



فرهنگی

شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۷ / شماره ۳۴۴

اخبار

تمدید مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره مد و لباس فجر



مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر تا پایان روز دوشنبه ۱۵ بهمن‌ماه تمدید شد.

به گزارش روز پنجشنبه ایرنا از روابط عمومی کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، نظر بر استقبال مخاطبان، افرادی که تاکنون موفق به شرکت در هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر نشده‌اند تا ۱۵ بهمن‌ماه سالجاری فرصت دارند تا برای حضور در این رویداد آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، با شعار «خوشا مکران و نقش بی مثالش» از سوی کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور و با همکاری و مشارکت هنرمندان طراح، تولیدکنندگان، اساتید علمی و دانشگاهی، مراکز و انجمن‌ها و تشکل‌های صنفی و برخی از سازمان‌ها و نهادهای مانند ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، سازمان‌های صنعت معدن و تجارت صدا وسیما و آموزش‌وپرورش برگزار می‌شود. از جمله اهداف برپایی این جشنواره می‌توان به نگاهی نو به بازار ایجاد فضای رقابتی سالم بین طراحان عرصه مد و لباس، تشویق طراحان به ارائه طرح و الگوهای به روز و نوآورانه، کمک به ارتقای سطح حوزه طراحی با الهام از نمادهای هنر ایرانی اسلامی و کشف استعدادهای نو، در رشته‌های ذیل اشاره کرد. این فراخوان در بخش‌های طراحی لباس، طراحی پارچه، طراحی جواهرات و زیورات،طراحی کیف و کفش، مسابقه زنده طراحی لباس، علمی دانشگاهی، صنعت و فناوری‌های نوین، بخش بین‌الملل، انجمن‌ها و مؤسسات هنری مد و لباس، استان‌ها و اقوام منتشرشده است. مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر تا پایان روز دوشنبه ۱۵ بهمن ماه تمدید شده است و علاقمندان فقط تا پایان مهلت تعیین شده می‌توانند اقدام کنند.

نخست خبری هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر

نخست خبری هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر روز دوشنبه ۱۵ بهمن ماه سال جاری با حضور حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در ساعت ۱۰ صبح در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (کتابخانه سابق) برگزار می‌شود.

در این نشست دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور به تشریح اهداف و برنامه های هشتمین جشنواره بین‌المللی مد ولباس فجر می‌پردازد.

هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، با شعار «خوشا مکران و نقش بی مثالش» ۲۶بهمن تا دوم اسفند ۹۷ از ساعت ۱۰صبح تا ۸ شب در مجتمع نمایشگاهی «هوسنان گفتگو» برگزار می‌شود.

عذر خواهی سازندگان «تختی» از مسعود و پولاد کیمیایی



تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «تختی» با عذرخواهی از مسعود و پولاد کیمیایی برای جایگزین شدن فیلم معکوس به جای فیلم خودشان در پردیس ملت تاکید کردند: نسخه کامل تختی توسط هیأت انتخاب دیده شده بود و یک مشکل فنی باعث تأخیر در نمایش آن در سالن رسانه‌ها شد. به گزارش ایسنا، در حالی که اولین روز جشنواره از ظهر چهارشنبه دهم بهمن در پردیس ملت آغاز شده بود، نشست خبری آخرین سانس این روز ۴۰ دقیقه به‌مداد پنجشنبه ۱۱ بهمن‌ماه شروع شد تا تأخیر در نمایش این فیلم با تأخیر در حضور عوامل برای نشست نیز همراه شود.

فیلم تختی جدیدترین ساخته تهیه‌کننده و کارگردان فیلم تنگ بلورقرب، به گفته سعید ملکان و بهرام توکلی به دلیل مسائل فنی به دومین سانس نمایش برای اهالی رسانه در ساعت ۱۵:۳۰ نرسید و همین سبب شد فیلم معکوس پولاد کیمیایی که قرار بود ساعت ۲۱:۳۰ نمایش داده شود، جایگزین این فیلم شود که اعتراض این بازیگر و کارگردان را هم به خاطر بی‌رنامگی جشنواره تریبنداشت.

