

اخبار

برخی مجوز اکران «مارموز» را بر خلاف میل باطنی امضا کردند



تهیه کننده فیلم سینمایی «مارموز» گفت: هر چند مجوز این فیلم توسط نهادهای دولتی صادر شده، اما واقعیت این است که برخی افراد مجوز نمایش مازموز را بر خلاف میل باطنی خود امضا کردند.
به گزارش روز سه شنبه خبرنگار سینمایی ایرنا، جواد نوروزبینگی «در اکران ویژه فیلم «مارموز» برای معلمان و خانواده شهدا و ایثارگران در پردیس های باغ کتاب و کوروش اظهار داشت فیلم مازموز تلاش دارد به صراحت شرایط سیاسی کشور و سیاستمدارانی را نقد کند که علاقه دارند از هر روشی برای ورود به عرصه سیاست و قدرت استفاده کنند و مردم برای آنها اولویت نخست نیستند بلکه همواره به خود فکری می کنند.

وی ادامه داد: ما سازندگان فیلم در مازموز تلاش کردیم که نه طرفداری از اصولگرایان یکنیم و نه از اصلاح طلبان و همان گونه که خودمان طرفدار هیچ کدام از این دو طیف نیستیم، خواستیم نشان دهیم کسی موفق است که فارغ از مسائل سیاسی، طرفدار مردم باشد و خود را سمت مردم ببیند.

نوروزبینگی تأکید کرد: نباید فراموش کنیم که شرایط سیاسی مرتبط به من و شما و مردم است و خود ما تعیین کننده آن هستیم. هر چند در این شرایط برخی می خواهند از آب گل آلود ماهی بگیرند و خود را در جریان های مختلف قرار دهند و با عوام فریبی از مردم سوءاستفاده کنند.

به گزارش ایرنا فیلم سینمایی «مارموز» با حضور هنرمندانی چون حامد بهداد، ویشکاسایش، آزاده صمدی، رضاناجی، مانی حقیقی، محمدبحرانی، عیسی یوسفی پور، سیاحوش چراغی پور، مرتضی زارع، بهزاد قدیابلو و فرهان معین زاده به همراه گروه موسیقی «چمرانی» در سینماهای سراسر کشور اکران شده است.

این فیلم با مضمونی کمدی و سیاسی روایتگر داستان زندگی شخصی به نام «قدرت» است که سودای سیدنی به قدرت دارد.

در اکران ویژه «مارموز» بیش از هزار نفر از خواه شهدا، جانبازان، ایثارگران، رزمندگان دوران دفاع مقدس و خانواده معلمان و مربیان مدارس شهر تهران به تماشای این فیلم نشستند.

این فیلم تاکنون و طی سه هفته نمایش به فروشی بیش از ۵ میلیارد تومان دست یافته است.

مشاهده محراب تاریخی گنبد نظام الملک بعد از چهار دهه

محراب تاریخی گنبد خواجه نظام الملک مسجد جامع عتیق شهر اصفهان پس از چهار دهه مشاهده شد که بر شکوه این اثر تاریخی کم نظیر افزوده است.

به گزارش ایرنا، مسجد جامع اصفهان یکی از قدیمی ترین مسجدهای ایران که ثبت جهانی یونسکو شده است در دوران مختلف تاریخ اتفاقات خوب و مهمی را پشت سر گذاشته که در معماری آن بی تاثیر نبوده است، این تحولات معماری، شامل دوره‌های گوناگون اسلامی از قرن دوم تا استقرار نظام جمهوری اسلامی را در بر دارد.

این مسجد که در مجموعه تاریخی وسیعی به ابعاد ۱۴۰ در ۱۷۰ متر و در کنار میدان کهنه و ای میدان امام علی (ع) فعلی قرار دارد ، شامل قسمت‌های مختلفی چون گنبد نظام‌الملک، گنبد نیاالملک، صحن چهار ایوانی، شبستان‌ها و بنای معروف به مدرسه مظفری است و گنبد نظام الملک که از زیباترین گنبد‌های آجری جهان و یادگاری ارزشمند از دوره سلجوقیان است در جبهه جنوبی مسجد جامع اصفهان نگاه ره رهگذر وگردشگری را به خود جلب می کند.

گفته می شود گنبد نظام الملک با تزئینات زیبای آجری، گچبری، سنگ و کاشی فضای داخلی و چشم نواز دوره سلجوقی اش، اولین گنبدی است که در این مسجد ساخته و با گذر زمان و در دوره های مختلف تاریخی بویژه در دوره صفویان، تزئینات کاشی و سنگ جهت تزئین محراب و کتیبه ها به این فضا افزوده شده است. کتیبه‌های مذهبی کلا م شده در کنار نقوش زینتی زیبایی این بنا را دوچندان کرده است و از لا به لای پنجره‌های آجری بنا، تالانو نور فضای روحی و معنوی دوران های مختلف تاریخی مسجد را برای گردشگران دوچندان می کند.

