



## اخبار

با نگاهی به ۱۷ گالری

**گالری‌ها هم به تعطیلات نوروزی می‌روند!**



تعداد زیادی از گالری‌های پایتخت با وجود ظرفیت بیشتر برای بازدید از نمایشگاه‌های هنری، در تعطیلات‌نوروز تعطیل هستند.

این در حالی است که تعطیلات نوروزی می‌تواند فرصت مناسبی برای افزایش فعالیت‌های هنری همانند برگزاری نمایشگاه‌ها باشد که به نظر می‌رسد بسیاری از گالری‌داران چندان به این موضوع توجهی ندارند و ترجیح می‌دهند ایام عید را تعطیل‌باشند.

در همین راستا خبرنگار ایسنا در تماس با برخی از گالری‌های پایتخت برنامه آنها را در تعطیلات نوروز ۹۸ جویا شده است.

بر این اساس، گالری «**۱۱**» از جمله گالری‌هایی است که در تعطیلات نوروز با برگزاری نمایشگاه چاپ از ۲۴ اسفند تا ۱۴ فروردین باز است و طبق روال معمول به غیر از شنبه‌ها و یکشنبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۱۸ امکان بازدید دارد.

گالری «فرشته» نیز به غیر از چند روز تعطیلی، نمایشگاه فروش سالانه خود را در تعطیلات نوروز همچنان ادامه می‌دهد و میزبان بازدیدکنندگان است.

اما گالری «شیرین» از ۲۴ اسفند تا ۱۷ فرودین ماه تعطیل است و سال جدید را با برگزاری نمایشگاه تصویرسازی آغاز خواهد کرد.

گالری «سایه» نیز از ۲۸ اسفند تا ۱۶ فرودین ماه تعطیل است و سال جدید را با برگزاری نمایشگاه نقاشی پور اسکندریان با عنوان «بعد آنجایی دیگر» آغاز می‌کند.

همچنین گالری «تین» در ایام نوروز ۹۸ تعطیل است و نمایشگاه سال آینده این گالری نیز هنوز مشخص نیست.

گالری «سحیون» نیز از ۲۶ اسفند ماه تا ۲۰ فرودین تعطیل است و کار خود را در سال ۹۸ با برگزاری یک نمایشگاه نقاشی آغاز می‌کند.

مرکز «بنی» نیز از ۲۴ اسفند ماه تا ۳۰ فرودین سال ۹۸ تعطیل است و برنامه سال آینده این مرکز نیز هنوز مشخص نیست.

همچنین «دیلمان» از دیگر گالری‌هایی است که در ایام عید برنامه‌ای ندارد و تعطیل است.

گالری «هیان» در ایام عید تعطیل است و سال ۹۸ را با برگزاری نمایشگاه نقاشی‌های سیلک عزیمی آغاز می‌کند.

گالری «آثر» نیز تا ۳۰ فرودین ماه تعطیل است و در سال ۹۸ نقاشی‌های حمید پازکی را به عنوان اولین نمایشگاه خود برگزار می‌کند.

گالری «طراحان آزاد» نیز از اول تا پانزدهم فروردین سال ۹۸ تعطیل است. گالری‌های خانه هنرمندان ایران نیز در نوروز ۹۸ باز هستند و همچنان آثار جشن تصویر سال را ارائه خواهند داد.

همچنین گالری «یوان» در تعطیلات نوروز تعطیل است و کار خود را در سال جدید با نمایشگاه فریدون امیدی آغاز می‌کند.

گالری‌های «مَم»، «بوستا» و «شلمان» نیز در تعطیلات نوروز امکان بازدید ندارند. گالری «والی» نیز در نوروز ۹۸ تعطیل است و سال جدید را با نمایشگاه گروهی «جنگجو» شروع می‌کند.

کیوان ساکت:

### ترانه مناسبتی در حافظه تاریخی مردم نمی‌ماند

کیوان ساکت گفت: آنچه کیفیت و ارزش هنری شعر را کاهش می‌دهد، مناسبتی بودن و دستوری بودن شعر و ترانه است. شعرهایی که از دل برون نیاید و به قول استاد بهمنی اتفاق نیفتند و صرفاً به خاطر مناسبت خاصی شاعر بنشینند و آن را بسراید در حافظه تاریخی مردم، شعر، ترانه و روزگار ماندگار نخواهد بود.

