

### اخبار

## کاهش نویسنده های زن و اوج گیری ادبیات کودک



جدول یکصد کتاب (انگلیسی زبان) پرفروش سال ۲۰۱۸ نشان می دهد تعداد نویسنده های زن در این فهرست کاهش و محبوبیت ادبیات کودک افزایش یافته است.

روزنامه انگلیسی گاردین در گزارشی ۱۰۰ کتاب پرفروش انگلیسی زبان سال ۲۰۱۸ را اعلام و تحلیلی از نایقه کتاب دوستان همچنین تنوع نویسندگان زن و مرد ارائه کرد.

بر اساس این آمار بیشترین فروش در این سال با فروش بیش از ۸۴۶ هزار نسخه به یک رمان متعلق است به کتاب «الینور الیفنت کاملاً خوب است» از گیل هانی من که به همین نام به فارسی نیز در دست علاقمندان است. کتاب بعدی با فاصله ای نسبتاً زیاد ۴۷۰ هزار نسخه فروخته است و تا عنوان دهم جدول آثار رقم فروش به ۲۷۰ هزار نسخه می رسد.

به گزارش روز دوشنبه گروه فرهنگی ایرنا از این روزنامه انگلیسی، همواره دو راهبرد متناقض برای رسیدن به فروش میلیونی در بازار کتاب وجود دارد؛ اول اینکه کتاب واسط زمستان یا اول بهار منتشر شود تا پایان سال میلادی به فروش خوبی دست یابد؛ این رهبرد در گذشته برای نویسندگان جوانی مانند «پائولا هاوکینز» (نویسنده کتاب «دختری در قطار تر ترجمه شده به فارسی») و «ال جیمز» (نویسنده کتاب «پنج‌سایه تارک تر») مفید بوده است.

همچنین روش «گیل هانی من» در به دست آوردن موفقیت برای فروش خوب کتابش به نام «الینور الیفنت کاملاً خوب است» بود که ۲۵ ژانویه ۲۰۱۸ منتشر شد و تا پایان سال بیش از ۸۰۶ هزار نسخه از آن فروش رفت؛ این کتاب فاصله ۳۰۰ هزار نسخه ای در فروش با نخستین رقیب خود در جدول دارد.

راهبرد دیگر که روشی متداول تر و منطقی تر به نظر می رسد؛ انتشار کتابی با جلد سخت از یک نویسنده مشهور دقیقاً کمی قبل از تعطیلات پایان سال میلادی است تا هزاران نسخه از آن در چند هفته به فروش برسد؛ این رویکرد برای «دیوید ویلیامز» و «جف کنی» (نویسندگان حوزه کتاب کودک) در کسب و حفظ صدر جدول پرفروش ها مفید بوده است.

اما در سال گذشته «میشل اوباما» همسر رئیس جمهوری سابق آمریکا با انتشار کتاب «شدن» موهانی مردانه نویسنده های پرفروش مرد برهم زد و توانست به رتبه هشتم این جدول با فروش نزدیک به ۳۰۰ هزار نسخه برسد. کتاب وی که در ماه نوامبر (آبان آذر) منتشر شد و تا پایان سال به فروش بالای ۲۸۰ هزار نسخه ای رسید، نشان داد ژانر زندگی نامه فرد نامدار که پیش از این روزه زوال تصور می شد، می تواند هنوز کتاب دوستان را به خود جلب کند؛ اگر نویسنده شخصیت جذابی داشته باشد و صادقانه و بی طرف بنویسد.

### عقب نشینی زنان نویسنده

هر چند عملکرد میشل اوباما و گیل هانی من در این فهرست عالی بوده است، آنها تنها دو نویسنده زنی هستند که در ۱۰ نویسنده پرفروش می بینیم و با اینکه هانی من در صدر فهرست قرار دارد و این جایگاه متناوبی برای یک زن نویسنده نیست؛ نویسنده های زن در کسب موقعیت برتر نسبت به سال ۲۰۱۷ عقب نشینی کرده اند.

افزون بر این، نویسنده های مرد توانسته اند ضمن حفظ موقعیت شان در ادبیات کودک سلطه خود را نیز در این ژانر تقویت کنند؛ همچنین بیشتر ۲۵ کتاب ژانر جنایی جدول نیز به آنها تعلق دارد؛ در حالیکه در ژانرهای فرعی وحشت روانشناختی که معمولاً زنان در آنها بهتر ظاهر می شوند کمتر کتاب نوشته شده است.

