در نشست با علمای اهل تسنن و تشیع:

## به دنبال سلاح هسته‌ای نیستیم

### اما از حق غنی سازی دفاع می‌کنیم

صفحه ۲

رئیس‌جمهوری در جلسه هیات دولت:

## به جز چند کشور معدود معلوم الحال

### هیچ کس در کنار آمریکا قرار ندارد

صفحه ۲



## علی خرم بررسی کرد:

# حضور روحانی در نشست شورای امنیت به ریاست ترامپ؛ فرصت یا تهدید؟!

صفحه ۷



در حاشیه آیین افتتاح کارگاه مدیریت بحران در موزه‌ها مطرح شد

## بحران در موزه‌های ایران از نگاه نماینده ایکوم جهانی



شده‌اند، حتی در همه المان‌های ساختمان‌ها سعی شده تا این نگاه وجود داشته باشد.

او استفاده از روکش برای کشف بازدیدکنندگان در برخی از فضاهای موزه‌ای کاخ گلستان را نمونه‌ای از این اتفاق می‌داند و بیان می‌کند: موزه مردم‌شناسی کاخ گلستان مشکل رطوبت دارد، باین وجود متاسفانه لباس‌ها و پارچه‌ها و الیاف روی دیوار آویخته شده‌اند، با توجه به رطوبت موجود روی دیوارها، این اتفاق می‌تواند به الیاف اویزان شده و آسیب وارد کند. سرنوشت اما در مورد وضعیت موزه‌هایی مانند «موزه ملی ایران» و «کاخ گلستان» اظهار می‌کند: موزه ملی ایران یک موزه سنتی را نشان می‌دهد که مجموعه و کلکسیون بسیار غنی در آن جمع‌آوری شده است، جالب است که همه اشیای موجود در موزه به زبان انگلیسی نیز تعریف شده‌اند و دسترسی گردشگران خارجی به شناسنامه آثار موزه‌ای راحت‌تر است.

نماینده ایکوم جهانی تاکید می‌کند: بهتر است مسئولان این موزه زودتر به چنین نکات حتی ریز توجه کنند و نگویند فردا آن را برطرف می‌کنیم، هر روز برای برطرف کردن این نوع از مشکلات دیر است. وی با این وجود ادامه می‌دهد: با توجه به بازدید یکی دو روزهاش از برخی موزه‌ها، هنوز زود است که بخواهم در مورد وضعیت موزه‌ها و بحران‌های بزرگ‌تر و بلایای طبیعی نظر دقیق‌تری داشته باشم. او عملکرد رسانه‌های ایران برای هشدار در مورد وضعیت موزه‌ها و بناهای تاریخی در مواقع بحران را خوب ارزیابی می‌کند و می‌گوید: در برگزاری این همایش‌ها و کارگاه‌های آموزشی قطعاً هدف‌های مشخصی داریم، اما رسیدن به آن‌ها زیاد ساده نیست. بحران موضوعی است که مرتب پشت سر هم در مورد آن باید کار کنیم و هیچ وقت تمام نمی‌شود.

وی ادامه می‌دهد: علاقه و تمایل شدیدی برای به سرانجام رسیدن این کار نیاز داریم، به ویژه این علاقه بیشتر باید از سوی مسئولان وجود داشته باشد، حتی باید اتفاق رخ داده در موزه برزیل را به عنوان یک فرصت نگاه کرده و از آن برای مقاصد خود استفاده کنیم. سرنوشت با تاکید بر لزوم سرمایه‌گذاری در پیشگیری از آسیب در زمان بحران به بناهای تاریخی و موزه‌ها می‌گوید: این اهمیت موزه‌ها را نشان می‌دهد، هر چند پیشگیری در چنین زمان‌هایی کار سختی است، چون مسئولان دوست دارند همه چیز را نشان دهند اما چیزی که اتفاق نیفتاده را چطور می‌خواهند پیش‌بینی کنند؟ وی تاکید می‌کند: ایکوم جهانی براساس تجربیاتی که تا کنون در این دست از موارد داشته است، می‌تواند چنین کاری را انجام دهد و ما نیز در تلاش هستیم تا آن را برای کشورهای مختلف استفاده کنیم.