کیوان ساکت در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ارزیابی خود از وضعیت کنونی شعر و ترانه اظهار کرد: اصلاً همیشه در تمام دوران شعر و ترانه ناب و غیرتاب و فاقد بهمنی اتفاق نیفتند و صرفاً به خاطر مناسبت خاصی شاعر بنشینند و آن را بسراید در حافظه تاریخی مردم، شعر، ترانه و روزگار ماندگار نخواهد بود.

کیوان ساکت با مقایسه نوآندگی سنتی در ایران و خارج کشور خاطرنشان کرد: زمانی که نوآندگی سنتی با تکیه بر ردیف و موسیقی قدیم، صرفاً به دور از هرگونه نوآوری نوآندیشی و نیاز زمانه انجام شود، مخاطب خود را از دست می‌دهد و موسیقی ایرانی را به شکل ناموجهی معرفی می‌کند.

## آغاز ۴۵۵ میلیون دلاری «کاپیتال مارول» در سینمای جهان

«کاپیتان مارول» به عنوان اولین فیلم ابرقهرمانی استودیو مارول با نقش اصلی زن در نخستین هفته اکران در آمریکا و سایر کشورها به مجموع فروش ۴۵۵ میلیون دلار دست یافت.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «کاپیتان مارول»، بیست و یکمین فیلم از دنیای سینمایی است که بر اساس کتاب‌های مصور کمپانی مارول ساخته شده است که «آنا بودن» و «رایان فلک» کارگردانی آن را بر عهده داشته‌اند.

این فیلم ابرقهرمانی با بازی «بری لارسون»، «ساموئل ال جکسون»، «جود لا» و «جما جان»، همزمان با آمریکا در گیشه بین‌الملل نیز به روی پرده رفت و ۱۵۳ میلیون دلار در آمریکا و ۳۰۲ میلیون دلار در سایر کشورهای جهان فروخت و رکورد زن فروش‌ آغزین تاریخ سینما برای فیلم‌هایی با نقش اصلی زن شد.

عملکرد بسیار موفق «کاپیتان مارول» در گیشه سینما را می‌توان به تلاش جهانی برای تحقق برابری جنسیتی در سینما نیز مربوط دانست و بسیاری در تلاش هستند که یک فیلم با ستاره زن نیز می‌تواند در سطح جهان به موفقیت دست یابد و فیلم‌هایی باقهرمان مرد رقابت کند. این فیلم که با هزینه ۱۵۰ میلیون دلاری تولید شده، هم‌کنون پنجمین رکورددار فروش آغزین گیشه بین‌الملل در تمام ادوار سینما پس از فیلم‌های «سز نوشت خشمگین» (۴۴۲ میلیون دلار)، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» ۳۲۸ میلیون دلار، «دنیای زوراسیک» (۳۱۶٫۷ میلیون «کاپیتان مارول» در سینماهای کشورهای چین، بریتانیا، استرالیا، کره جنوبی، برزیل، اندونزی، روسیه، فرانسه، آلمان، ایتالیا، اسپانیا، تایوان، مالزی، تایلند، فیلیپین، هنگ کنگ، هند، ویتنام و سنگاپور، صدرنشین گیشه فروش سینما شد و در این میان سینماهای چین با فروش ۸۹٫۳ میلیون دلاری بهترین عملکرد را به نام خود ثبت کردند.

### بهبودی و بیضایی بازیگران «ریست» شدند

رضا بهبودی و سودابه بیضایی به‌عنوان بازیگران فیلم «ریست» به کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده انتخاب شدند. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، پس از مذاکره با چند گزینه سینمایی و تئاتری در نهایت رضا بهبودی و سودابه بیضایی به عنوان بازیگران اصلی فیلم سینمایی «ریست» به نوبسندگی و کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده انتخاب شدند تا در روزهای آینده مقابل دوربین بروند. این دومین همکاری رضا بهبودی با محمدرضا لطفی است که پیش از این نیز در فیلم سینمایی «روایت ناپدید شدن مریم» با نقش مرثی حسینی این همکاری صورت گرفته بود، اما سودابه بیضایی در اثر قبلی لطفی حضور نداشت و اولین همکاری آنها در «ریست» شکل می‌گیرد.