البته ملکان از مسعود و پولاد کیمیایی و عوامل فیلم معکوس عذرخواهی کرد و گفت، اطلاع نداشته که فیلم معکوس جایگزین تختی شده است.

او درباره دلیل نرسیدن به موقع فیلم در پردیس ملت هم توضیح داد: ۷۰ درصد پلان‌ها ویرزوال داشت و موقع خروجی گرفتن مشکل پیدا کردیم، با این حال هیأت انتخاب فیلم را کامل دیده بود و فقط ویرزوال ناقص بود. یکی از حاشیه‌های این فیلم در همان آغاز ساخت، جدا شدن امیر جدیدی پس از ماه‌ها تمرین و آماده‌سازی از پروژه بود. او که قرار بود نقش تختی را بازی کند، در رونمایی این فیلم در کنار دیگر عوامل حضور داشت و به همین بهانه تهیه تهیه‌کننده فیلم گفت: امیر جدیدی گریم سنگینی باید در فیلم می‌داشت به همراه وزن‌های متعدد و زیاد که در نهایت با هماهنگی به این تصمیم رسیدیم تا بازیگر دیگری در فیلم باشد و الان هم او یا من بود و فیلم را تماشا کرد. رفتار جدیدی الگویی از تختی بود و خوب است این رفتارها به جای شایعه‌سازی الگو شود.

چند ویژگی خاص این فیلم که از کودکی تا زمان مرگ غلامرضا تختی را به تصویر می‌کشد، فیلمبرداری سیاه و سفید، دوبله شدن صدای بازیگر اصلی، استفاده از یک صدا در نقش راوی و نمایش یک سری تصویر واقعی است که فیلم را در بخش‌هایی به مستند هم شبیه می‌کرد و حتی برخی از تماشاگران در سالن رسانه‌ها معتقدند بودند این فیلم فقط همان اطلاعاتی را که بیشتر مردم درباره تختی می‌دانند نشان داد و می‌توانست قالبی مستند داشته باشد.

فیلم تختی ساخته بهرام توکلی که به گفته خودش بیشتر تصویر ایده ذهنی سعید ملکان است، در بعضی بخش‌ها تاکید دارد که اطلاعات دقیقی از زندگی شخصی تختی چندان وجود ندارد و او خیلی تمایل نداشته به این بخش از زندگی‌اش پرداخته شود با این حال از آنجا که در فیلم هم چند بار به «راز مرگ تختی» اشاره می‌شود، فیلم با خودکشی او به پایان می‌رسد.

کاوه دیلمی در گذشت

کاوه دیلمی خواننده موسیقی ایرانی و از شاگردان بنان درگذشت، به گزارش ایسنا، این هنرمند چهارشنبه ۱۰ بهمن‌ماه در اثر سکتة فوت کرده است.

هنرمند روز شنبه ۱۳ بهمن ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد الرضا در خیابان خرمشهر، میدان خرمشهر، میدان خرمشهر، میدان خرمشهر، میدان خرمشهر بر گزار می‌شود.

کاوه دیلمی (متولد ۱۳۱۹) نوازندگی تار را از هوشنگ ظریف آموخت و در زمینه آواز شاگردی غلامحسین بنان بود.

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر آغاز شد

پرواز پر حاشیه سیمرغ بر آسمان سینمای ایران



سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در حالی کار خود را به طور رسمی در سالن رسانه‌ها شروع کرد که یکی از پرحاشیه‌ترین آغازهای خود را در دوره‌های اخیر جشنواره پشت‌سر گذاشت. استقبال کم خبرنگاران و منتقدان از تماشای این فیلم و نیز حضور کم در نشست خبری آن سبب انتقاد سازندگان این اثر شد. البته با توجه به اینکه فیلم‌های مستند این دوره از جشنواره پیش از این، نمایش داده شده و اکنون به عنوان نامزدهای بهترین مستند به جشنواره فیلم فجر راه یافته‌اند، شاید توقع استقبال حداکثری از دیدن آنها چندان به‌جانباشد، بویژه آنکه در رسانه‌های مختلف با بسیاری از سازندگان این فیلم‌ها گفتگو شده است. ضمن اینکه تصمیم دست‌اندرکاران جشنواره برای برگزاری نشست خبری فیلم‌های مستند هم قابل تأمل است.

