



## اخبار

### نخستین نشان اکبر رادی به هادی مرزبان اهدا شد



نخستین نشان جشنواره تئاتر اکبر رادی به مناسبت ۳۵ سال پایمردی به هادی مرزبان اهدا شد.

به گزارش شنبه‌شب خبرنگارفرهنگی ایرنا،آیین اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی با حضور محمود عزیزی، قاسم زارع، مسعود دلخواه و هنرمندان دیگر در تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد که نخستین نشان ویژه اکبر رادی در اولین دوره برگزاری این جشنواره برای ۳۵ سال همراهی و استمرار در اجرای آثار اکبر رادی در دستان هادی مرزبان قرار گرفت این نشان توسط حمیده بانو عنقا رییس بنیاد رادی و همسر وی به مرزبان داده شد.

دراین آیین دبیر نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی با بیان اینکه اینجا آمده ایم در مهمانی باشکوه بزرگ مرد نمایشنامه نویسی ایران که این جشنواره به نام وی مزین شده است حضور پایم تصریح کرد؛ با همکاری هنرمندان و همراهی جامعه رسله به عنوان پشتیبان معنوی توانستیم رخدادی تاریخ سازو باشکوه را رقم بزنیم. بهژاد صدیقی اظهار امیدواری کرد: مسئولان سازمان های مردم نهاد و سازمان هایی که بر اساس اساسنامه خود فعالیت های خود را در حیطه فرهنگ انجام می دهند، فعالیت های فرهنگی و هنری مهم و بزرگ را برای به وجود آمدن افرادی به وجود آورنده بهرام بیضایی و اکبر رادی باشد پیش برند.

صدیقی ضمن تقدیر از محمود دولت آبادی که باعث دلگرمی و افتخار و اعتبار جشنواره شدند خاطر نشان کرد: از تمامی کسانی که یار و همراه ما بدون هیچ پشتوانه مالی و مادی شدند نیز تشکر می کنیم و امید داریم این جشنواره در آینده نه چندان دور رخدادی بزرگ برای ایران و جهان باشد و بتواند همه هنرمندان را حمایت کنیم و عرصه را برای فعالیت نسل جدید و به ویژه نمایشنامه نویسان باز کنیم

وی ابراز امیدواری کرد: نشان اکبر رادی در دست بزرگ مردان نمایشنامه نویس امروز و فردا قرار بگیرد.

دبیر نخستین جشنواره تئاتر از رونمایی «ویگه تئاتر رادی» در آینده نزدیک خبرداد.

دبیر افتخاری نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی نیز با بیان اینکه جوانان کشور ما خواسته و می خواهند که زندگی از تپش نبایستد و به همین دلیل راه های را پیدا کرده اند که آن را ممکن می کند.

محمود دولت آبادی افزود: خسته نباشید می گویم به جوانان که در همین مکان با میل به فریختگی ذهن پیرامون حمیده بانو عنقا همسر اکبر رادی گرد آمده اند تا این مرد آرام و خاموش را پاس بدانند.

وی افزود: بر اساس شناختی که من از رادی دارم تصور نمی کنم اگر زنده بود در چنین فضایی با رغبت حضور پیدا می کرد زیرا وی بی اهمیت به حواشی کار خود را پیش می برد اما مردمان امروز این حق را دارند که اکبر رادی را پاس بدانند همانطور که حق دارند تا همه افراد مجاز و غیر مجاز را راج ببینند.

نمایشنامه نویسی و کارگردان تئاتر نیز پیش از اجرای نمایشنامه خوانی مسافران پشت تریبون قرار گرفت و گفت: برای مدیران فرهنگی تاسف می خورم که سالن های نمایشی را خالی نگه داشته اند و تماشاگران ما امروز در این آیین باید سر پا بایستند

محمد رحمانیان با بیان اینکه من برای دومین بار نمایشی رو اجرا کردم که با مشکل مواجه شده است خاطر نشان کرد: ما مراسم ویژه ای را برنامه ریزی کرده بودیم که در شان بزرگان باشد اما این به دلایلی امکان از دست ما گرفته شد و شرایط به گونه ای پیش رفت که من قصد داشتم تا اجرا را تعطیل کنم اما شما بر من بیخشیدی که با این امکانات این نمایشنامه خوانی اجرا می شود.

هادی مرزبان نیز در این آیین به ذکر خاطراتی از نخستین برخورد با اکبر رادی پرداخت.