سرانه مطالعه همچنان روبه‌کاهش است

# پرستیز دانایی، نمک روی زخم غربت کتاب



سرانه روبه‌کاهش مطالعه را این روزها دردی فزاینده‌تر تهدید می‌کند: قالیی از کتاب که چون جنس تزئینی در منازل می‌نشینند تا موجب فخر صاحبان آنان و تظاهر به فرهیختگی و کتابخوانی شود.

به گزارش روز دوشنبه خبرنگار فرهنگی ایرنا، سال‌هاست اوضاع کتابخوانی کشور حال و هوای خوبی ندارد و از کم شدن کتابخوان‌ها تا بحران‌های عدیده این عرصه در نشر و قیمت‌های در نوسان و غیره دغدغه‌هایی را برای فرهنگ‌دوستان همراه آورده است.

مشکلات حوزه کتابخوانی و در حد انتظار نبودن رغبت به سمت مطالعه به‌رغم تنوع موضوعات یار مهربان دانا را این روزها معضل دیگری تشدید می‌کند.

آدم‌های کتابخوان و فرهیخته‌نمایی که ابهت این مخزن اسرار و معلم بی‌زبان درس زندگی را در حد دکوراسیون تزئینی منازل تنزل می‌دهند و برای اجناس متنوع این عرصه با استقبال بی‌منطق خود بازار آفرینی می‌کنند.

اگر به گذشته‌های دور سفر کنیم که نه اینترنتی برای دسترسی آسان به کتاب‌ها وجود داشت و نه حتی صنعت چاپی که نسخه‌های بسیاری از یک کتاب را در دسترس عموم قرار دهد، فرصت داشتن و خواندن کتاب به تعداد انگشت شماری می‌رسید که تکنسخرهای در دست داشتند و شاید رونوشتی فقط از آن موجود بود.

کتاب کم بود اما بارزش و در زندگی با انسان‌هایی که قدر برگ برگ نوشته‌های حاصل از دانش و تجربیات فرهیخته خالقی به نام نویسنده را می‌شناختند، کتاب در حال و روز خوشی نه از نظر کتبی، شاید که از نظر شکوه و بزرگی و ابهت به سر می‌برد، خواندن دلیل دانایی و دانیی نشانه خواندن بود. بزرگان بسیاری خواندن را آشنایی با دنیای دیگر و به دست آوردن تجربه بدون زندگی کردن در یک موقعیت خاص می‌دانند، به همین دلیل کتاب خواندن منشا علم محسوب می‌شود و آنها که کتاب بیشتری می‌خوانند فرصت زندگی کردن را به چندین فرصت بدل می‌کنند و درک بهتری از انسانیت، فرهنگ و زندگی دارند.

هر چه در تاریخ پیش آمده‌ایم رسالت ورقه‌هایی که در یک شیزه‌ها به نام کتاب در دست ما قرار می‌گیرند را فراموش کردیم و گویی تنها این تفکر گریخته‌یافت: هر که دیوارهای خانهاش از کتاب سرازیرتر باشد، فیلسوف و دانشمند و عالم نام می‌گیرد. خوش‌بینانه‌ترین سرانه مطالعه کشور امروز کمتر از پنج دقیقه و این رقم نیز در حال کاهش است. سرانه مطالعه رو به کاهش در کشور بافضای تجملاتی که امروز بسیاری افرادی مدعی فرهیختگی و خریدار وسائل تزئینی مختلف با شکل و شمائل

کتاب و قیمت های چندبرابری کتاب، همخوانی ندارد.

