

اخبار

کتاب ۱۲ جلدی روز شمار انقلاب اسلامی در مازندران رونمایی شد



در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی کتاب ۱۲ جلدی روز شمار انقلاب اسلامی در مازندران به روایت اسناد ساواک امروزه شنبه با حضور وزیر اطلاعات رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار ایرنابراساس گزارش مرکز بررسی اسناد تاریخی، ساواک ۵ هزار سند از روز شمار انقلاب اسلامی در مازندران جمع آوری کرد که از سوی این مرکز در قالب کتاب برای اطلاع افکار عمومی به خصوص نسل جوان در دست انتشار قرار داده است.

استادلاری ، سازمان برنامه و بودجه، حفظ آثار و ارزش های اسلامی دفاع مقدس استان مازندران در انتشار این کتاب با مرکز بررسی اسناد تاریخی همکاری کردند. اسنادی که در این کتاب وجود دارد برهه ۱۳۴۲ تا بهمن ۱۳۵۷ را در بر می گیرد. کتاب شامل ۱۲ مقدمه است و علاوه بر تصویر سند، پاورقی ها و توضیحاتی برای ابهام‌زدایی به همراه دارد.

در حال حاضر مرکز بررسی اسناد تاریخی تدوین دو جلد دیگر از کتاب روز شمار انقلاب اسلامی در بابل به روایت ساواک را در دست اجرا دارد که اسفند ماه سال جاری رونمایی می شود.

پیش از این نیز کتاب دو جلدی روز شمار انقلاب اسلامی در ساری منتشر شده بود.

افتتاح موزه عبرت شهرستان ساری و سخنرانی در مسجد علی‌ابن موسی‌الرضا(ع) از دیگر برنامه‌های علوی در استان مازندران است.

سیمرغ موسیقی در دست پر شانه برگزیده‌اش می‌نشیند؟



از آخرین دوره‌ای که یک موسیقیدان جزو داوران جشنواره فیلم فجر بود هفت سال می‌گذرد؛ این جشنواره در حالی بر اهدای یکی از سیمرغ‌های خود به سازندگان موسیقی فیلم‌ها تاکید می‌کند که داور تخصصی دخالتی در انتخاب گزینه برتر ندارد.

به گزارش ایسنا، سال‌هاست یکی از مهم‌ترین جایزه‌های هنری ایران، به نام «سیمرغ» سینما زده شده است و شاید بتوان گفت این برنده افسانه‌ای روی شانه هر فردی بنشینند، در زمره افتخارات کاری او محسوب می‌شود؛ آهنگسازان فیلم نیز از این قاعده مستثنی نیستند.

با وجود بخش «موسیقی متن فیلم» در جشنواره فیلم فجر، وقتی به اسامی داوران این جشنواره رجوع می‌کنیم، درمی‌یابیم خبری از داوری از اهالی موسیقی نیست و همه داوران سینماگرانی هستند که در حوزه‌های کارگردانی، بازیگری، فیلمبرداری، تهیه‌کنندگی و فعالیت می‌کنند.

البته اینگونه نیست که هیچ‌وقت فردی از اهالی موسیقی فیلم‌های جشنواره فجر را داوری نکرده باشد؛ تا به امروز که سی‌و هفتمین جشنواره فیلم فجر در حال برگزاری است، می‌توان از فرهاد فخرالدینی، محمد سریر، مجید انتظامی و هوشنگ کامکار به عنوان موسیقیدانانی نام برد که در میان هیأت داوران دوره‌های مختلف این رویداد حاضر بودند. آخرین دوره حضور یک داور اهل موسیقی در این جشنواره به حضور مجید انتظامی در دوره سوم برمی‌گردد. بهنام صبحی عضو کانون آهنگسازان خانه سینما در این زمینه می‌گوید: موسیقی حوزه‌ای است که نسبت به بقیه بخش‌های سینما مستقل‌تر است و می‌تواند وجه دیگری به فیلم اضافه کند. برای کارشناسی لازم است فردی در هیأت داوران حضور داشته باشد که موسیقی و فیلم را بشناسد و با آن آشنا باشد. ما لطمه داور غیر تخصصی را هم دیده‌ایم و در انتخاب‌ها بی‌دقتی زیادی انجام شده است. موسیقی کاری تخصصی است. ممکن است یک کارگردان در طول حرفه کاری خودش با تدوین و فیلمبرداری و آشنا شود اما نمی‌تواند موسیقی و تخصص آن را بشناسد.