#### اهدای جوایز مقالات

در این بخش هیات داوران هیچ مقاله ای را شایسته جایزه ندانسته و تنها از دو مقاله به نویسندگی بهروز قیاسی و محسن صادقی اصفهانی تقدیر کرد.

#### جوایز نمایشنامه خوانی

لوح سیاس سینوره کفایش طلب برای نمایشنامه خوانی پایین گذر سقاخانه جایزه ویژه به گروه نمایشنامه خوانی کاکتوس تعلق گرفت
لوح سیاس بهترین نقش خوان زن به یگانه رجیبی برای نمایشنامه خوانی پایین گذر سقاخانه و پریا طاهری برای نمایشنامه خوانی ارنه ایرانی تعلق گرفت.
برگزیده این بخش نیز مصعب احمد زاده برای نقش خوان ارنه ایرانی معرفی شد.
لوح سیاس بهترین نقش خوان مرد به سیامک زین اللدینی برای نمایشنامه خوانی پایین گذر سقاخانه اهدا شد و کریم بیانی برای نمایشنامه خوانی ارنه ایرانی جایزه هیات داوران را دریافت کرد.

لوح سیاس بهترین کارگردانی به فرزاد آیتی برای نمایشنامه خوانی پایین گذر سقاخانه برگزیده این بخش شناخته شد.
ارنیه ایرانی اثر برگزیده بخش نمایشنامه خوانی نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی به کارگردانی پریا طاهری شناخته شد.

#### نمایشنامه نویسی

هیچ اثری را برای تقدیر، برگزیده و نامزدی ندارد و تنها از هفت اثر نام می برد.
نمایشنامه هایی به نویسندگی ارژنگ طالبی نژاد، شهرام احمد زاده شیرین بدرلو اصغر نوری محسن قلیعلی امیرحسین طاهری محمد رضا راهمند
برگزیده بخش موسیقی چهلمین امید یا بیست و هشتمین زن به احمد رضا رجیبی اهدا شد

طراحی صحنه هیات داوران هیچ برگزیده و انتخابی ندارد
لوح سیاس بخش بازیگری به سهیل بابایی برای نمایش چهلمین امید یا بیست و هشتمین زن و برگزیده بازیگری به سیمین بهفر برای نمایش ناگهان عباس تعلق گرفت

جایزه بهترین نویسندگی به بویا شهریایی به ناگهان عباس اهدا شد
بهترین کارگردانی و برگزیده بخش مونولوگ به همزه زارعی برای نمایش ناگهان عباس اهدا شد و این نمایش به اداره کل هنرهای نمایشی برای اجرای عمومی معرفی می شود.

#### برخی حاشیه های جشنواره

اختتامیه جشنواره تئاتر اکبر رادی در اوج آشننگی برگزار شد.
این آیین که قرار بود در ساعت ۱۹ برگزار شود پس از یک ساعت تاخیر آغاز شد و تعداد زیاد حاضرین و کوچک بودن سالن باعث شد تا کسانی که به این جشنواره دعوت شده باشند در دو سوی سالن سر پا بایستند و حتی در زمان سخنرانی حمیده بانو عنقا نور کلفی برای خواندن متن سخنرانی وجود نداشت.
شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز لحظاتی پیش به جمع مهمانان و حضاران این مراسم پیوست.

#### انتخابات اتحادیه ناشران تهران در بهمن‌ماه برگزار می‌شود

مدیر اجرایی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از برگزاری چهاردهمین انتخابات این اتحادیه در تاریخ هفتم بهمن‌ماه خبر داد. «جواد رسولی» روز یکشنبه با اعلام این مطلب به خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت:سازمان صنعت، معدن و تجارت، ابلاغیه برگزاری چهاردهمین انتخابات اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران را ۱۲ دی ماه در اختیار ما گذاشت و ما نیز از روش های تعریف شده آن را منتشر کردیم.وی ادامه داد:اطلاع رسانی درباره این انتخابات از طریق پیامک،سایت رسمی اتحادیه، ارسال پستی فراخوان و نیز اطلاعیه در روزنامه‌های رسمی کشور انجام شده و این روند همچنان ادامه دارد

### آسیب‌شناسی پخش بی‌رویه تبلیغات تلویزیونی در یک گزارش

# ۲۰۰ میلیارد تومان بودجه اضافه برای کاهش تبلیغات کافی نیست؟



است و باعث می‌شود رسانه‌های مانند صدا و سیما در امور تولیدات و هزینه رفتاری پیدا کند چون سازمان سنگینی است، درآمد آن کاهش می‌یابد و تولیدات ضعیف‌تر از حال حاضر خواهد شد.