در جمع بندی فهرست ۶۵ نویسنده مرد و ۳۵ نویسنده زن در فهرست وجود دارد که تغییری اساسی در آن نسبت به سال ۲۰۱۷ با وجود ۵۰ نویسنده زن و نویسنده مرد است.

غیر از این وضعیت رمان های معاصر در این جدول نیز زیاد خوب نیست و نسبت به سال قبل بدتر شده است و با اینکه کتاب الینور اولیفنت به موفقیت خوبی دست یافته است استثنایی تلقی می شود و رمان ها بیشتر در گذشته یا آینده روی می دهند.

نگاهی به ۱۰ اثر اول این جدول نشان می دهد کتاب های کودک، وحشت و زندگینامه محبوب تر از رمان بوده اند و غیر از کتاب الینور الیفنت کاملاً خوب است یک کتاب رمان دیگر توانسته تا رسیدن به ۱۰ اثر بعدی نظر کتاب دوستان را جلب کند.

## چراغ کتاب فروشی های نیویورک خاموش می شود



شهری که نویسندگان بسیار زیادی را معرفی کرده است اکنون در خطر از دست دادن کتاب فروشی های خود تحت فشار غول اینترنتی آمازون است. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، همچون تلفن های همگانی، فروشگاه های تعمیر ماشین تحریر و کتاب فروشی های معمولی نیز کم کم از سطح شهر نیویورک ناپدید می شوند. در سال ۱۹۵۰ «هنپتن» ۲۶۶ فروشگاه کتاب داشت. در سال ۲۰۱۵ این عدد به ۱۰۶ کاهش پیدا کرد، اما اکنون کمتر از ۸۰ کتابفروشی در این شهر وجود دارد. در واقع بسته شدن حتی یک کتابفروشی دیگر در نیویورک را می توان یک بحران تلقی کرد. در ماه ژانویه دو فروشگاه معروف کتاب در نیویورک اعلام کردند که دیگر توانایی پرداخت اجاره فروشگاه را ندارند و قصد دارند تعطیل کنند. در این بین، «آمازون» بزرگترین فروشگاه کتاب اینترنتی جهان بر مشکلات خرده فروشی های نیویورک افزوده است. مقام های دولتی نیویورک سه میلیارد دلار به این غول اینترنتی پیشنهاد کرده اند تا شعبه جدیدی را در منطقه «کونیتز» بنا کند. بعدها در کمال تعجب، «آمازون» با اعلام بیانیه ای ناگو شدن این برنامه به دلیل اعتراض های خیر داد کتابفروشی های مستقل نیویورک از جهت های مختلفی تحت فشار قرار گرفته اند که از بین آن ها می شود به فشار رقابتی با آمازون که قدرت بزرگ نقل و انتقال کالاها را مختلف از جمله کتاب است، اشاره کرد. همچنین تکنولوژی در عرصه کتاب و کتابخوانی همچون کتاب های الکترونیکی و تبلت ها و موبایل های هوشمندی که تمام توجه ها را به خود جالب کرده در این رویداد بی تاثیر نیستند. دسترسی به آمار کتاب خوانی همیشه بسیار مشکل بوده اما اطلاعات به دست آمده حاکی از آن است که آمریکاها کمتر از قبل کتاب می خوانند.

## اجرای «عروس مردگان» با اقتباس از انیمیشن تیم برتون

نمایش «عروس مردگان» با اقتباس از انیمیشن معروف تیم برتون به صورت موزیکال روی صحنه می رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی نمایش، «عروس مردگان» به طراحی و کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه کنندگی مریم نراقی اردیبهشت ماه سال آینده روی صحنه می رود. این نمایش اقتباسی از انیمیشن معروف «عروس مرده» به کارگردانی تیم برتون و مایک جانسون، محصول سال ۲۰۰۵ کمیانی برادران وارنر آمریکاست که برای کودکان و بزرگسالان مناسب خواهد بود. محمد معتمد به عنوان سرمایه گذار در این پروژه حضور دارد و میلاد مهدوی آهنگسازی قطعات موزیکال نمایش و ارکستر «بیستگاه» به رهبری مهدی نوروزی اجرای موسیقی این نمایش را بر عهده دارند.