او ادامه می‌دهد: به عنوان مثال فیلمی را که اصلاً موسیقی متن نداشته در جشنواره فجر کاندید بهترین موسیقی متن فیلم کرده‌اند. از طرفی فیلم‌هایی بوده که موسیقی بسیار خوبی داشته اما دیده نشده‌اند. در جشن خانه سینما به دلیل اینکه انتخاب آثار توسط صنف و اهالی فن موسیقی انجام می‌شود می‌بینیم که ۷۰ تا ۸۰ درصد آثار انتخابی با جشنواره فیلم متفاوت است.

صبحی بیان می‌کند:البته ممکن است برخی اهالی سینما مانند آقای خسرو سینایی علاوه بر سینما، موسیقی را هم بشناسند اما تعداد این افراد محدود است و در سال‌های اخیر داوران چنین ویژگی‌ای را نداشتند.

این آهنگساز اظهار می‌کند: اگر داور تخصصی موسیقی در میان هیأت داوران حضور داشته باشد احتمال کاندید شدن یک اثر کبی با کاور شده به ۱۰ تا ۲۰ درصد می‌رسد، در حالی که ریسک چنین اتفاقی با نبود داور اهل موسیقی بالا می‌رود. علاوه بر این در جشنواره فیلم فجر زمان کم است و امکان بازیابی آثار به آن شکل وجود ندارد.

او تاکید می‌کند: یک داور اهل موسیقی ظرایف کار را درک می‌کند؛ به عنوان مثال ویژگی موسیقی مینیمال این است که شنیده می‌شود اما حس نمی‌شود، فردی که با موسیقی آشناست می‌تواند این موسیقی را متوجه شده و آن را آنالیز کند.

صبحی همچنین می‌گوید: البته هر آهنگسازی، آهنگساز فیلم نیست. او باید به همان اندازه که در موسیقی اطلاعات دارد مدیوم‌های سینمایی را هم بشناسد. در داورو موسیقی متن فیلم ارتباط آن موسیقی با تصویر در اولویت قرار می‌گیرد.

تصویر گران قیمتی که پشت یک نقاشی پنهان بود

تابلو نقاشی مسیح(ع) که توسط هنرمند هلندی دوره رنسانس کشیده شده بود، بعد از قرن‌ها در زیر نقاشی دیگر کشف شد. به گزارش ایسنا، این اثر هنری کشف شده که چهره مسیح (ع) را به عنوان ناجی فاتح به تصویر می‌کشد، توسط هنرمند چیر دست هلندی در اواسط سال ۱۵۴۰ میلادی خلق شد. این‌طور گمان می‌رود که در همان قرن یا چندی پس آن یک هنرمند دیگر روی این اثر نقاشی کرده و مسیح (ع) را با ردایی بلند پوشانده و زمینه تابلو را تیره‌تر کرده است. این اثر که مسیح را در حالی که زخمی بر تن دارد به تصویر می‌کشد، توسط یک تاجر هنری در وین کشف شد و اخیراً توسط حراجی «ساتبیز» به مزایده گذاشته شد.

حاشیه‌های روز ششم جشنواره فیلم فجر

واکنش‌های انتقادی به سبک «ملت» در جشنواره فیلم فجر



هرچند کارگردان چندان آن را قبول نداشت. همچنین انتخاب کیومرث پوراحمد به عنوان یکی از بازیگران فیلم و نیز بهرام عظیمی در نقش قاضی دادگاه بارها با خنده تماشاگران روبه‌رو شد که آن‌ها را در قامت و تناسب چنین نقشی باور نداشتند.

❖ نشست خبری این فیلم هم با پرسش‌هایی همراه بود که کمتر جواب دقیق داده شد جز آنچه سارا بهرامی درباره سیمرغ فجر گفت و این‌که از الان به کسی که این جایزه را می‌برد، تبریک می‌گوید.

❖ فیلم سوم جشنواره آخرین ساخته علیرضا رئیسیان با نام مردی بدون سایه بود که با وجود بازی زوج لیلا حاتمی و علی مصفا، برخی دیالوگ‌ها و روند داستان با خنده‌های بلند تماشاگران که نوعی واکنش انتقادی به فیلم‌هاست همراه بود و به نظر می‌رسد یکی از شانس‌های بزرگ کارگردان‌های این دوره تقسیم شدن تماشاچیان در چهار سالن است که اگر این‌طور نبود و مثل چند سال قبل برج میلاد کاخ رسانه بود، به راحتی می‌شد بدترین فیلم‌ها را با یک حساب سرانگشتی فهرست کرد.

