

جواد رضویان از منتقدان خواست بی‌رحمانه نقدش کنند



کارگردان فیلم سینمایی «زهرمار» گفت: من تازه وارد این عرصه شدم، بی‌رحمانه مرا نقد کنید اما جانب انصاف را نگه‌دارید.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سیدجواد رضویان شامگاه شنبه ۱۳ بهمن ماه در نشست رسانه ای فیلم سینمایی «زهرمار» که در پردیس ملت برگزار شد، در پاسخ به این سوال که فکر نمی‌کنید ساخت فیلم‌های ضد ارزشی به سبک دهه ۸۰ تمام شده است، اظهار داشت: اعتقاد ندارم «زهرمار» ضد ارزشی است. اتفاقا به ارزش‌های بسیاری توجه دارد. اما اگر اینطور به نظر نمی‌رسد به خاطر من است.

رضویان همچنین در پاسخ به سوال خبرنگاری که پرسید منتظر گرفتن سیمرغ را دارید، تاکید کرد: به هیچ‌وجه.

کارگردان فیلم سینمایی «زهرمار» درباره نحوه انتخاب بازیگران این فیلم، توضیح داد: اولین و آخرین انتخاب ما سیامک انصاری بودند. البته گزینه‌های دیگری هم بودند، گپ‌هایی هم زده شد اما به واسطه تغییر سرمایه‌گذاری که برای من اتفاق افتاد، همچنان روی آقای انصاری تاکید داشتیم. شبنم مقدمی هم از همان ابتدا اولین انتخابم بود، چون می‌دانستم قدشان از آقای انصاری بلندتر است.

وی درباره بازی زنده یاد حسین محب‌اهری در این فیلم نیز گفت: مرحوم محب اهر علاوه بر این فیلم فکرمی‌کنم در فیلم دیگری هم بازی کرد.

این بازیگر سینما در پاسخ به سوالی در مورد هدف فیلم و دغدغه اش برای ساخت آن گفت: هدف یک نقد اجتماعی بود و اینکه نشان دهیم فقر می‌تواند منجر به چه چیزهایی شود. چه فقر مالی چه فقر فرهنگی. این فیلم تلاش کرد این مورد را به تصویر بکشد.

رضویان در مورد نشانس دریافت سیمرغ گفت: جشنواره کلاهیجان انگیز است و ما مدام در حال ترشح آنرآلین هستیم. خوشحالم از دوستان که اجازه دادند در اولین تجربه کارگردانی ام با به جشنواره بگذارم.

بازیگر فیلم سینمایی «در حاشیه» در پاسخ به سوالی در مورد انتقارش از مخاطب بعد از تماشای فیلم گفت: وقتی هر نقد اجتماعی ای ساخته می‌شود تلاش بر این است که یک آگاهی بخشی به جامعه صورت بگیرد. این جاهایی که ما در فیلم مان نشان دادیم وجود دارد و هست. من می‌توانم مستنداتش را هم به شما نشان بدهم. کمی حواس‌ان را جمع کنیم و اطراف مان را بهتر ببینیم.

در ادامه این نشست جواد نوروزیبگی درباره پاسخ به این سوال که «چقدر با توجه به اینکه برادران تان مداح است انتظار بروز واکنش از سوی جامعه مداحان را دارید و آیا مداحی تاکنون فیلم را دیده یا نه؟» گفت: حساسیت من و جواد رضویان بیشتر بود. یازتاب‌ها را که می‌بینیم، برادر خود من هم دیدند. نقدی شده بود به آن‌ها که اگر یک مداح در این موقعیت قرار بگیرد، چه کاری انجام می‌دهد. آیا می‌تواند از پس آن بربیاید، یاز از همان ابتدا کنار می‌کشد.

وی درباره هزینه ساخت فیلم نیز گفت: هزینه تولید این فیلم حدود دو میلیارد و ششصد میلیون تومان شده است.