امین می گوید که هیچ شبکه‌ای در دنیا به اندازه سازمان صداوسیمانیروی حقوق بگیر ندارند.همچنین بسیاری از نیروهای کارمند صداوسیما که حقوق بگیر هستند، نیروی اداری‌اند و نه نیروی تولیدی. این نسبت وحشتناک است و در رسانه یک آفت محسوب می‌شود. بودجه‌های صدا وسیما را بیشتر هزینه‌های جاری آن می‌یلعد تا تولیدی؛ البته در کنار این مسائل هزینه تولید هم در صداوسیما به نسبت خروجی آن بالاست که خود سازمان باید دلیل آن را پیدا کند.

هزینه صداوسیما صرف دستمزد نیروی انسانی اداری می‌شود

امیرحسین آذر، تهیه کننده تلویزیون هم معتقد است که این مساله که آگهی بازرگانی نباشد یا کمتر باشد در این بازه زمانی و وضعیت اقتصادی، خوب نیست.

اونیز تاکید می‌کند که بیشترین هزینه‌صداوسیما صرف حقوق و دستمزد نیروی انسانی اداری می‌شود؛ در حالی که صداوسیما سازمانی فرهنگی و هنری و هدف آن، تولید برنامه و محتوا برای مخاطبان است.

این برنامه‌سازی می‌گوید که نیروی انسانی به خصوص در قسمت اداری صداوسیما را باید با آموزش کوتاه مدت تخصصی کرد.کنند

#### اسپانسرها انگار کل برنامه را خرده‌اند

محمود سلامیان، برنامه‌ساز کودک و نوجوان معتقد است که بیشترین آسیب تبلیغات تلویزیون بر روی مخاطب کودک است و اثرات آن می‌تواند مخرب باشد. همچنین شبکه‌ای که برای کودکان است یا پاکس برنامه کودک دارد باید پخش پیام‌های بازرگانی و اسپانسر گرفتن را به صفر برساند.

این تهیه‌کننده برنامه‌های کودک و نوجوان با انتقاد از

یک مدرس دانشگاه عنوان کرد

## جو مسموم کنکور و نابودی لذت ادبیات



دانشجویانش تدریس کند و نمی‌توان یک نسخه یکسان برای همه پیچید. این مدرس دانشگاه در پایان گفت: من در سایر متون درسی هم این نظر را دارم. دروسی که همانند «کلیله و دمنه» متن است که هیچ، اما دروسی که مبانی نظری دارند باید بگذارند خود استاد تصمیم بگیرد که چه متنی را به دانشجویانش تدریس کند و نمی‌توان یک نسخه یکسان برای همه پیچید.

معاون صنایع دستی:

## تبدیل خیابان ویلا به گذر صنایع دستی در مرحله نهایی است

آن در مباحث شهری، نام «گذر صنایع‌دستی» را به خیابان استاد نجات‌الهی اضافه‌کنیم.

معاون صنایع‌دستی سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: در مذاکره با شهردار منطقه ۶ تهران، در خصوص موضوعات مرتبط با صنایع‌دستی در این نقطه از پایتخت گفت‌وگو شده است که از آن جمله می‌توان به کمک برای خرید و تملک خانه‌هایی متعلق به دوره پهلوی اول و دوم در محدوده خیابان استاد نجات‌الهی توسط شهرداری و سرمایه‌گذاران و در اختیار گذاشتن آنها به هنرمندان صنایع‌دستی استان‌ها اشاره کرد.

به دوره پهلوی اول و دوم، هفته‌های صنایع‌دستی استان‌ها برگزار شود، گفت: بنا داریم برخی رویدادهای هنری نیز در خیابان استاد



حمایت ترویجی از هنرمندان این عرصه، تصمیم گرفتیم برای پررنگ کردن نقش هر چه بیشتر خیابان استاد نجات‌الهی و جایگاه

<sup>[1]</sup> معاون صنایع‌دستی سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: در مذاکره با شهردار منطقه ۶ تهران، در خصوص موضوعات مرتبط با صنایع‌دستی در این نقطه از پایتخت گفت‌وگو شده است که از آن جمله می‌توان به کمک برای خرید و تملک خانه‌هایی متعلق به دوره پهلوی اول و دوم در محدوده خیابان استاد نجات‌الهی توسط شهرداری و سرمایه‌گذاران و در اختیار گذاشتن آنها به هنرمندان صنایع‌دستی استان‌ها اشاره کرد