❖ در کنار این سه فیلم، انیمیشن بنیامین هم در پردیس ملت نمایش داده شد که باز هم کم‌توجهی اهالی رسانه و

ایرای پردیس و پریسا؛ نویدبخش تحقق اپرای ایرانی

از ویژگی‌های بارز اجرای دوشنبه شب اپرای پردیس و پریسا صدادهی و دینامیک مطلوب ارکستری بود که نوازندگانش عموماً از میان نوازندگان ارکسترهای ایران از جمله ارکستر ملی و سمفونیک انتخاب شده بودند. اجرائی که از توانمندی‌های باقوه این نوازندگان برای رسیدن به سطوح بالای نوازندگی حتی در اپرا حکایت داشت. در این اپرا یاشار احمدی در نقش پردیس(تنور)، شیوا سروش در نقش پریسا و آناهیتا حسین زاده در نقش ملکه کبوترها(سوپرانو)، عامر شادمان در نقش دیو(باس) ایفای نقش کردند.

یکی از دشواری های تقابل ادبیات فارسی و موسیقی کلاسیک دوهجایی بودن زبان فارسی و سه هجایی بودن خوانش در موسیقی کلاسیک غربی است که اجرای اپرای کلاسیک به زبان فارسی را همواره با دشواری‌هایی همراه می‌کند که فائق آمدن بر آن نیازمند غنای تکنیکی خوانندگان است که هنرمندان اجرای اپرای پردیس و پریسا با اتکا به تکنیک ستودنی اجرائی خود بر این مشکل بخوبی فائق آمدند.

اجرای زیبای اپرای پردیس و پریسا ثابت کرد که رسیدن به اپرای ایرانی در مسیر دشوار و غیر ممکن قرار ندارد وکافی‌ست به آهنگسازان جوان فرصت عرض اندام داده شود و در تربیت خوانندگان به مدد مدیریت کارآمد و حمایت همه جانبه نهادهای کوشید. به هر شکل این اثر در دوران جوانی خالق خود نوشته شده است که جدای از استعداد ذاتی، توفیق خود را در عرصه موسیقی به مدد آموزش در نظامی استاندارد و

تابلو نقاشی مسیح(ع) که توسط هنرمند هلندی دوره رنسانس کشیده شده بود، بعد از قرن‌ها در زیر نقاشی دیگر کشف شد. به گزارش ایسنا، این اثر هنری کشف شده که چهره مسیح (ع) را به عنوان ناجی فاتح به تصویر می‌کشد، توسط هنرمند چیر دست هلندی در اواسط سال ۱۵۴۰ میلادی خلق شد. این‌طور گمان می‌رود که در همان قرن یا چندی پس آن یک هنرمند دیگر روی این اثر نقاشی کرده و مسیح (ع) را با ردایی بلند پوشانده و زمینه تابلو را تیره‌تر کرده است. این اثر که مسیح را در حالی که زخمی بر تن دارد به تصویر می‌کشد، توسط یک تاجر هنری در وین کشف شد و اخیراً توسط حراجی «ساتبیز» به مزایده گذاشته شد.

می‌کند و روز دوشنبه هم با حضور در مشهد به سینما هویزه این شهر سر زد. همچنین شنیده شده که قرار است او در یکی دو روز آینده از کاخ جشنواره در پردیس سینمایی ملت بازدید کند.

❖ یک خبر دور از انتظاری که در روز ششم جشنواره منتشر شد، خداحافظی پولاد کیمیایی از سینما به‌دلیل مهاجرت بود. او در یادداشتی کوتاه نوشته، ممکن است خیلی زود به کشور بازگردد اما شاید هم مدتی طولانی این اتفاق نیفتد؛ با این حال از مدت زمانی که در سینما گذرانده، ابراز خشنودی کرده ولی معلوم نیست آیا بازخوردهایی که بابت نمایش فیلم معکوس به‌عنوان اولین تجربه فیلمسازی در جشنواره فجر اسمال داشته، او را در این کار مصمم کرده است یا خیر!؟

❖ از میان هنرمندانی که در روز ششم در کاخ جشنواره حضور داشتند، می‌توان به لیلا حاتمی، علی مصفا، پانت‌آ پناهی‌ها، سارا بهرامی،حامد کیمیای، نسیم ادبی، فرشته صدرعرفایی، محمدرضا دلپاک، فردین خلعتبری و بهناز جعفری اشاره کرد. ضمن این‌که رکورد بیشترین حضور هم در اختیار علی مصفا است که تاکنون ۴ بار در نشست‌های مختلف فیلم‌ها به عنوان بازیگر یا تهیه‌کننده حضور داشته است.