پیمان عباسی، نویسنده این فیلم نیز در پاسخ به این سوال که آیا «زهرمار» را کمدمی می‌دانید، گفت: «زهرمار» کمدمی نیست، قصه کاملا اجتماعی دارد و معضل مواد مخدری را به همین شکل که دیدید نشان می‌دهد.

شبنم مقدمی بازیگر این فیلم نیز درباره بازی‌اش در «زهرمار» گفت: من همیشه سعی می‌کنم نقش‌های متفاوت انتخاب کنم.

سیامک انصاری دیگر بازیگر این فیلم نیز در پاسخ به سوالی در مورد ایفای نقشی متفاوت در این فیلم، گفت: من خیلی با جواد رضویان تمرین داشتم. خیلی تلاش کردیم روی لحن و حرکت کار کنیم و در کل خیلی سختی کشیدم.

به گزارش ایرنا نشست خبری فیلم «زهرمار» با حضور جواد نوروزیبگی (تهیه‌کننده)، سیدجواد رضویان (کارگردان)، سیامک انصاری، شبنم مقدمی (بازیگران)، ثناوروزیبگی (طراح لباس)، پیمان عباسی (نویسنده)، عبدالله اسکندری (گزیمر)، رضا خسروی (آهنگساز)، محمود خرشد (صداگذار) و با اجرای احسان کریمی در چهارمین روز جشنواره فیلم فجر برگزار شد.

«روزهای نارنجی» روایتی از یک انسان است، نه فقط یک زن

آرش لاهوتی کارگردان «روزهای نارنجی» در نشست رسانه‌ای فیلمش در پردیس سینمایی ملت، درباره موضوع فیلمش گفت که این اثر فراتر از بحث‌های زنانه و مردانه است و روایتی از یک انسان را دنبال می‌کند.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی درباره زنی به نام آبان است که هدیه تهرانی نقش آن را ایفا می‌کند. او زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است.

کارگردان این اثر که در چندین مرتبه درباره زنانه بودن فیلمش مورد سوال واقع شد، گفت: اساساً با سوال زن و مرد مشکل دارم و به نظرم فیلمم درباره یک انسان است.

علی مصفا که از بازیگران این فیلم است نیز در این مورد معتقد است روزهای نارنجی چهره متفاوتی از زنان ارائه کرده و امروزه زنان از اولین کسانی هستند که حششان را طلب می‌کنند. به گفته او، این تفاوت در نمایش چهره زن استقبال جشنواره‌های خارجی را هم در پی داشته زیرا آداب عادت داشتند زن را به گونه دیگری ببینند.

علیرضا قاسم‌خان که پیش‌تر مدیرعامل موزه سینما بوده، تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشته و فیلم «روزهای نارنجی» چهارمین کار سینمایی اوست است. تهیه‌کننده این فیلم با بیان اینکه ین اثر در چندین جشنواره خارجی به نمایش گذاشته است، گفت: یک بار فردی از من پرسید چرا فیلم‌های خواب‌آلوده می‌سازید؟ گفتم شما فیلم‌هایی می‌سازید که نمی‌توانید آن را در جشنواره‌های خارجی نشان دهید اما ما آثاری می‌سازیم که نجیبانه می‌توانیم آن را در جشنواره‌های خارجی به نمایش بگذاریم.

به گفته آرش لاهوتی، شش نفر از کاراکترهای فیلم مابه‌ازای بیرونی داشتند و در حقیقت زن و شوهری که در فیلم نمایش داده می‌شود در شمال ایران زندگی می‌کنند و همین شرایط را دارند و درواقع این داستان دراماتوزی شده است.

فیلم «روزهای نارنجی» پیش از این در جشنواره مله‌ایم آلمان جایزه بهترین فیلم جشنواره با عنوان «سینماگر بزرگ تازمورد» را کسب کرد و از هدیه تهرانی بازیگر زن فیلم نیز به صورت ویژه تقدیر به‌عمل آمد. همچنین جایزه فیپرشی (فدراسیون بین‌المللی منتقدان سینما) و جایزه کلیسای جهانی به اولین ساخته بلند آرش لاهوتی در این جشنواره اعطا شد.

