

با استناد به برخی منابع، صنعت مد و پوشاک دومین صنعت آلوده‌کننده محیط زیست است. بیش از ۸۰۰۰ ماده شیمیایی مضر در این صنعت کاربرد دارند که مقصد نهایی تمام آن‌ها جایی نیست جز خاک و آب‌های زیر زمینی و آب‌های جاری. همچنین حدود ۱۰ درصد از گازهای گلخانه‌ای در دنیا توسط صنعت پوشاک تولید می‌شود. تمام این‌ها، برندهای جهانی پوشاک در دنیا را مجبور کرده است که اهداف «مد پایدار» را هر چند به صورت نمادین، دنبال کنند. تولید کفش از زیاله‌های پلاستیکی اقیانوس‌ها و جعبه‌های پوشاکی که با کاشت آن‌ها گیاه سبز می‌شود حکایت از این موضوع دارد. به گزارش ایسنا، صنعت پوشاک را جزو پنج صنعت اول آلوده‌کننده محیط زیست و با استناد به برخی منابع دومین صنعت پس از صنایع نفتی معرفی کرده‌اند. مطالبه عمومی مردم در سراسر دنیا، بسیاری از شرکت‌های بزرگ تولید پوشاک در جهان را به سمت تولید لباس‌هایی سازگار با محیط زیست یا «مد پایدار» سوق داده است. برای درک بهتر مفهوم «مد پایدار» می‌توانید دوران کودکی خود را تصور کنید. زمانی‌که مادرتان لباس‌هایی با اندازه‌های بزرگتر برایتان می‌خرید تا بتوانید سال‌ها از آن استفاده کنید و حتی پس از اینکه لباس‌ها عمر مفید خود را می‌کردند تبدیل به وسیله قابل استفاده دیگری در خانه می‌شدند. این دقیقاً همان چیزی است که «مد پایدار» دنبال می‌کند.

**برای تولید یک کیلو پنبه ۲۰ هزار لیتر آب نیاز است**

بهار خلیلی‌فرد - فعال حوزه مد پایدار- در گفت و گو با ایسنا در پاسخ به این پرسش که در فرایند تولید پوشاک چه اتفاقاتی می‌افتد که این حجم از آلودگی را در پی دارد، توضیح می‌دهد: روند تولید و مصرف پوشاک به سه مرحله تقسیم‌بندی می‌شود که هر کدام از این مراحل آسیب‌هایی را به دنبال دارند. تصور کنید که در مرحله اول برای کشت پنبه نیاز به آب و حتی سم‌پاشی داریم. پنبه از جمله محصولاتی است که بیشترین نیاز آبی را دارد به طوری‌که یک کیلو پنبه ۲۰ هزار لیتر آب مصرف می‌کند. مرحله کشت محصول فقط به نیاز آبی محدود نمی‌شود بلکه به مواد شیمیایی برای مقابله با آفات‌ها نیز نیاز است. خلیلی‌فرد در این زمینه اشاره می‌کند که در بررسی ۲.۵ درصد از زمین‌های کشاورزی کشت پنبه متوجه شدند که از ۱۶ درصد از آفت‌کش‌های جهان برای تولید پنبه استفاده می‌شود همچنین کارگرهایی که سر زمین‌های پنبه مشغول فعالیت هستند در تماس مستقیم با این سموم قرار دارند و بعضاً دچار اختلالات ژنتیکی شده‌اند. مرحله دوم پس از کشت محصول، تولید مواد خام به پارچه است. این مرحله که شامل بافت پارچه می‌شود یکی از پرمصرف‌ترین مراحل در حوزه آب است. این فعال حوزه مد پایدار در ادامه ضمن اشاره به این مرحله توضیح می‌دهد: نرگزری پارچه‌ها نیز در مرحله دوم تولید پوشاک اتفاق می‌افتد و اغلب به‌صورت شیمیایی انجام می‌شود. پس از اینکه کار رنگ زدن به پارچه تمام شد، گنداب آن به سمت رودخانه‌ها و خاک رها و تبدیل به تهدیدی علیه سلامت انسان و سایر موجودات زنده می‌شود.