امروز از ناگوارهای سرانه مطالعه و دانش و خواندن کتاب که بگذریم به آغاز فصلی جدیدی در تاریخ در کتاب داشتن و نه کتاب خواندن می‌رسیم؛ به نام کتاب دکوری. کوشوا و قفسه‌هایی که تنها شیرازه‌ای از کتاب دارند بدون داشتن یک ورق یا حتی خطی نوشته شده در آن تا کتاب‌هایی حقیقی که با رنگ و لعابی زیبا برای گوشه‌ها و دیوارها یا کتابخانه‌های خانه استفاده می‌شوند.

این نوع دکورها طوری مخاطب پیدا کرده که در کسری از زمان کمیاب می‌شوند تا بار دیگر بارهای جدید با طرح‌هایی نو از گمرک کشور خارج شوند.

این روزها حتی نیازی نیست برای تهیه این کتاب‌های دکوری در شهر مسافت طولانی را پیاده‌روی کنید و به سراغ کتابفروشی یا لوازم دکوری بروید بلکه گشت و گذاری کوتاه در صفحات فروش اینترنتی وسایل، از معتبر و غیرمعتبر کافی است تا بتوانید به این بسته‌های کتاب دست یابید.

## زور آرمایی سبزه و نهال در میدان هفتسین

که این مساله با اولین باران موجب آب‌گرفتگی معابر می‌شود و هم اینکه چهره آن منطقه را نازیبایی کند.

وی تاکید کرد: سبز کردن سبزه به خودی خود نه تنها مشکلی ندارد بلکه اگر از بذرها و گونه‌هایی استفاده شود که برای طبیعت مشکل‌ساز نباشند، به محیط زیست آسیب نزنند و به گونه‌ای وارد چرخه طبیعت شوند، کار بسیار پسندیده و نشاط آوری است. اسناد دانشگاه تهران تاکید کرد: فضای مجازی بر شده از یک سری حرف‌های غیر کارشناسی و گاه احساساتی، بارها گفته‌اند وقتی به بیابان می‌روید بذر در جیب داشته باشید و در طبیعت بپزید این افراد نمی‌دانند این یک کار غیر علمی و غیر عقلانی است. وی ادامه داد: درباره سبزه سبز کردن نیز حرف‌های زیادی در فضای مجازی رواج یافته است اما شما سبزه بکارید و هم‌زمان نهالی هم در باغچه بکارید این دو کار با هم مغایرتی ندارد اما باید دقت داشته باشیم که هر نهالی در هر نقطه‌ای از کشور رشد نمی‌کند مثلاً نارنج و پرتقال مناسب آب و هوای تهران نیست بلکه به جای آن می‌توانند انگور بکارند اما نباید سنت دیرینه سبزه سبز کردن را کمرنگ کنیم. وی تاکید کرد: تاکید من بر این است که سنت ما حفظ شود و در کنار آن هر کسی هم خواست بذری بکارد مشکلی وجود ندارد اما باید دقت کنیم که بذر مناسب انتخاب شود و مثلاً گیاه مهاجم و آسیب‌زا نباشد.

آخانی به شهروندان پیشنهاد کرد انواع بذر سبزی خوردن مانند شاهی را سبز کرده و در هفت‌سین قرار دهند و درصورت تمایل، بعد آن را مصرف کنند.

وی اظهار داشت: در بسیاری از کشورها افراد مقابل منازل خود باغچه دارند و با طبیعت به طور مستقیم در ارتباط هستند اما متأسفانه زندگی آپارتمان‌نشینی، تحمیلی، این گونه فضاهای زیبا را از ما گرفته است بنابراین سبز کردن سبزه فرصتی خوب هر چند کوتاه برای نزدیک شدن به این فضاست پس بهتر است آن را حفظ کنیم. اسناد دانشگاه تهران درباره میزان آب مصرفی برای کاشت سبزه گفت: میزان آبی که برای سبز کردن گندم و حبوبات در یک بشقاب استفاده می‌شود در نهایت یک لیوان آب است، بهتر است آن افرادی که معتقدند با این کار آب هدر می‌رود در حمام و یا دستشویی آب کمتری مصرف کنند. وی تاکید کرد: آبی که در نهایت به سبزه تبدیل شود هدر رفت آب نیست، آبی هدر رفت است که وارد سیفون و فاضلاب شده و یا تیکر می‌شود یا آن حیاط منزل و حتی پیاده‌رو را جارو می‌کنند در واقع هزاران برابر آب مورد نیاز آن سبزه‌ای است که برای هفت‌سین سبز می‌شود. آخانی گفت: اصولاً آب، حق گیاه است اگر ما انسان‌ها با استفاده بی‌رحمانه آب را هدر می‌دهیم در واقع حق گیاه را گرفتیم و اگر یک لیوان هم به گیاه بدهیم اتفاقی نمی‌افتد.