همچنین در چهارمین دوره جشنواره سینه ایران تورنتو نیز «روزهای نارنجی» برنده جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه بهترین بازیگر زن شد. این فیلم تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی متعددی هم پذیرفته شده و روی پرده رفته است.

به دلیل استفاده از تکخوان زن و برخی تخلفات صورت گرفت: تعلیق فعالیت حمید عسکری

دفتر موسیقی وزارت ارشاد اعلام کرد با توجه به تخلفات گروه حمید عسکری، فعالیت گروه و مؤسسه برگزارکننده، تا زمان بررسی و تصمیم‌گیری، تعلیق می‌شود. به گزارش ایسنا، پس از انتشار ویدئویی در فضای مجازی که از تکخوانی یکی از خانم‌های نوازنده و همخوان گروه حمید عسکری در کنسرت این خواننده حکایت داشت، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد شورای رسیدگی به اجرای صحنه‌ای موسیقی درباره اجرای این خواننده تصمیم می‌گیرد. همچنین اعلام شده با توجه به تخلفات گروه حمید عسکری از مجوز در اجرای اخیر تا زمان بررسی و تصمیم‌گیری، فعالیت گروه و مؤسسه برگزارکننده به حالت تعلیق درمی‌آید.

سایه روشن‌های جشنواره فیلم فجر

وقتی مجری نشست‌ها حتی یک روز هم خبرنگار نبوده است



وقتی بی‌ذوقی به حدی می‌رسد که مجری نشست نقد و بررسی فیلم‌های جشنواره حتی یک روز خبرنگار نبوده یا منتقد، این می‌شود که تشنگ‌نیوز سوال می‌کند، ایرنا نه. تازه سوال‌ها را ممیزی می‌کند و کاملاً محسوس به هنرمندان خط می‌دهد، خب چرا؟

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، شامگاه دیروز شنبه ۱۳ بهمن ماه، جشنواره فیلم فجر با «زهرمار» تمام شد و البته با «مسخره باز» هم شروع شده بود. نشست‌های این فیلم‌ها یکی پس از دیگری برگزار شد.

خبرنگارها سوال پرسیدند، مجری هم تذکر داد که سوال‌های بهتری پرسیدیم. ما هم بدون اینکه بهمان‌تر بخورد یادداشت کردیم که چه و چه و چه. تازه علت نپرسیده شدن سوال‌هایمان را هم فهمیدیم.

این که البته حاشیه روز چهارم جشنواره نبود. یا مثلاً اینکه مجری برای خواندن هر سوال چند بار تپق زد. یا کلمه سریع را مربع خواند. یا سوال‌ها را یکی یکی کنار می‌گذاشت و هر کدام را دوست داشت می‌پرسید. بنابراین از حرف‌های غیرحاشیه به حاشیه‌ها برسیم.

نخستین اتفاق قابل ذکر، سوگوارشدن علی نصیریان آقای این روزهای سینمای ایران به خاطر درگذشت همسرش بود که یای ثابت همه نشست‌ها شد و هر کسی که پشت تریبون رفت از فرصت استفاده کرد و با استاد نصیریان هم‌دردی‌امروز نخستین و تنها فیلم‌استاد در جشنواره نمایش داشت که جایش خالی ماند.

ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره هم اول پیام تسلیت داد و بعد خیلی زود در اولین نشست خبری روز چهارم که به انیمیشن «شب آفتابی» اختصاص داشت حاضر شد. ابتدایی نشست، آمد. انتهای نشست، رفت تا دیگر بعضی‌ها ننویسند آقای دبیر آفتابی نمی‌شود. یا می‌آید و زود می‌رود.

عوامل انیمیشن «شب آفتابی» هم از حضور داروغه زاده تشکر کردند و گفتند که باعث دلگرمی ما است که دبیر در نشست ما حاضر شده.