### گزارشی از فروش فیلمها در سال ۹۷

## گیشه سینماها به روایت آمار و ارقام



گیشه سینمای ایران در سالی که گذشت نزدیک به ۲۴۰ میلیارد تومان وارد چرخه سینما کرد که در مقایسه با سال گذشته حدود ۶۰ میلیارد تومان رشد داشته است، البته این افزایش تنها ناشی از افزایش قیمت ها نبوده بلکه در زمینه جذب مخاطب به سینماها نیز شاهد رشد حدود ۴ میلیون بوده ایم.

ایسنا به روال سال های قبل و رسم آخر سال هایش، وضعیت اقتصادی سینمای ایران را در سالی که گذشت بررسی کرد و مشخص شد که ۷۹ فیلم سینمایی اکران شده در سال ۱۳۹۷، ۲۳۹ میلیارد و ۷۶۹ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان برای سینمای ایران عایدی به همراه داشتند.

با مقایسه ای آماری و ماه به ماه بین فروش سال های ۹۶ و ۹۷ می توان دید که فروش سینمای ایران در فروردین ماه سال ۹۶، ۲۷ میلیارد تومان و در همین بازه زمانی در سال ۹۷، ۴۲٫۹ میلیارد تومان بود که بیشترین میزان فروش در سال هم به همین ماه اختصاص داشت. کمترین میزان فروش نیز تاکنون که در نیمه اسفند ماه قرار داریم، حدود ۵ میلیارد تومان بوده که در مقایسه با سال گذشته حدود یک میلیارد کاهش داشته است.

البته در مقایسه آماری بین این دو سال میزان فروش در سال ۹۷ در نیمی از سال تقریباً دو برابر زمان مشابهش بود. با این حال در نیمی از سال مانند ماه های خرداد، شهریور، آبان، آذر، دی، بهمن و اسفند میزان فروش برابر یا با فاصله کمی از هم بوده اند.

### چند نفر امسال به سینما رفتند؟ / سینماوها

بر اساس اطلاعاتی که در سامانه فروش سینمای ایران قرار گرفته است، حدود ۲۶۸ سینما در سراسر ایران به سیستم مکانیزه فروش بلیت و همچنین به سامانه فروش سینمای ایران متصل شده اند که به گفته مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، تمام سینماها و حتی فرهنگسراها و هر مکانی که امکان نمایش فیلم سینمایی را ایجاد کرده اند، در ایران به این سیستم مجهز هستند.

در این سال ها، براساس اعلام اهالی سینما، میانگین تعداد مخاطب برای یک فیلم سینمایی به حدود یک میلیون نفر می رسد که البته امسال بر اساس آمار ثبت شده، فیلم سینمایی «هزارپا» بیشترین میزان مخاطب را به خود اختصاص داد و بیش از چهار میلیون بلیت برای آن فروخته شد و در نهایت ۲۷ میلیون و ۴۱۰ هزار و ۸۳۶ نفر تعداد کل مخاطبان سینما ایران بودند. در بین ۵ سینمایی پر مخاطب کشور، تنها نام یک سینما به چشم می خورد که خارج از تهران باشد و در بین ۲۰ سینمای پر مخاطب دیگر ۶ سینما سهم شهرستانها از گیشه کشور است که برای شهرهایی چون مشهد، شیراز و کرچ هستند.

### چه فیلم های مخاطبان بیشتری را به سینما جذب کردند؟ / پربیننده ها

فیلم سینمایی «هزارپا» که حدود ۳۴ هفته روی پرده سینماها بود، با فروشی بالغ بر ۲۷ میلیارد تومان، بیشترین تعداد مخاطبان را به خود اختصاص داد و چهار میلیون و ۲۱۶ نفر به تماشای این فیلم نشستند.

در بین دیگر آثار اکران شده در این سال، فیلم های «قانون مورفی» را مهد جوان، «مغزهای کوچک رنگ زده» هومن سیدی، «تگزاس» مسعود اطیابی، «فیلسافه (انیمیشن)» هادی محمدیان، «به وقت شام» ابراهیم حاتمی کید، «مصادره» مهراڻ احدی و «لاتاری» محمد حسین مهدویان بیش از یک میلیون مخاطب به سینما جذب کردند و جزو پر مخاطب ترین های امسال شدند.