وی اظهارداشت: کاشت سبزه یک سنت بسیار محیط زیستی است و مخالفان با آن می‌توانند این کار را نکنند اما نمی‌توانیم سبزه را از مردم بگیریم، به نظر من عید نوروز آخانی گفت: استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی و کاهش مصرف کیسه‌های پلاستیکی که بلای طبیعت ما شده و حجم زیادی آب پنهان در خود دارد، منافعش بسیار بیشتر از نکاشتن سبزه است.

### بذرهای خوراکی جایگزین گندم و نهال

«حسان میرزایی» کشنگر محیط زیست نیز در این باره به خبرنگار علمی ایرنا گفت: کاشت نهال هیچ سنتی نیست با سبزه سفره هفت‌سین و آیین باستانی نوروز ما ایرانیان ندارد، کاشتن نهال و درختکاری هر کدام مناسب‌های خودشان را دارند که با توجه به اقلیم‌های متفاوت کشور در فصل خودش باید انجام شود؛ مثلاً بعضی جاهای نیمه‌های اسفند و برخی مناطق تا پایان فروردین و اردیبهشت فصل درختکاری است که می‌توانند از نهال استفاده کنند. وی افزود: در متون مختلف ادبی آیینی ما ویژگی‌هایی برای سبزه معرفی کرده‌اند اینکه سبز، خوراکی، ریشه‌دار و دارای جوده باشد، چون گندم هم راحت‌تر کاشته می‌شود و همه این ویژگی‌ها را دارد از این رو مردم به سبز کردن به گندم بیشتر رغبت دارند.

مدیر مسئول مجله گیج ادامه داد: با توجه به افزایش جمعیت کشور و نیاز به واردات کالای استراتژیک گندم در دهه‌های اخیر، از سال ۹۲ پویش «سبزی نوروز» راه‌اندازی

رضا بهبودی و سودابه بیضایی به‌عنوان بازیگران فیلم «ریست» به کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده انتخاب شدند تا در روزهای آینده مقابل دوربین بروند. این دومین همکاری رضا بهبودی با محمدرضا لطفی است که پیش از این نیز در فیلم سینمایی «روایت ناپدید شدن مریم» با نقش مرثی حسینی این همکاری صورت گرفته بود، اما سودابه بیضایی در اثر قبلی لطفی حضور نداشت و اولین همکاری آنها در «ریست» شکل می‌گیرد.

سرانه مطالعه همچنان روبه‌کاهش است

# پرستیز دانایی، نمک روی زخم غربت کتاب



نابید فراموش کنیم کتابخانه پوششی زیبا و از سوی دیگر امن برای پنهان کردن اشیای ارزشمند و حتی ویتترین علم و فرهنگ نیست؛ بلکه جایگاهی است برای ارتقای فرهنگ خواننده آن.

کاش در فصل بعدی تاریخ ایران زمین به جای توجه به زیبایی‌شناسی بسیار جذاب و چشم‌نواز هستند، هر کسی را به سوی خود جلب می‌کنند و البته بیشتر آنهایی که به داشتن کتاب علاقه بیشتری دارند تا خواندن آن.

نکته مهم دیگر در این بسته و کتاب‌های دکوری این است که به دلیل وارداتی بودن آنها، دکورها جلدی از کتاب‌های خارجی اصل و غیر اصل پوشیده‌اند و اثری از معرفی کتاب‌های ایرانی در آنها دیده نمی‌شود.