تنها زلزله، سیل و آتش سوزی و... بحران نیست، بلکه بحران را می‌توان همین یک جمله دانست: «دیوارهای موزه مردم‌شناسی کاخ گلستان رطوبت دارد اما با این وجود پارچه‌ها و الیاف قدیمی را به دیوارها اویزان کرده‌اند». این نکته‌ای است که نماینده ایکوم جهانی بعد از بازدید از کاخ گلستان با آن مواجه شده و نسبت به آن معترض است.

مسئولان «ایکوم ایران» می‌گویند: برنامه‌ریزی‌ها و درخواست‌ها برای برگزاری کارگاهی آموزشی با هدف مدیریت بحران در موزه‌ها از اجلاس ۲۰۱۶ ایکوم در «هلین» مطرح و کارهایش انجام شده تا سرانجام کارگاهی با این عنوان از ۲۰ شهریور کار خود را در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس آغاز کند.

به گزارش ایستنا، سوی دیگر دست‌کم از یک سال گذشته رسانه‌های فعال در حوزه میراث فرهنگی، بارها و بارها نسبت به نامناسب بودن استانداردها در موزه‌های کشور و وضعیتی که موزه‌ها در مقابل بحران‌های مترقیه و غیرمترقیه با آن مواجه هستند، به عنوان هشدار گزارش‌هایی منتشر کرده‌اند اما در کارگاه آموزشی‌ای که از روز گذشته کار خود را در تهران شروع کرده و همچنان تا دو روز آینده ادامه دارد به نظر می‌رسد تعداد کمی از مدیران موزه‌ها حضور دارند. با این وجود تلاش‌هایی که برخی موزه‌ها به خصوص در بخش خصوصی برای استانداردسازی و مقابله با حوادث مختلف انجام می‌دهند، خود قابل ستایش است. کارلوس سرنو، نماینده ایکوم جهانی و هماهنگ‌کننده و ظرفیت‌ساز شورای بین‌المللی موزه‌ها در حاشیه آیین افتتاح کارگاه آموزشی «مدیریت بحران در موزه‌ها» در گفت‌وگو با ایسنا در مورد چگونگی مدیریت بحران در موزه‌ها و وضعیت استاندارد موزه‌ها در کشور توضیحاتی داد.

او با بیان این‌که تاکنون از «موزه ملی ایران»، «کاخ گلستان»، «موزه سینما» و «موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» دیدن کرده است، در مورد استانداردهایی که موزه‌های کشور باید به خصوص برای رد شدن از مواقع بحران داشته باشند، می‌گوید: بیشتر استانداردها در ایکوم جنبه عملیاتی و عملی دارد و برای کار در حوزه‌های فنی و حرفه‌ای است، از سوی دیگر همه موزه‌ها مشابه یکدیگر نیستند و نمی‌توانیم برای موزه‌ها یک استاندارد مشخص و واحد تعریف کنیم.

وی با بیان این‌که موزه‌های متفاوتی را در تهران دیده است، در مورد این وجه تفاوت‌ها می‌گوید: برخی از این تفاوت‌ها تنوع را نشان می‌دهند، مانند موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس که تکنولوژی بسیار پیشرفته‌ای دارد، ویدئوها، موزیک، ترتیب صدا و نور و تصویر، از سوی دیگر موزه سینما که بیشتر به زندگی روزمره مردم نزدیک است، ابزار مورد استفاده هنرمندان را جمع‌آوری و نشان می‌دهد.

او همچنین با اشاره به امکاناتی که موزه ملی ایران برای نابینایان در نظر گرفته اظهار می‌کند: من به عنوان فردی که در ایکوم جهانی مسئولیت دارم این حس را دارم که باید کاری انجام دهیم تا موزه را برای همه افراد قابل دسترسی کنیم و کاری که تاکنون انجام داده‌اند، برای من بسیار ارزشمند است.