در نشست فیلم «مسخره باز» هم برخی به تاسی از اسم فیلم، سوال‌ها را مسخره جواب دادند. مثلاً گفتند نه، بعد باز هم گفتند نه دوباره که گفتند نه، دیگر نشست تمام شد.

دیروز در جشنواره یک بوهایی هم شنیده می‌شد.مثلاً وقتی ما داشتیم همین حاشیه‌ها را می‌نوشتیم دائم بوی سیگار می‌آمد. هر چه گشتم و پرس و جو، عامل دود و بو را نیافتیم اما تا شب بوی سیگار آمد.

وقتی کارمان تمام شد و رقتیم برای دیدن «روزهای نارنجی» و بعد سالن نشست نقد و بررسی خدا رو شکر از بو خبری نبود. مثل بعضی از بازیگرها که اصلاً خبری از آنها نیست. مثلاً هدیه

حسین انتظامی خبر داد:

احتمال انتشار آئین‌نامه جشنواره‌ها تا پایان سال

هماطور که خانه سینما در حال انجام آن است از آسیب‌ها جلوگیری می‌شود و شفافیت شکل می‌گیرد. وقتی چارچوب‌ها، شفاف شود خود به خود سهم نظارت سازمان سینمایی هم مشخص می‌شود.

انتظامی در پاسخ به پرسشی درباره حواشی ایجادشده برای فیلم سینمایی «متری شش و نیم»، درباره مشکل این فیلم و همچنین نسبت جشنواره یا نهادها و سازمان‌های بیرونی که در کار این جشنواره دخالت می‌کنند، توضیح داد: جواب صریح و روشن را دبیر جشنواره اعلام کرده است و من در حوزه‌های تخصصی دخالت نمی‌کنم و وقتی جشنواره دبیر دارد، من وارد این موضوعات نمی‌شوم.

او همچنین ادامه داد: اصل تعامل بد نیست اما فیلم‌هایی که در جشنواره حضور دارند فیلم‌هایی هستند که از مسیر جشنواره طی طریق کردند. یعنی کمیته انتخاب آن‌ها را برگزیده است و سال دوم یا سومی است که به همه فیلم‌ها پروانه نمایش داده می‌شود و بعد از آن فیلم‌ها وارد جشنواره می‌شوند برای اینکه بعدها برای اکران فیلم مشکلی به وجود نیاید و نسخه‌ای که در جشنواره نمایش داده می‌شود در بیرون از جشنواره هم روی پرده برود.

او در پاسخ به پرسش خبرنگار ایسنا درباره حاشیه‌های به‌وجود آمده درباره مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر و اینکه برخی رسانه‌ها از ترانه اجراشده در انتهای نمایش این مراسم با عنوان تکخوانی زن یاد کرده بودند، با بیان اینکه تک‌خوانی در این مراسم صورت نگرفته است، طرح این پرسش را اساساً منتهی دانست.

سرپرست سازمان سینمایی همچنین درباره فیلم‌هایی که در جشنواره امسال حضور دارد، اظهار کرد: اکنون هرگونه اظهارنظری که صورت بگیرد، ممکن است بر روی داوری تأثیر بگذارد. بنابراین ما باید از مسیر داوری صیانت کنیم تا آرا دقیق و پائی داشته باشیم.

او همچنین در پاسخ به سوال دیگری درباره تناسب فیلم‌های حاضر در جشنواره سی‌وهفتم با چهل‌سالگی انقلاب اسلامی اظهار کرد: فیلم‌های حاضر در جشنواره

گفت‌وگو با معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی

به آینده جوان‌ترین جشنواره فجر امیدی هست؟



جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر در حالی

سومین دوره خود را پشت سر می‌گذارد که جوان‌ترین جشنواره فوجر محسوب می‌شود و باید دید که آیا این جشنواره می‌تواند در دوره‌های بعدی جایگاهی مناسبی در میان هنرمندان این حوزه و همچنین سایر جشنواره‌های

نقد کنید اما جانب انصاف را نگه‌دارید. از عمدی بودن قد کوتاه سیامک انصاری نسبت به شبنم مقدمی دو بازیگر اصلی فیلمش هم گفت.