اما این روزها خبرهای تازه ای از این مسجد و گنبد نظام الملک شنیده می شود

اینکه محراب تاریخی گنبد نظام الملک بعد از چهار دهه رویت شده است.

سرپرست پایگاه جهانی مسجد جامع اصفهان روز سه شنبه در گفت و گو با ایرنا با رد اظهار و نظریهای متفاوت در خصوص محراب قدیمی رویت شده گنبد نظام الملک گفت: زیر گنبد خواجه نظام‌الملک قبل از انقلاب و در سال ۵۵ و ۵۶ توسط یک هیات ایتالیایی کالوش هایی شد و به محراب اولیه مسجد مربوط به سال ۱۵۰ دوره حکومت عباسی برخوردند و چون با حوادث انقلاب مواجه شدند این گروه که به سرپرستی پرفسور شرانو و پرفسور گالدیری بود ایران را ترک کردند و با هدف حفاظت این قسمت را با الوارهای چوب و شن پوشانند.

سید مهدی موسوی با بیان اینکه این مسجد در دوران های تاریخ تحولات زیادی را گذراند و همه این تحولات خوب بوده است تأکید کرد: این مسجد در بیشتر دوره های تاریخی قلب شهر اصفهان بوده است و تنها در زمان شاه عباس صفوی وقتی مجموعه نقش جهان شکل گرفت و در مدت زمان محدودی مورد بی مهری قرار گرفت و مهجور شد اما در همه دوره ها، این مسجد قلب شهر بود.

وی با بیان اینکه اکنون مسجد جامع عتیق از رطوبت رنج می برد ، خاطر نشان کرد : موضوع رطوبت زدایی و آسیب های احتمالی به این بنا باعث شد آجرهای کف برداشته شود و عملیات استحکام بخشی و نم زدایی منجر به نمایان شدن این محراب تاریخی شد و با خارج کردن الوارهای چوب و شن که برای نم زدایی ریخته شده بود اکنون این محراب در معرض دید مردم قرار گرفته است.

وی ادامه داد: باتوجه به برگزاری مراسم های مذهبی و حضور نمازگزاران و معتکفان در این مسجد با هدف حفاظت محراب با سطوح شفاف شیشه پوشیده شده است.سوی تأکید کرد: این مسجد در ۱۰ قرن به عنوان قلب شهر اصفهان بوده و در میراث جهانی یونسکو ثبت شده است و متعلق به یک قوم و منطقه و ایران نیست بلکه متعلق به جهان است اما تنها گردشگران خارجی متوجه این موضوع هستند و در ایران علاوه بر اینکه مراکز تجاری را قلب شهر معرفی کرده ایم هنوز حتی این مسجد به خوبی شناخته نشده است.

وی یکی از علت‌های ناشناخته بون این مسجد در بین ایرانی ها را مدیریت چندگانه مسجد دانست و تصریح کرد: نزدیکی مسجد به مقبره علامه مجلسی، اداره اوقاف، هیات امنا و میراث فرهنگی و محدود بودن ساعت بازدید روزانه از دیگر عواملی است که باعث شده مسجد به درستی معرفی نشود. به گزارش ایرنا، استان اصفهان با بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی که یکپارز و ۸۵۰ مورد آن به ثبت ملی و چهار اثر آن به نام های میدان نقش جهان، کاخ چهلستون، باغ فین کاشان و مسجد جامع ثبت جهانی شد، داتون توجه گردشگران داخلی و خارجی است.

«همه می‌دانند» نامزد جوایز انجمن منتقدان فیلم اسپانیا شد

فیلم «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی در شش شاخه از جایزه «فروز» اسپانیا از جمله بهترین فیلم و همه شاخه‌های بازیگری نامزد کسب جایزه شناخته شد. به گزارش ایسنا، در جایزه «فروز» که از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان فیلم اسپانیا برگزار می‌شود، فیلم «همه می‌دانند» در شاخه بهترین فیلم درام با فیلم‌های «کارمن و لولا»، «پترا»، «چه سسی برای تو می‌خواند»، «قلمرو» و «سفر به اتاق مادر» رقابت خواهد شد. این فیلم همچنین در شاخه‌های بهترین بازیگر نقش اول زن (بنه لوبه کروز)، بهترین بازیگر نقش مکمل زن (باربارا لئی)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (ادوارد فراندز) و همچنین بهترین تریلر نیز نامزد دریافت این جایزه شده است.