با این وجود سرنو در مورد استانداردهای مورد نیاز برای کالبد فیزیکی این موزه‌ها می‌گوید: به بنای دو موزه با دید کارشناسی نگاه نکردم که در مواقع بحرانی ممکن است با چه مشکلاتی مواجه شوند، اما به طور کلی این موضوع را دریافت کردم که تمام آشنایی که آن‌جا وجود دارد با نگاه حفاظتی در مکان‌های خود قرار داده

### ◆ سخن نخست

#### چو به گشتی طبیب از خود میازار

غلامرضا فدایی  
چو به گشتی طبیب از خود میازار- چراغ از بهر تاریکی نگهبان  
این شعر و شعار را معمولاً برای پزشکان و بیماران می‌آورند، به این معنا که وقتی بیمار سلامت خود را بازیافت نباید خوبی و مهارت پزشک را فراموش کند زیرا که باز ممکن است مجدداً بیماری پیش آید. اما اگر با دقت به آن نگاه شود می‌توان آن را در بسیاری از موارد به کار برد. بزرگ‌ترین کاربرد آن در امور اجتماعی و سیاسی می‌تواند بین دولتمردان و ملت باشد و به جای آن که طبیب را دولت فرض کنیم باید ملت را طبیب بدانیم. زیرا در جایی که دولت‌ها به هر دلیلی از انجام وظایف به خاطر سوء عملکردشان بازمی‌مانند دست به دامن ملت‌ها می‌شوند، و باز این ملت است که نقش طبیب را بازی می‌کند. البته می‌توان ملت را به دستجات مختلف تقسیم کرد و هر گروه را به مقتضای توانایی خودش در نظر گرفت. هر یک از اقشار ملت در سلامت و رشد جامعه نقشی دارند و باید حقوق هر یک به‌درستی پرداخت شود و ارزش آن‌ها فراموش نگردد. آن‌ها هم در قبال دولت وظایفی دارند که نباید در انجام آن غفلت کنند. صحت و درستی کار و توصیه و گوشزد به دولتمردان و حتی اعتراض در صورت عدم توجه از وظایف آنان است، البته به شرطی که دولت گوش بدهد و عمل کند و پس از گذشتن از دوران مخصصه، باز ملت را فراموش نکند. تنها خاصه‌خواران و رانت‌طلبان‌اند که هیچ‌وقت به کمک دولت نمی‌آیند، آن‌هایی که در بهترین شرایط بیشتری بهره‌ها برده‌اند در شرایط بحرانی بزرگ‌ترین منتقد هم هستند و تن به هیچ همکاری نمی‌دهند.

اینان همان خاصه‌انانند که علی‌علیه‌السلام در نامه خود به مالک فرمود مبدا برای رضایت آنان از متن ملت غافل شود. بعضی مسئولان حتی در زمان بحران هم حاضر به اعتراف نیستند و نه کنار می‌روند و نه اجازه می‌دهند که صاحب‌نظران اظهار نظر کنند. خجالت کشیدن از اعتراف و یا غرور بی‌جا آهسته آهسته آن‌ها را یا به سقوط نزدیک می‌کند و یا به تسلیم در برابر بیگانگان وامی‌دارد و هر دو فاجعه است.

شفافیت در اطلاعات و اطلاع‌رسانی از وسائلی است که با حساب و کتاب باید وجه همت همه دولتیان باشد و یک دل و یک زبان و با سرعت هر چه تمام تر و با رعایت مسائل امنیتی آن را به اجرا درآورند و با منتظران برخورد کنند و ناآرامیان استعفا کنند و یا کنار گذاشته شوند و تعلق را به کنار بزنند. اگر که رئیس جمهور قبل از آن که بعضی وزیرانی که در آستانه استیضاح‌اند فوراً برکنار کند هم‌چنان که قبلاً در مورد سه وزیر چنین شد، ممکن است از نظر بعضی‌ها خوب تلقی شود که کار مجلس را دگر کرده است ولی از یک جهت دیگر به عدم شفافیت دامن زده است.

چرا باید از وزیر و یا رئیس ناکارآمد تا آن‌جا حمایت شود تا صدای همه درآید؟ اگر به طور مثال ارز و عرض مملکت توسط رئیس اقتصادی‌ای به تاراج رود و تازه با تشکر از کار برکنار شود چه تضمینی وجود دارد که رئیس بعدی هم، چنین نکند.

تازه رئیس بعدی تا مدت‌ها باید خرابکاری‌های وی را جبران کند و تازه نقطه سر خط.

ادامه در صفحه ۲