سهم کودکان و نوجوانان از گیشه ۹۷ / سینما برای همه سنین

فیلم های سینمایی «ضربه فنی»، «درساژ»، «کاتی و ستاره»، «سندباد و سارا»، «اسکی باز»، «دزد و پری ۲»، «پاستاریونی»، «تغ مسیر باران (انیمیشن)»، «هین و اکوان (انیمیشن)»، «پیشونی سفید ۲»، «خاله قورباغه»، «فیلسافه (انیمیشن)» برای گروه سنی کودکان و نوجوانان در این سال روی پرده رفتند.

بر این اساس از حدود ۸۰۰ فیلمی که در سال ۹۷ روی پرده

سینما نمایش داده شدند، ۱۲ فیلم مخصوص گروه سنی کودکان و نوجوانان بودند و به تعبیری حدود ۱۲ درصد از سهم کل فیلم های نمایش داده شده در این سال!

با نگاهی به آمار فروش این فیلمها نیز می توانیم ببینیم که سهم فروش آنها در گیشه شرایط مناسبی داشته و به طور مثال انیمیشن «فیلسافه» که در ایام نوروز روی پرده رفت و اولین نمایش هم در سی وششمین جشنواره فیلم فجر بود، نزدیک به ۸ میلیارد تومان فروش داشت، پس از آن فیلم فانتزی «پیشونی سفید ۲» با حدود ۴ میلیارد تومان فروش در رتبه بعدی قرار دارد و سپس فیلم عروسکی «خانه قورباغه»، «پاستاریونی» یا بیش از ۲ میلیارد و «دزد و پری ۲» نزدیک به دو میلیارد فروش داشته اند. دیگر آثار کودک و نوجوان به خصوص انیمیشن ها کمتر از یک میلیارد تومان عایدی برای سینمای ایران داشتند و تا جایی پیش رفتند که برخی از آنها به دلیل پایین بودن فروش و تعداد مخاطبان، بسیار کمتر از زمان قانونی فرصت نمایش پیدا کردند.

### مقایسه آماری فروش سینماهای کشور

**فیلم هایی که شاید سود نکردند اما ضرر هم نکردند / میلیاردری های ۱۳۹۷**

« هزارپا، مصادره، لاتاری، تگزاس، به وقت شام، مغزهای کوچک رنگ زده، لونه زنبور، قانون مورفی، فیلسافه (انیمیشن)، لس آنجلس تهران، بمب، یک عاشقانه، مارموز، تنگه ابوقریب، کلمبوس، خجالت نکش، لانازیا، پیشونی سفید ۲، هشتگ، پارادیس، دشمن زن، عصبانی نیستم، چهار راه استانبول، خانم یایا، پاستاریونی، دم سرخا، کاتپوشا، خاله قورباغه، اشغال های دوست داشتنی، دارکوب، نخته گاز، عرق سرد، گرگیوش، دزد و پری ۲، دلم می خواد، آستگمتا، گرگ بازی، وای آمپول، خوک، اتاق تاریک، میلیونر میامی، به وقت خماری، شعله ور» همه فیلم هایی هستند که در گیشه امسال رقم فروششان از یک میلیارد تومان بیشتر شد.

البته اگر بخواهیم نگاهی عددی به رقم فروش هر یک از آنها داشته باشیم، در بین این ۴۲ فیلمی که بیش از نیمی از فیلم های اکران شده در این سال هستند، فاصله بین اولین فیلم میلیاردی تا دومی فیلم در جدول اکران حدود ۲۳ میلیارد است. به بیانی دیگر «هزارپا» ابوالحسن داوودی ۲۸ میلیارد و «مصادره» مهراڻ

احمدی ۱۵ میلیارد فروش داشته و پس از این دو به ترتیب فیلم های «لاتاری» محمدحسین مهدویان و «تگزاس» مسعود اطیابی با ۱۴ میلیارد و «به وقت شام» ابراهیم حاتمی کیا با ۱۳ میلیارد در رتبه های بعدی قرار دارند.

تاسال های گذشته پیوستن فیلم های جمع کلوب میلیاردی های سینما یک اتفاق خاص به شمار می آمد اما چند سالی است که به دلایل متعددی از جمله گران شدن قیمت بلیت های سینما، فروش فیلمها هم افزایش پیدا کرده و دیگر رستین به رقم های بالای میلیارد کار سختی نیست.

