

اخبار

انجمن بازیگران آمریکا برنگدانش را شناخت



فیلم ابر قهرمانی «پلنگ سیاه» جایزه اصلی جوایز انجمن بازیگران آمریکا را در سال ۲۰۱۹ به خود اختصاص داد تا شانس خود را در جوایز اسکار پیش رو افزایش دهد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، برندگان جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG) در حالی اعلام شد که فیلم «پلنگ سیاه» توانست جایزه اصلی بهترین تیم بازیگری را از آن خود کند و در بخش تلویزیونی نیز «پن ما هستیم» و «خانم میزل شگفت‌انگیز» به ترتیب جایزه بهترین تیم بازیگری سریال‌های درام و کمدی را دریافت کردند.

در شاخه بهترین بازیگران مرد و زن نقش اصلی «رامی مالک» برای فیلم «راپسودی بوهمی» و «کلن کلوز» برای فیلم «همسر» در حالی برگزیده شدند که پیش از این جوایز گلدن گلوب بازیگری امسال را نیز کسب کرده بودند. «امیلی بلانت» برای بازی در فیلم «یک جای آرام» و «هارشالا علی» برای فیلم «کتاب سبز» هم جوایز شاخه بهترین بازیگر نقش مکمل زن و مرد را به خود اختصاص دادند.

در شاخه مربوط به آثار تلویزیونی نیز «ریشل بروسام» همچون جوایز گلدن گلوب، جایزه بهترین بازیگر زن سریال کمدی را از آن خود کرد و «تونی شلهوب» نیز برنده جایزه مرد سریال کمدی برای سریال «خانم میزل شگفت‌انگیز» شد. «ساندرا او» برای سریال «گشتن آید» و «جیسون بتن» برای نقش آفرینی در سریال «اوزارک» نیز به ترتیب بهترین بازیگر زن و مرد سریال‌های درام از سوی جوایز انجمن بازیگران آمریکانام گرفتند.

«قرار به دنامو» هم جایزه بهترین تیم بازیگری فیلم‌های تلویزیونی یا مینی‌سریال‌ها را دریافت کرد. فیلم «ستاره‌ای متولد شده است» که با چهار نامزدی پیشیناز نامزدهای جوایز انجمن بازیگران آمریکا بود ناکام بزرگ این رویداد سینمایی نام گرفت و شب اعطای جوایز را دست خالی ترک کرد.

«بردی کوپر» و «لیدی گاگا» (که هر دو نامزد شاخه بازیگری اسکار ۲۰۱۹ هستند) از شانس‌های اصلی کسب جایزه انجمن بازیگران محسوب می‌شدند. دو فیلم «کلنزمن سیاه» به کارگردانی «سپایک لی» و «صحبوب» ساخته «یورگس لانتیموس» نیز هر کدام در سه شاخه از جوایز انجمن بازیگران ۲۰۱۹ نامزد کسب جایزه بودند اما موفق به کسب جایزهای نشدند. در بخش آثار تلویزیونی نیز سریال‌های «قصه ندیمه»، «بری» و «روش کامینسکی» علی‌رغم نامزدی در چند بخش، هیچ جایزای دریافت نکردند.

سرمایه‌گذاری چینی‌ها در فیلم جدید «تارانتینو»

یک کمپانی فیلم‌سازی چینی تهیه‌کنندگی و بخش عمده‌ای از سرما به‌گذاری فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته جدید «کوئنتین تارانتینو» را بر عهده گرفت.

به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» با بازی «برد پیت» و «لئوناردو دی کاپریو» بخش عمده‌ای از سرمایه‌گذاری خود را از محل یک کمپانی چینی به نام «Bona Film Group» مستقر در پکن تأمین می‌کند.

این کمپانی چینی در درآمدهای فروش جهانی فیلم «تارانتینو» سهم خواهد بود و قرار است توزیع بین‌المللی این فیلم را در کشورهای چین، هنگ‌کنگ و تایوان نیز در دست بگیرد. کمپانی سونی حق بخش جهانی «روزی روزگاری در هالیوود» را در سایر نقاط جهان بر عهده خواهد داشت.

داستان فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» درباره گروه تبهکار «منسون» به سرکردگی «چارلز منسون» است که در اوت ۱۹۶۹ در یک شب چندین نفر را در یک سکونت‌گاه هالیوودی متعلق به «رومن پولانسکی» کارگردان مطرح لهستانی-فرانسوی سلاخ کردند که یکی از این افراد «شارون تیت» همسر باردار «پولانسکی» بود. «پولانسکی» برای مدتی به اشتباه تصور می‌کرد که «بروس لی» احتمالاً قاتل همسر وی بوده است.