این طراح لباس ادامه می‌دهد: پلی‌استرها و پارچه‌هایی با پایه(base) نفتی نیز بخشی از مواد مصرفی در صنعت پوشاک است. پارچه‌هایی از این دست، در مرحله سوم (مرحله مصرف) بیشترین آسیب به محیط زیست را به دنبال دارند. هنگام شست و شوی این لباس‌ها میکروفیبرهای پلاستیکی از آن جدا می‌شود که به زمین و رودخانه‌ها بازمی‌گردد و در نهایت به غذای ماهیان و انسان‌ها تبدیل می‌شود و به هم خوردن چرخه طبیعی

برای تولید یک کیلو پنبه ۲۰ هزار لیتر آب نیاز است

# صنعت پوشاک چه بلایی بر سر زمین می آورد؟



اکوسیستم را در پی دارد.

لباس‌های ما اغلب بیشتر از خودمان سفر کرده و از کشورهای مختلف گذشته تا به‌دست ما رسیده‌اند بنابراین آلودگی سیستم‌های حمل‌ونقل پوشاک را باید به سایر آلودگی‌های آن اضافه کرد.

**«مد پایدار» چیست؟**

خلیلی‌فرد ادامه می‌دهد: زمانی که بشر متوجه افزایش سرعت رشد مصرف و پیشی گرفتن آن از تجدیدپذیری منابع شد، موضوع پایداری در صنعت شکل گرفت. پایداری در تولید یعنی اقدام جدی برای زنده نگه داشتن زمین و در نتیجه بقای انسان. به همین ترتیب «مد پایدار» به معنای تولید و استفاده از پوشاک با کمترین تاثیر منفی بر محیط زیست است. یکی از اصلی‌ترین رویکردهای این مد‌صیت با مصرف‌گرایی است همچنین توجه به حقوق نیروی کار، حفظ سلامتی افراد و محیط زیست و حیات وحش از اولویت‌های «مد پایدار» است.

به گفته این طراح لباس از دیگر مزایای «مد پایدار» می‌توان به فرهنگسازی در جهت حمایت از تولید داخلی اشاره کرد. «مد آهسته» و «مد اخلاقی» از جمله زیر شاخه‌های «مد پایدار» است. خلیلی‌فرد در این‌باره توضیح می‌دهد: «مد اخلاقی» شامل سختگیرانه‌ترین نوع مد است که رویکرد آن ارجحیت نیروی کار و حیوانات بر تولید است. محوریت مد آهسته نیز مقابله با مصرف‌گرایی و استفاده از منابع پایدار است. طرفداران مد آهسته بر این باورند که استفاده از چرم در فرایند تولید پوشاک مشکلی ایجاد نمی‌کند چرا که اگر پوشاک با چرم با کیفیت تولید شوند می‌توان چندین سال از آن‌ها استفاده کرد که البته این مسئله در تقابل با دیدگاه نگرش اخلاقی مد است. «مد پایدار» در واقع با در برگرفتن هر دوی این تعریف‌ها به فکر تولید محصولاتی است که به محیط زیست آسیب وارد نکند.

شاید تصور تهیه چرم گیاهی از پوست پرتقال، تولید کفش از پلاستیک‌های زیر اقیانوس‌ها و بسته بندی پوشاکی که با کاشت آن‌ها گیاه سبز می‌شود برایتان

سخت باشد اما برندهای جهانی چند سالی است که

چنین روش‌هایی را در دستور کار خود قرار داده‌اند. بعد از فاجعه آتش‌سوزی در یکی از کارخانه‌های کشور بنگلادش در سال ۲۰۱۵، کمپین‌های زیادی شروع به فعالیت در حوزه مد پایدار و توجه به حقوق نیروی انسانی کردند و در نتیجه آن فست فشن‌هایی که در تقابل با محیط زیست بود از سوی مردم تحریم شد و شرکت‌های برند مجبور شدند شیوه تولید خود را تغییر دهند. **مد پایدار در ایران چه جایگاهی دارد؟** خلیلی‌فرد ضمن اشاره به اینکه پس از تمام این اتفاقات در حال حاضر «مد پایدار» در دنیا طرفداران زیادی دارد و حتی سلبریتی‌ها نیز در مراسم‌های بین‌المللی همچون اسکار و کن لباس‌هایی با روش‌های تولیدی «مد پایدار» به تن می‌کنند، می‌گوید: موضوع پایداری مد در ایران بسیار نوپا است و هنوز از طرف تولیدکنندگان پوشاک در کشور و عموم مردم پذیرفته نشده است. برای بازیافت پارچه و پلاستیک و به کارگیری مجدد آن برای تولید پوشاک ابتدا باید به فناوری آن دسترسی داشته باشیم که متأسفانه در ایران چنین فناوری وجود ندارد. از طرف دیگر در کشور ما تصور مردم در مواجهه با کلمه بازیافت کمی کدر است درحالی‌که در کشورهای دیگر پذیرش تفکر استفاده از لباس‌های بازیافتی از طریق رسانه‌ها و سلبریتی‌ها انجام می‌شود.