بعضی‌ها گفتند آقا شما از غم و غصه برامان لقمه گرفت‌اید، این کجایش طنز بود؟ اما رضویان باز هم گفت، طنز بود اما تلخ بود. ما که متوجه نشدیدم چون به واسطه تمام شدن شام، شیرینی را جایگزین کردیم و کامهان حسایی شیرین بود. بنابراین بالاغیر تا قضاوت این یکی را از ما سلب کنید.

رضویان درباره سیمرغ هم گفت که جشنواره کلاهیجان انگیز است و ما مدام در حال ترشح آردن‌الین هستیم. سیمرغ هم به هیچ وجه نمی‌گیرم. یعنی آب پاکی را روی دست داوران ریخت که به او سیمرغ ندهند. قابل توجه رقیبا بالاخره یک رقیب هم حذف‌شود یکی هست دیگر.

امروز «هم خون خدا» در پردیس ملت دیده می‌شود. بعد «طلا» و باز بعد «شبی که ماه کامل شد». مجری نشست‌ها هم آقای مدقق است. خبرنگار و منتقد پیشکسوت شبکه خبر. مثل

گبرلو، یا حتی ضابطیان.

دیروز جشنواره یک مهمان مجلسی هم داشت. سیدفرید موسوی رئیس فراکسیون جوانان مهمان بود.او آمد و یک خبر هم داد. گفت که قرار است این فراکسیون در بخش تجلی اراده ملی این دوره از جشنواره برای اولین بار به بهترین فیلم در حوزه مسائل مرتبط با جوانان جایزه دهد. خیلی هم خوب.

دم دم های شب هم که شد سرپرست سازمان سینمایی یعنی حسین انتظامی به جشنواره آمد. دبیر هم همراهش بود. در جمع خبرنگاران صحبت کرد. گفت که همه فیلم‌های حاضر در جشنواره می‌توانند اکران شوند. بعد از کاخ رسانه‌ای جشنواره بازدید کرد. بعد هم رفت.

اما یک نکته قابل ذکر و تشکر هم دیروز اتفاق افتاد. اینکه چند روز پیش گفته بودیم چرا در محل نشست‌های خبری از بطری آب خبری نیست. امروز خبری بود. یعنی بطری آب در نشست خبری بود. تشکر آقای مدیر.

حالا رسیدیم به زهرمار. آخر شبی که کلی با خنده و شوخی همراه بود. جواد رضویان طنز تلویزیون همان ابتدا دست‌ها را بالا برد و گفت که من تازه وارد این عرصه شدم، بی‌رحمانه مرا

نقد کنید اما جانب انصاف را نگه‌دارید. از عمدی بودن قد کوتاه سیامک انصاری نسبت به شبنم مقدمی دو بازیگر اصلی فیلمش هم گفت.

بعضی‌ها گفتند آقا شما از غم و غصه برامان لقمه گرفت‌اید، این کجایش طنز بود؟ اما رضویان باز هم گفت، طنز بود اما تلخ بود. ما که متوجه نشدیدم چون به واسطه تمام شدن شام، شیرینی را جایگزین کردیم و کامهان حسایی شیرین بود. بنابراین بالاغیر تا قضاوت این یکی را از ما سلب کنید.

رضویان درباره سیمرغ هم گفت که جشنواره کلاهیجان انگیز است و ما مدام در حال ترشح آردن‌الین هستیم. سیمرغ هم به هیچ وجه نمی‌گیرم. یعنی آب پاکی را روی دست داوران ریخت که به او سیمرغ ندهند. قابل توجه رقیبا بالاخره یک رقیب هم حذف‌شود یکی هست دیگر.

امروز «هم خون خدا» در پردیس ملت دیده می‌شود. بعد «طلا» و باز بعد «شبی که ماه کامل شد». مجری نشست‌ها هم آقای مدقق است. خبرنگار و منتقد پیشکسوت شبکه خبر. مثل گبرلو، یا حتی ضابطیان.