اما از این‌ها که بگذریم، باید اشاره کرد که اولین روز جشنواره با حاشیه‌های ریز و درشتی همراه بود که مهم‌ترین و دردسر برانگیزترین آنها برای مدیران جشنواره و وزرات ارشاد به مراسم افتتاحیه و اجرای نمایشی در آن برمیگشت. در بخش پایانی این نمایش که به ۴۰ سال فعالیت سینما مربوط بود، گروهی از بازیگران زن شروع به خواندن ترانه‌ای کردند که به جز یک نفر، بقیه گروه کر بودند و عده‌ای صدای آن یک زن را به تک خوانی تعبیر کردند و همین دستاویز و بهانه‌ای شد برای منتقدان و ناختن به جشنواره و سینما در سالگرد چهل سالگی انقلاب اسلامی آن هم در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی!

این حاشیه در حالی پای مجلس و بسج و برخی مراجع را به میدان کشید که حضاران در سالن پردیس تئاتر تهران شاهد جمع خوانی بودندنه تک‌خوانی و همین نکته را سعید عباس صالحی وزیر فرهنگ هم در توییتی مورد تاکید قرار داد و در کنار او سینماگرانی مثل همایون اسعدیان، رسول صدرعاملی و مرضی زراق کریمی هم با انتشار متنی رسمی بر این مسئله صحه گذاشته و خواستار حفظ آرامش سینما شدند.

یکی دیگر از اتفاقات حاشیه‌ای روز نخست جشنواره، به فیلم متری شش و نیم سعید روستایی اختصاص داشت که پس از انتشار گزارش ایسنا درباره احتمال بروز مشکل از سوی نهادهای خارج از سینما برای ممیزی این فیلم، اعلام شد اولین نمایش مردمی آن در پردیس کوروش متغنی شده است.

این در حالییست که عده‌ای بر این تصور بودند این فیلم مراحل فنی خود را طی نکرده اما فرهاد اصلانی که پیشتر در یک پست اینستاگرامی آرزو کرده بود حادثه و سانسوری برای فیلم رخ ندهد و متری شش و نیم به جشنواره برسد، در پستی جدید تاکید کرد که از چند هفته قبل فیلم آماده شده و مشکلی از این لحاظ نداشته است.

پیگیری‌های متعدد حاکی از رایزنی سازندگان فیلم برای رفع مشکل است و به نظر می‌رسد مشکلات آن بیشتر ناشی از سو تفاهم‌ها در برداشت از شخصیت‌ها و نشان دادن معضلات اجتماعی در فیلمی است که به اعتیاد می‌پردازد.

به این ترتیب با حذف فیلم سعید روستایی از جدول نمایش مردمی پردیس کوروش و نیز سینمایی هنرمندان فیلم دیگری با نام خون خدا جایگزین شد که این مسئله گویا سبب اعتراض

نمایش داده شد که نظرات متفاوتی درباره آن مطرح شد، برخی آن را به‌عنوان فیلمی که توانسته است، فیلم ساز را به دوران خوب فیلم سازی اش بازگرداند، تعبیر کردند و برخی ابراز نارضایتی کردند.

این فیلم همانند چند فیلم دیگر صدر عاملی که دختران، شخصیت اصلی آن هستند به ماجرای دو دختری می‌پردازد که متولد دهه ۷۰ هستند و دوستی و وفاداری عمیقی بین آنها وجود دارد که یک اتفاق سبب می‌شود یکی از آنها میان احساس و وجدانش مجبور به انتخاب باشد. در نهایت به گفته صدرعاملی داستانی نه از خیالات بلکه از وفاداری عشق و انسایت در این فیلمی‌بینیم.

علاوه بر این فیلم، معکوس پولاد کیمیایی هم در سالن رسانه‌ها به نمایش درآمد که در هر دو این فیلم‌ها بابک حمیدیان بازی کرده است.

در معکوس، رد پای پدر کارگردان یعنی مسعود کیمیایی کاملاً قابل مشاهده است و البته پولاد کیمیایی هم این موضوع را کتمان نمی‌کند. او تاکید دارد در هر حال سینما را از پدرش یاد گرفته اما داستان و قهرمانان فیلم او با آثار پدرش متفاوت هستند.