آکادمیک و سالها تلاش و هماراست بدست آورده است.

دانیال جورابچی نوازنده ویلن و کنسرت مایستر ارکستر، پیمان منصوری رهبر اپرا و رزانخجوانی مدیر کر ارکستر اپرای پردیس و پریسا بودند که کارگردانی آن را فرزند امینی، مدیریت اجرائی را احسان تارخ و تهیه کنندگی را محمد باقر نوری برعهده داشتند.

تعطیلی دولت ترامپ مانع حضور برندگان آمریکایی کتاب سال ایران شد

آثار ارسالی به سی و ششمین دوره جایزه کتاب سال باید برای نخستین‌بار در سال ۱۳۹۶ منتشر شده باشند و جزو کتاب‌های کمک درسی و اقسنت نباشند. علاوه بر این، کتاب باید دارای برکه اعلام وصول باشد.

کتاب‌های داستان بزرگسال، نقد ادبی (تالیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و کودک و نوجوان، به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل‌احمد و جایزه شعر فجر در کتاب سال بررسی نمی‌شود.

تنها آثاری در این جایزه داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر کتاب، کاربگ ثبت‌نام را در تارنمای جایزه تکمیل و به‌همراه دو نسخه از کتاب ارسال کند.

همچنین ارسال لوح فشرده متن اصلی آثار ترجمه‌شده الزامی است و آثار دریافت‌شده بازگردانده نخواهند شد. دبیرخانه جایزه کتاب‌سال جمهوری اسلامی ایران در موسسه خانه کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر است. بیشترین فعالیت و کار نیز توسط موسسه خانه کتاب به مدیر عاملی نیکماب حسینی پور و دیگر دست اندرکاران این موسسه و همچنین معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای هرچه بهتر و باشکوه‌تر برگزار شدن این رویداد بزرگ فرهنگی انجام شده است.

این مراسم فردا با حضور حجت الاسلام و المسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری و سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تجلیل از برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

این سه حوزه برگزیده‌ای نخواهد داشت.

حسینی‌پور افزود: از آنجایی که فرصتی برای بازنگری در نتایج داوری‌ها وجود ندارد، امکان اینکه نفرات دیگری را جایگزین برگزیدگان کنیم، نیست. به نظر می‌رسد با توجه به اینکه هیئتمان شهروند آمریکایی هستند، از آینده می‌ترسند زیرا آقای ترامپ مردی پیش‌بینی‌ناپذیر و تصمیمات او نیز همین رویه را دارد.

حسینی پور در عین حال یادآور شد: ازبین چهار برگزیده آمریکایی که قرار بود برای حضور در جایزه کتاب سال به ایران بیایند، یک نفر لبنانی تبار و یک نفر دیگر روسی‌تبار هستند که در آمریکا زندگی می‌کنند.

مدیر عامل موسسه خانه کتاب اظهار داشت: موریس پومرتنس، نویسنده کتاب «سحر حلال؛ زندگی و رسائل صاحب بن عباده»، جورج ارتشر نویسنده کتاب «مگانی در میان دو مکان؛ مفهوم قرآنی عالم بزرخ»، حسین‌علی عبدالساتر نویسنده کتاب «آموزه‌های شیعی، کلام معتزلی» و یوسف کیزیوت «عرفای آندل: این برج‌ان و تفکر اسلامی در سده دوازدهم» برگزیدگان آمریکایی هستند که به دلیل تعطیلی دولت آمریکا، فرصت حضور در ایران را نیافته‌اند.

جایزه کتاب سال در یک نگاه

به گزارش ایرنا، سی‌وششمین دوره جایزه کتابسال جمهوری اسلامی ایران با هدف حمایت و تشویق مولفان، مترجمان و مصححان و نشان‌ر سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی برگزار می‌شود.



آمریکا، گفت: حوزه فرهنگ، مرزهای جغرافیایی را نمی‌شناسد و مشکلات داخلی یک کشور با یک رئیس‌جمهوری نباید روی برنامه‌های بین‌المللی در حوزه فرهنگ تاثیر بگذارد.

وی درباره سرنوشش این جایزه در سه حوزه مورد نظر، توضیح داد: متأسفانه مطابق با پروتکل‌های موجود امکان اعلام و ارسال جوایز برای این چهار نفر وجود ندارد و کتاب سال در