انگل دور شدن از کتاب‌خوانی و استفاده ابزاری از کتاب برای رسیدن به اهداف درست و غلط از همان فیلم‌هایی که اسلحه یا وسایل ممنوعه و غیرمجاز را در میان کتاب‌ها پنهان می‌کردند شیوع پیدا کرده و استفاده تزئینی را به اصطلاح مد کرده‌اند تا

به دهنی دیگر که افزایش نادانی عمومی است دست یابند، اما

## زور آرمایی سبزه و نهال در میدان هفتسین



شد، چون در گذشته بحث ردیابی اکولوژیک مطرح نبود و یا کمتر مطرح بود، این پویش با هدف آشنایی بیشتر مردم با این مقوله راه‌اندازی شد.

وی افزود: بر این اساس میزان آب مصرفی برای سبز کردن یک کیلوگرم گندم را برآورد کردیم که بنابر اعلام سازمان‌های مرتبط ، برای یک کیلوگرم گندم به طور میانگین تقریباً هزار و ۱۰۰ لیتر آب مصرف می‌شود البته این میزان نیز به نسبت شرایط اقلیمی مختلف متفاوت است چون ارزش آب از شمال تا جنوب، شرق تا غرب کشور تفاوت دارد. میرزایی گفت: این مطالب را اطلاع‌رسانی کردیم تا مردم خود درگیر مساله شوند و بدانند که برای سبز کردن یک کیلوگرم گندم چه میزان آب مصرف می‌شود تا در روز ۱۲ به در به راحتی سبزه‌ها را دور نریزند.

وی ادامه داد: بعد از شکل‌گیری این پویش از خرده‌فرهنگ‌های خود استفاده کردیم و پیشنهاد دادیم تا مردم به جای سبزه‌هایی که از چین وارد کشور می‌شود و یا گندم از سبزی‌های خوردنی مثلاً شاهی استفاده کنند و خود را درگیر فرایند کشت و کشاورزی کنند. این کشنگر محیط زیستی افزود: بر این اساس افرادی که با قبول پیشنهاد ما به این پویش بپیوندند، آموزش‌های لازم را در زمینه آب‌های خاکستری و پسماندهای تر، به آنها خواهیم داد تا بتوانند از آب خاکستری برای آبیاری باغچه و از پسماندهای تر کود تولید و برای پرورش گیاهان خانگی خود استفاده کنند. وی تاکید کرد: طرح این پیشنهاد برای جایگزینی سبزه نوروز نبود بلکه برای اینکه بتوانیم از آیین‌های کهن خود در مقابل تغییرات اقلیمی و خشکسالی حفاظت کنیم، این کار را انجام دادیم تا به موازات ناسمانی‌های اقلیمی فرهنگ خود را نیز داشته باشیم و روحیه شادابی و نشاط را میان خانواده‌ها حفظ کنیم.

میرزایی گفت: همچنین از همراهان خود خواستیم که سبزه‌ها را روز ۱۲ به در دور نیندازند بلکه در گلدان یا باغچه منزل خود بکارند تا در یک شرایط نور محیطی مناسب از آنها به عنوان سبزی خوردن که از گلانیک نیز است، استفاده کنند.

وی درباره استفاده نهال میوه به جای سبزه اظهار داشت: برخی پیشنهاد می‌دهند که از نهال درختی مانند پرتقال به جای سبزه استفاده شود در حالی که نهال یا درخت مرکیات بومی تر، به کرمان و نقاط دیگر کشور ما نیست مرکیات مخصوص آب و هوای شرقی و مرطوب است که در شمال یا جنوب کشور شاهد آن هستیم و اگر کسی چنین کاری انجام دهد نه می‌تواند نهال را منتقل کند و نه در شهر خود بکارد. میرزایی گفت: همان نهال نیز به رسیدگی و نگهداری ویژه نیاز دارد در بحث پویش‌های درختکاری همواره به این موضوع تاکید می‌شود که اول درخت‌های بومی بکاریم، دوم اینکه فقط بحث کاشت نیست بلکه نگهداری نیز بسیار مهم است تا نهال پا بگیرد. آنچه در این میان، اهمیت دارد اینکه باانتخاب درست، ضمن حفظ مولفه‌های محیط زیستی، سنت‌های باستانی خود را نیز حفظ کرده و رواج دهیم.