در نشست مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری مطرح شد

قانون کپی رایت حلقه مفقوده‌ای در حوزه نشر موسیقی



مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری طی نشست‌به ارائه بیوگرافی از وضعیت موجود موسیقی و دغدغه های این حوزه و بررسی چشم انداز آینده آن پرداختند که تبعات فقدان قانون کپی رایت در حوزه نشر موسیقی از جمله مهمترین مسائل مطرح شده در این نشست بود. به گزارش روز سه شنبه گروه فرهنگی ایرنا، اعضای مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری در نشست شامگاه گذشته خود به گونه‌ای به آسیب شناسی حوزه نشر موسیقی و ارائه افق و چشم اندازی در این عرصه پرداختند. لزوم تبادل تجربیات مجمع با دولتمردان، تقدیر از پیشکسوتان نشر، تحلیل نشر شهرستان ها و رایزنی برای اعمال دو معافیت مالیاتی بر حوزه نشر از جمله دستاوردهای این نشست بود.

هچنین عضویت در یونسکو، تحلیل تبعات نبود قانون کپی رایت در حوزه نشر آثار شنیداری و راه اندازی سایت مجمع و تشکیل شورای عالی پیشکسوتان تولیدکننده آثار شنیداری دیگر مسائلی بودند که اعضای این مجمع صنفی در نشست خود به آن پرداختند.

تبادل تجربیات با دولتمردان فرهنگی

سخنران نخست این نشست امیرعباس ستایشگر رییس هیات مدیره مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری بود که در ابتدای نشست گفت: این مجمع در نظر دارد با حضور برتوان خود بازوی اجرای قدرتمندی برای دولت و مدرسانی برای موسیقی ایران باشد، این مجمع در نظر دارد تا تجربیات خود را در اختیار دولتمردان قرار دهد.

تقدیر از کریم چمن آرا و محمدرضا شجریان

محسن رجب پور مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری هم در این برنامه با اشاره به اهداف برگزاری نشست بیان کرد: خالی از لطف نیست در این جلسه یادی از دو ناشر پیشکسوت کشورمان از جمله محمدرضا شجریان و کریم چمن آرا کنیم که طی سال های گذشته فعالیت های بسیار خوبی را در حوزه نشر انجام دادند.

وی افزود: من از جمله ناشرانی هستم که از نظر تجربه، بین پیشکسوتان این حوزه و نسل نو قرار دارم و همیشه خود را شاگرد این بزرگان می‌دانم

وی با اشاره به برخی از اقدامات انجام گرفته مجمع بعد از انتخاب هیات مدیره جدید گفت: ما پس از معرفی هیات مدیره مجمع و آغاز فعالیت های این مجموعه تلاش کردیم تا با ارتباط و تعاملی که با دفتر موسیقی وزارت ارشاد داریم بتوانیم برخی از موانع را از سر راه برداریم.

رجب پور گفت: در این راه تعدادی از مشکلات مرتفع شده، اما مشکلات دیگری هم وجود دارد که هنوز لازم است برای آن پیگیری های لازم صورت گیرد، یکی از این مشکلات در حوزه شعر است که به تاژگی رایزنی هایی در این زمینه انجام گرفته و امیدوارم طی چند روز آینده مشکلات شعر ما برطرف شود.

صداور مجوز در شهرستان ها نیازمند دانش است
وی افزود: در حوزه ادارات کل شهرستان ها دارای مشکلاتی هستیم که پس از تفویض اختیارات دفتر موسیقی وزارت ارشاد به اداره کل ارشاد شهرستان ها در ابتدا اتفاقات خوبی افتاد، اما مشکل اصلی اینجاست که چرخه صدور مجوز در شهرستان ها به حرکت درآمده اما دانش این کار در شهرستان ها هنوز نهادینه نشده است.

رجب پور ابراز امیدواری کرد: جناب صالحی در مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هرچه زودتر نسبت به حل این موضوع تلاش هایی را انجام دهند.

اعمال دو معافیت مالیاتی در حوزه آثار شنیداری/عضویت مجمع صنفی ناشران آثار شنیداری در یونسکو

مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری ادامه داد: طی پیگیری هایی که بعد از تأسیس مجمع انجام شد، مکاتباتی با هر دو وزیر اقتصاد دولت های یازدهم و دوازدهم داشتیم و بنا بر این شد که علاوه برمعافیت «مالیات بر عملکرد» بتوانیم در حوزه «مالیات بر ارزش افزوده» نیز اقداماتی را انجام دهیم. رجب پور گفت: در این راه کارهایی انجام شده که به زودی جزئیات آن به صورت کامل اطلاع رسانی می شود، جا دارد از اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی و پلیس امنیت تهران در حوزه

مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری ادامه داد: طی پیگیری هایی که بعد از تأسیس مجمع انجام شد، مکاتباتی با هر دو وزیر اقتصاد دولت های یازدهم و دوازدهم داشتیم و بنا بر این شد که علاوه برمعافیت «مالیات بر عملکرد» بتوانیم در حوزه «مالیات بر ارزش افزوده» نیز اقداماتی را انجام دهیم. رجب پور گفت: در این راه کارهایی انجام شده که به زودی جزئیات آن به صورت کامل اطلاع رسانی می شود، جا دارد از اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی و پلیس امنیت تهران در حوزه

مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری ادامه داد: طی پیگیری هایی که بعد از تأسیس مجمع انجام شد، مکاتباتی با هر دو وزیر اقتصاد دولت های یازدهم و دوازدهم داشتیم و بنا بر این شد که علاوه برمعافیت «مالیات بر عملکرد» بتوانیم در حوزه «مالیات بر ارزش افزوده» نیز اقداماتی را انجام دهیم. رجب پور گفت: در این راه کارهایی انجام شده که به زودی جزئیات آن به صورت کامل اطلاع رسانی می شود، جا دارد از اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی و پلیس امنیت تهران در حوزه

مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری ادامه داد: طی پیگیری هایی که بعد از تأسیس مجمع انجام شد، مکاتباتی با هر دو وزیر اقتصاد دولت های یازدهم و دوازدهم داشتیم و بنا بر این شد که علاوه برمعافیت «مالیات بر عملکرد» بتوانیم در حوزه «مالیات بر ارزش افزوده» نیز اقداماتی را انجام دهیم. رجب پور گفت: در این راه کارهایی انجام شده که به زودی جزئیات آن به صورت کامل اطلاع رسانی می شود، جا دارد از اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی و پلیس امنیت تهران در حوزه

مدیرعامل مجمع صنفی تولید کنندگان آثار شنیداری ادامه داد: طی پیگیری هایی که بعد از تأسیس مجمع انجام شد، مکاتباتی با هر دو وزیر اقتصاد دولت های یازدهم و دوازدهم داشتیم و بنا بر این شد که علاوه برمعافیت «مالیات بر عملکرد» بتوانیم در حوزه «مالیات بر ارزش افزوده» نیز اقداماتی را انجام دهیم. رجب پور گفت: در این راه کارهایی انجام شده که به زودی جزئیات آن به صورت کامل اطلاع رسانی می شود، جا دارد از اداره اماکن عمومی نیروی انتظامی و پلیس امنیت تهران در حوزه

دو قسمت جدید «ماموریت غیر ممکن» در راه است



«جی‌جی ابرامز» در سال ۲۰۰۶ ساخت قسمت سوم را بر عهده گرفت و این فیلم که با بودجه سنگین ۱۵۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، نتوانست انتظارات را برآورده کند و تنها ۳۹۷ میلیون دلار در سطح جهان کسب کرد.

«برد بر» در سال ۲۰۱۱ پشت دوربین فیلم «ماموریت غیرممکن: پروتکل روح» رفت و فروشی بالغ بر ۶۹۴ میلیون دلار را برای این مجموعه کرد.
فیلم «ماموریت غیرممکن: ملت باغی» نیز که در سال ۲۰۱۵ با کارگردانی «کریستوفر مک‌کوری» اکران شد نیز در نهایت در گیشه به فروش ۶۸۲ میلیون دلاری دست یافت
فروش جهانی «ماموریت غیرممکن: فال اوت» جدیدترین اثر از این مجموعه به کارگردانی «کریستوفر مک‌گوایر» با تهیه‌کنندگی «جی‌جی ابرامز»، «برایان بورک» و «تام کروز» به ۷۹۱ میلیون دلار در سطح جهان رسید تا این فیلم تا به امروز پرفروش‌ترین فیلم از مجموعه «ماموریت غیرممکن» باشد. این فیلم ششمین فیلم پرفروش سینمای جهان در سال ۲۰۱۸ بود.

برای ساخت ۶ فیلم از مجموعه «ماموریت غیرممکن» که تاکنون به سینما آمده ۸۲۴ میلیون دلار هزینه شده است، این در حالی است که مجموع فروش جهانی این مجموعه به رقمی بالغ بر ۲.۵ میلیارد دلار رسیده است.

۳۰ بهمن؛ پایان فراخوان جشنواره شعر طنز «نوشخند»

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام گفت: علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره شعر طنز «نوشخند» تا پایان بهمن فرصت دارند.

قیطانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام این خبر اظهار کرد: انجمن شعر و ادب ایلام با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام این جشنواره را برگزار می‌کند و در بخش ویژه جشنواره موضوعاتی چون: حقوق شهروندی، آموزش شهروندی، مهارت‌های زندگی، فرهنگ ترافیک، میلمان شهری و آسیب‌های اجتماعی در اولویت قرار دارند.

او بیان این‌که آثار رسانی از تمام زبان‌ها و گویش‌های رایج در استان ایلام دآوری خواهد شد گفت: خوشبختانه محدودیتی در این زمینه وجود ندارد. همچنین هر شرکت‌کننده