البته به همین میزان هزینه ساخت فیلم های سینمایی نیز افزایش زیادی در دیگر ژانرها در صدر جدول قرار گرفتند البته در کنار آنها، فیلم های کودک و نوجوان، اجتماعی و دفاع مقدسی هم با استقبال خوبی مواجه شدند.

در فصل پاییز بیشتری تعداد فیلم در این سال روی پرده رفت، به این معنا که از ابتدای مهرماه تا پایان آذر، ۲۵ فیلم سینمایی روی پرده رفتند. همین اتفاق باعث شد برخی از فعالان سینما از این اتفاق با عنوان فیلم سوژی یاد کنند و معتقد باشند که در نمایش این تعداد فیلم در یک بازه زمانی کوتاه باعث دیده نشدن بسیاری از فیلمها شد. در این فصل که شاهد بازگشایی مدارس هستیم تنها سه فیلم سینمایی برای گروه سنی کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد که در این میان دو انیمیشن و یک فیلم سینمایی موزیکال وجود دارد.

گیشه زمستان سینما با نمایش ۱۶ اثر، به لحاظ فروش هم سرد بود. در این فصل شاهد بزرگترین رویداد سینمایی کشور یعنی جشنواره فیلم فجر هستیم که تأثیر قابل ملاحظه ای بر فروش می گذارد و البته پس از آن جشنواره تئاتر فجر نیز هست که البته نه به آن اندازه ولی باز هم بی تأثیر نیست.

به این ترتیب سال سینمایی ۹۷ رو به پایان است و امیدواریم با نمایش آثار قابل توجه روی پرده سینما، سال ۹۸ گیشه مناسبی برای تمامی فیلم های سینمایی شاهد باشیم.

به گزارش ایسنا اعداد و عناوین مندرج در این گزارش مربوط به اکران فیلمها در کل کشور است و با استناد به سامانه فروش سینمای ایران و فروش مکانیزه سینماهای سراسر کشور (سینما تیکت) گردآوری و تنظیم شده است.

### سهم خنده مخاطب از گیشه ۹۷ / همچنان کمدی ها صدرنشین اند

همانطور که در این گزارش به آن اشاره شد، در سال ۱۳۹۷، ۷۹ فیلم سینمایی روی پرده رفتند که در میان آنها ژانرهای سینمایی مختلفی وجود دارد. با این حال بیشترین سهم از گیشه را فیلم هایی با درون مایه اجتماعی و کمدی اختصاص می دهند. با نگاهی به جدول اکران های ۹۷، در بین ۱۰ فیلم پرفروش سال ۶ فیلم مضمونی کمدی و طنز داشتند. «هزارپا»، «مصادره»، «تگزاس»، «لونه زنبور»، «قانون مورفی»، «لس آنجلس تهران» این ۶ فیلم هستند.

### بخش کننده های فعال

شرکت های بخش فیلمبرار و بهمن سبز با بخش ۱۰ فیلم سینمایی، فیلمسازان مولود با ۸ فیلم، نیکان فیلم و هدایت فیلم و خانه فیلم با بخش ۶ اثر و سیمای مهر با ۵ فیلم فعال ترین بخش کننده های امسال بودند.

### چهار فصل در یک نگاه

سینما ایران در فصل بهار با فروشی بالغ بر بیش از ۸۱ میلیارد تومان، تابستان ۶۱ میلیارد تومان، پاییز ۵۳ میلیارد و زمستان با ۳۶ میلیارد تومان تولید با یک سال را پشت سر گذاشت.

در گیشه بهاری سینمای ایران با نمایش ۲۱ فیلم سینمایی،

معاون گردشگری و رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر گفت: به خدمت گرفتن تمامی ظرفیت های گردشگری منطقه بر تعامل فرایختی و برنامه های اجرایی در دست اقدام ویژه ایام نوروز ۹۸، نشان از آمادگی کامل ۳۱ استان کشور در میزبانی شایسته از گردشگران نوروزی دارد.

به گزارش روز سه شنبه ایرنا از روابط عمومی معاونت گردشگری، ولی تیموری در ارتباط مستقیم از طریق ویدئو کنفرانس با دبیران ستادهای اجرایی خدمات سفر گفت: پاسخگویی سریع و شایسته به نیاز گردشگران در زمینه های مختلف در راس امور اجرایی استانها قرار دارد که یکی از اصلی ترین این موارد تسریع در پاسخگویی به گزارش های مردمی (شکایات) و نیز بررسی پیشنهادات در استفاده از خدمات این حوزه به شمار می آید.