خلیلی‌فرد ادامه می‌دهد: متأسفانه ما در کشور طی سال‌های اخیر درگیر مصرف‌گرایی و تایید شدن از طرف دیگران به واسطه لباس شده‌ایم که این موضوع سبب شده است که از دغدغه‌های محیط زیستی فاصله بگیریم. در حال حاضر تعداد کمی از تولیدکنندگان داخلی پوشاک تلاش‌هایی برای تولید لباس از طریق مد پایدار کرده‌اند اما باید همزمان تفکر مردم برای روی خوش نشان دادن به این لباس‌ها آماده شود.

**ما مصرف کنندگان پوشاک چه کنیم؟**

اما حالا با در نظر گرفتن اینکه تولید پوشاک سازگار با محیط زیست در کشور ما هنوز رونق زیادی پیدا نکرده

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع

دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع

دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

تندیس جشنواره فیلم فجر که قرار بود از صنایع دستی ملی استفاده شود، توضیح داد: در زمانی که حاشیه‌هایی برای تندیس جشنواره فیلم فجر سال گذشته رخ داد، اعلام کردیم که به فیلم برتر از نگاه تماشاگران به صورت نمادین تندیسی اهدا خواهیم کرد تادر سالهای بعد بتوانیم تندیس‌های جشنواره را با بهره گیری از هنر ایرانی طراحی کنیم. در هفته صنایع دستی از عوامل فیلم «متری ۶ و نیم» با اهدای سیمرغ تفره‌ای که توسط هنرمندان صنایع دستی طراحی شده تقدیر خواهیم کرد.

### اخبار

**۳ راهکار «هاشمی» برای کمک دولت به مترو**



رییس شورای شهر تهران با ارائه سه راهکار خواستار کمک دولت به توسعه مترو شد.

به گزارش ایسنا، محسن هاشمی صبح امروز در ابتدای جلسه علنی شورای شهر تهران با اشاره به بازدید روز گذشته معاون اول از کارخانه واگن‌سازی، اظهار کرد: مردم تهران حل مسأله‌ی ترافیک و آلودگی هوا را دو مشکل عمده شهر تهران می‌دانند و خواستار حل این مشکلات هستند که تنها راه اصولی حل این دو معضل توسعه حمل و نقل عمومی انبوه‌بهر غیرآلاینده یعنی مترو است که خوشبختانه هم‌اکنون زیرساخت‌های مناسبی ایجاد شده و ظرفیت جابه‌جایی حدود هفت میلیون سفر را در روز را دارند، اما به دلیل کمبود تجهیزات تنها یک سوم ظرفیت آن استفاده می‌شوند و به دلیل کمبود واگن و شلوغی بیش از حد هر روز از تعداد مسافران کاسته می‌شود.

وی با بیان این‌که اگر مجلس شورای اسلامی و دولت حمایت‌های لازم را از مترو انجام دهند چندین برابر هزینه ساخت واگن‌های مترو از محل صرفه‌جویی در سوخت که امروز یک پنجم قیمت تمام شده آن فروخته می‌شود، به دست می‌آید و جان هزاران تهرانی از آلودگی هوا، ترافیک و نهایت‌مرگ حفظ می‌شود، گفت: تنها انتظار مدیریت شهری و شهروندان از معاون اول این است که مشکل تامین تجهیزات مترو را حل کنند که در همین راستا لازم است سه اقدام اداری انجام شود.

رییس شورای شهر تهران با بیان این‌که در مرحله‌ی اول تخصیص سهمیه توسط بانک مرکزی برای تجهیزات مترو می‌بایست در دستور کار قرار می‌گرفت، گفت: می‌بایست تأیید بازپرداخت اصل و سود تسهیلات ارزی توسط سازمان برنامه و بودجه ابلاغ شود و همچنین پیش‌پرداخت ریالی و ضمانت‌های وزارت اقتصاد و بانک مرکزی برای تأمین‌کننده خارجی تجهیزات لازم و ضروری است و می‌بایست معاونت حمل و نقل و شرکت مترو نیز پیگیری بهتری برای تحقق مطالبات داشته باشند، چرا که در شرایط سخت کنونی استفاده از وسیله شخصی به صرفه نیست.