دیگر فیلم روز اول جشنواره تختی بهرام توکلی بود. این کارگردان سال گذشته با تنگه ابوقریب در جشنواره جوائز مهمی را کسب کرد و به همین دلیل کنجکاوی زیادی درباره فیلم جدید او که به روایت یک شخصیت قهرمانی و پهلوانی مهم در تاریخ ورزش و اجتماعی کشور می‌پردازد، وجود داشت.

توکلی در این فیلم که آن را سیاه و سفید ساخته است تصاویری متفاوت از زندگی غلامرضا تختی روایت می‌کند که بیشتر شامل دوران کودکی و جوانی اش می‌شود. او با پرداختن نسبی به عقاید و واکنش‌های سیاسی و اجتماعی تختی که منجر به از دست دادن

منتقد و مستندساز پیشکسوت:

«تارکوفسکی» نگاه هنرمند به جهان را تصویر کرده است



این منتقد ادبی به نحوه بخش فیلم اشاره و بیان کرد:نقش آندره مارلو به عنوان وزیر فرهنگ و هنر فرانسه، در نمایش این فیلم بسیار اهمیت دارد، کمیته مرکزی حزب کمونیست تصمیم گرفت این فیلم را در توقیف نگه دارد اما او در سفر به شوروی،

تماشای این فیلم را خواست و به تمهید او در جشنواره کن به نمایش درآمد. اصلی‌ای افزود: این فیلم هشت اپیزود و پیش‌درآمد و پس‌درآمدی دارد که خیلی آزاد روایت فیلم را بازگو می‌کنند اما بخش هشتم که به ناقوس می‌پردازد، اهمیت دارد چرا که زندگی آندری در آن تغییر می‌کند. پس درآمد فیلم هم تنها بخش رنگی آن است که نقاشی‌های آندری رویلف را نشان می‌دهد و طی شدن زمان و دوره را بازگو می‌کند، وی گفت: این فیلم می‌تواند یک فیلم بیوگرافیکال خوانده شود اما پیش ازآن که زندگی نامه باشد، سفری است به اعماق تمثیلی تاریخ. سفری اودیسه‌وار در بیرون و درون که سر تا سر روسیه را درمی‌نوردد و روسیه به مثابه روح انسانی، در نظر گرفته می‌شود. این سفر از تردید تا ایمان است، ایمان به رستگاری انسان و فراتر از انسان، سفر به ورای انسان.

«خون خدا» به رقابت در فیلم فجر ادامه می‌دهد

جشنواره برسد وی در ادامه خاطر نشان کرد: از روز گذشته و با صحبت هایی که داشتیم و با تمام اتفاقات و بی احترامی هایی که در قبال فیلم ما و همچنین مخاطبان پیش آمد و منجر به چنین واکنشی از طرف سیاهش حقیقی، تهیه‌کننده اثر شد، در نهایت به احترام همین مخاطبان و همچنین سینمادوستان از این ماجراها چشم پوشی کرده و در رقابت حضور خواهیم داشت و با قدرت به راه خودمان در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر ادامه خواهیم داد و امیدواریم که در ادامه شاهد چنین بی‌رنامگی و بی‌احترامی در خصوص هیچ یک از آثار جشنواره نباشیم و رویدادی منظم و بدون تبعیض را پیش رو داشته باشیم.

کارگردان «خون خدا» گفت: به احترام همین مخاطبان و همچنین سینمادوستان از این ماجراها چشم پوشی کرده و در رقابت حضور خواهیم داشت.

مرضی علی عباس میرزایی کارگردان فیلم سینمایی «خون خدا» در خصوص انصراف این فیلم از جشنواره که روز گذشته در بی اتفاقات و بی نظمی‌های روز اول اکران از سوی تهیه‌کننده اعلام شد، به ایسنا گفت: طبیعی بود که تهیه‌کننده فیلم ما بعنوان مسئول صیانت از حقوق اثر و عواملی که برای این فیلم زحمت کشیده‌اند به بی نظمی و جلبه جایی های غیرحرفه ای سانس ها واکنش نشان دهد، تا این مساله و اعتراض به گوش مدیران



یادبود این