وی افزود: تمامی ادارات کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان های کشور موظف به اطلاع رسانی سامانه های ارتباط مردمی ستاد در محیط های تحت مدیریت و بخش های تابعه خود هستند.

تیموری ادامه داد: داده تلفن گویا و سامانه ۰۹۶۲۹ و نیز اپلیکشن «نظرات در خدمات سفر» با امکان دریافت پیشنهادات و گزارش های هموطنان از خدمات سفر از جمله ابزارهای ارتباط مردمی به شمار می آیند و تسریع در پاسخگویی موارد ثبت شده در اولویت برنامه های ستادهای اجرایی خدمات سفر هر استان قرار می گیرد.

## آمدگی کامل ۳۱ استان کشور برای میزبانی از گردشگران نوروزی



وی همچنین اطلاع رسانی اخبار، رویدادها و برنامه های نوروزی هر استان در درگاه اینترنتی [www.stsichto.ir](http://www.stsichto.ir) را نیز در دستور کار مدیران کل ادارات میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به عنوان دبیران ستادهای اجرایی خدمات سفر استان ها قرار داد تا بر مبنای آن گردشگران نوروزی بتوانند با آگاهی و کسب اطلاعات لازم سفری مطلوب را تجربه کنند.

رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر در این ارتباط همزمان تأکید کرد: از ظرفیت بخش خصوصی به ویژه تشکل های گردشگری در قالب کمیته های تخصصی ستادهای اجرایی استان بیش از پیش استفاده گردد تا از این طریق هم رضایتمندی هموطنان در سطحی وسیع مهیا شود و هم تشکل ها نقش پویتری در این عرصه ایفا کنند. تیموری همچنین با اشاره به اینکه زمان آغاز به کار «نوروزگاه ها» از تاریخ ۲۸ اسفندماه اعلام شده است، یادآور شد: با برپایی نوروزگاه ها در محل های پر تردد و عمومی استان های کشور، تجمع امکانات فرایختی اعضای ستاد در راستای برپایی برنامه های فرهنگی و هنری جهت عینی سازی اوقات فراغت گردشگران صورت خواهد پذیرفت.

معاون گردشگری در پایان ضمن قدردانی از برنامه ها و تمهیدات بعمل آمده در ستادهای اجرایی خدمات سفر استان های کشور، میزان آمادگی در میزبانی شایسته از گردشگران نوروزی را مطلوب ارزیابی کرد.

## فروش مستند جنجالی «مایکل جکسون» به ۱۳۰ کشور

مستند «ترک ناکجاآباد» پس از نمایش در جشنواره فیلم ساندنس آمریکا، به بیش از ۱۳۰ شبکه تلویزیونی و آنلاین در سراسر جهان فروخته شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هلوود ریپورتر، این مستند به کارگردانی «ان رید» با مدت زمان چهار ساعت که به موضوع اتهام آزار جنسی کودکان توسط «مایکل جکسون» می پردازد، اولین بار در جشنواره فیلم ساندنس با حواشی فراوان رونمایی شد و در ادامه بنیاد «مایکل جکسون» این فیلم را ترور شخصیتی و نه یک اثر مستند توصیف کرد.

دانستن این مستند درباره دو نفر به نام های «وید رایسون» و «جیمز سیفچاک» و بازگویی رابطه آن ها با «مایکل جکسون»



و همچنین آمریکای لاتین و اروپای مرکزی فروخته شده است. بنیاد «مایکل جکسون» بار در کردن اتهام های وارد شده به سلطان موسیقی پاپ در این فیلم، از شبکه «HBO» به دلیل «زیر پا گذاشتن اصول اخلاقی» برای دریافت ۱۰۰ میلیون دلار غرامت شکایت کرده است. «مایکل جکسون» روز ۲۵ ژوئن ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی بر اثر مصرف بیش از حد داروهای آرام بخش قوی درگذشت. و پیش از مرگش چندین سال گوشه گیر شده بود و در مجمع عمومی ظاهر نمی شد ولی خود را برای بازگشت به صحنه آماده می کرد. او در سال ۲۰۰۵ در دادگاهی از کلیه اتهام های آزار و اذیت جنسی تبرئه شده است.