وی ادامه داد: تجهیز مترو اقدامی عدالت‌گرایانه در جهت تحقق شعارهای انقلاب به خصوص برای مردم و طبقه پایین‌تر است. کوتاهی در خدمت و معطل گذاشتن انتظارات مردم با هیچ بهانه و توجیحی قبول نیست.

همزمان با افتتاح طرح آمایش ۱۴ اعلام شد: **۹۳ درصد از اتباع کشور افغان هستند**



مدیر کل امور اتباع خارجی وزارت کشور با بیان اینکه ۹۳درصد از اتباع کشور افغان هستند، از تحویل برخی از کارت‌های آمایش اتباع، در روز سه شنبه(۲۱ خردادماه) خبرداد.

مهدی محمودی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه طرح آمایش اتباع هرساله انجام می‌شود، اظهار کرد: تعدادی از پناهندگان در طرح‌های آمایشی یک تا سیزدهم شرکت کردند و به نوعی در داخل کشور تحت عنوان پناهنده باقی مانده‌اند که برای این افراد و خانواده‌هایشان کارت‌هایش آمایش صادر می‌شود.

وی ادامه داد: طرح آمایش به دلیل این است که اطلاعات اتباع ساکن در کشور به روز شود زیرا ممکن است ولادت یا فوتی بین آنها رخ داده باشد یا تغییر مکان داده باشند. به همین دلیل نیاز است که سالی یکبار این طرح انجام شود. همچنین در این طرح نیازسنجی برای ارائه خدمات، تمدید دفترچه‌های سلامتی، صدورکارت اشتغال صورت می‌گیرد. مدیر کل امور اتباع خارجی وزارت کشور اضافه کرد: طرح آمایش چهاردهم که ۲۵ اردیبهشت کلید خورد، از هشتم خرداد ماه نیز نوبت‌دهی آغاز و از ۱۸ همین ماه نیز به صورت رسمی شروع شد. قرار است امروز سه‌شنبه طی مراسمی به صورت نمادین در یکی از فاقتر خدمات اتباع کارت‌های صادر شده را تحویل دهیم.

وی با بیان اینکه این طرح به مدت سه تا چهار ماه ادامه خواهد داشت و کارت‌های آمایش اگر تمدید نشود اتباع از خدمات هم بهره‌مند نخواهند شد، اظهار کرد: حدود ۸۰۰ هزارنفر اتباع خارجی شناسایی شده در کشور وجود دارند که دارای کارت آمایش هستند. حدود ۴۵۰ هزار نفر هم دارای گذرنامه و روادید هستند. تعدادی اتباع غیرمجاز هم در کشور وجود دارند. به عبارت دیگر حدود ۱٫۵ میلیون اتباع شناسایی شده و شاید همین مقدار هم اتباع غیرمجاز وجود داشته باشند.

مدیرکل امور اتباع خارجی وزارت کشور در پایان گفت: ۹۳ درصد از اتباع کشور، افغانستانی و باقی اتباع نیز از سایر کشورها هستند.

مونسان: **هر شهر باید حداقل یک بازار چه صنایع دستی داشته باشد**

تهران- ریئس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با بیان این‌که در حوزه تولید صنایع‌دستی هیچ مشکلی نداریم، گفت: باید در خصوص فروش تمرکز داشته باشیم و در همین راستا ایجاد حداقل یک بازارچه صنایع‌دستی در هر شهر یکی از اولویت های ما است.
علی‌اصغر مونسان، عصر روز دوشنبه، در حاشیه مراسم بزرگداشت روز جهانی صنایع‌دستی افزود: صنایع‌دستی ایرانی شامل دانش صنعتی و نیز دانش هنری است و تلفیق این دو با سنت‌های زیبای ایرانی باعث خلق آثار بسیار زیبا شده است.
وی افزود: صنایع‌دستی پیش‌تر به‌عنوان آثار فاخری شناخته می‌شد که برای دکوراسیون از آن‌ها بهره می‌بردیم، اما اکنون شاهد ورود صنایع‌دستی به زندگی روزمره مردم هستیم.