یک کارگردان تئاتر مطرح کرد:

تنور «فجر» را خود هنرمندان گرم می‌کنند

مر ترضی شاه‌کرم معتقد است: تنور جشنواره فجر را خود هنرمندان گرم می‌کنند و هنرمند باید کار خود را انجام دهد و به بهترین شکل ممکن آماده حضور و اجرا در جشنواره شود.

این کارگردان که امسال با تئاتر «سانتی‌متر» دربخش تئاتر ایران جشنواره‌ی فجر حضور دارد در گفتگو با ایسنا گفت: اگر ما نلباشیم چه کسی می‌خواهد این تنور را داغ کند؟ اینکه من کار نکنم و دوستان دیگر هم کار نکنند و بعد بنشینیم و بگوئیم تنور جشنواره داغ نیست و به این جهت ما شرکت نکردیم و نمیکنیم، حرف منطقی نیست. هنرمند باید کار خود را انجام دهد و به بهترین شکل ممکن آماده حضور و اجرا در جشنواره شود. شاه‌کرم درباره جشنواره امسال خاطرنشان کرد: جشنواره فجر امسال از این نظر خیلی قابل ارزش است که دبیری آن به دست یکی از جوان‌های متخصصی سپرده شده است که سال‌ها کار تئاتر انجام می‌داده و دراین حوزه پژوهش می‌کرده است. همچنین نادر برهانی‌مرد؛ نویسنده و کارگردان بسیار درجه یکی است و اوضاع و احوال تئاتر ایران را بخوبی درک میکند. او افزود: اگر به کارهایی که انتخاب شده‌اند و در جدول برگزیده ها قرار گرفته اند، بنگریم، متوجه می‌شویم که حضور حداکثری جوان‌های تئاتر را در جشنواره امسال لحاظ کرده‌اند و این نکته قابل توجهی در این دوره جشنواره است.

این کارگردان با بیان اینکه از طرف جشنواره تاکنون درباره کمک هزینه‌ها با ما صحبتی نشده است افزود: ما حتی هزینه نمایشی را که در ماه‌های گذشته اجرا کردیم را از مرکز دریافت نکردیم. نمی‌دانیم جشنواره فجر امسال به چه صورتی برگزار می‌شود و قرار است به ما چقدر ورودی بدهند و چقدر می‌توانیم برای دکور یا سایر موارد این جنبی هزینه کنیم.

او گفت که برای اجرای دوباره «سانتی‌متر» و حضور در جشنواره فجر در حال تمرین هستند و روزی ۴ ساعت با گروه این نمایش تمرین می‌کنند. شاه‌کرم افزود: امسال نیز کارهای خوب و درجه یکی در جشنواره حضور دارد. شاید اسامی افراد منتخب زیاد شناخته شده نباشد، اما کارهای آنها قابل ارزش واهمیت است. در سال‌های گذشته که هنرمندان نامی تر در جشنواره برگزیده می‌شدند صحبت‌هایی می‌شد و می‌گفتند که جشنواره را پاتوق خصوصی برای آدم‌های شناخته شده کرده‌اند و به جوان‌ها اهمیت نمی‌دهند اما باید بدانیم در هر شرایطی ۵۰ درصد جمعیت تئاتری، موافق یا مخالف هستند.

نباید مساجد را به نماز جماعت محدود کرد

مسئول دبیر خانه کانون‌های مساجد استان یزد با اشاره به نقش مساجدی چون مسجد روضه محمدیه یزد در شکل گیری انقلاب، گفت: این مساجد همیشه مهد انجام فعالیت‌های مذهبی و فرهنگی نیز بودند لذا نباید نقش مساجد را محدود به برگزاری نماز جماعت دانست و از نقش‌های دیگر آن غافل شد. جت الاسلام «مصطفی گرچی» در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به شکل‌گیری نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با پیوست مساجد، اظهار کرد: مسجد به عنوان اولین پایگاه عبادی، سیاسی و اجتماعی در شکل‌گیری نظام اسلامی سهم قابل توجهی داشته و بر همین اساس انقلاب اسلامی نیز حرکت و جریان‌سازی انقلاب را از مساجد آغاز کرد ولی تثبیت این حرکت اسلامی و انقلاب نیز نیازمند حضور در مساجد است.

برای بزرگداشت‌های فیلم فجر

قابی که ماندگار می‌شود



پیش را در کارنامه کاری خود دارد. گنجوی در سال‌های فعالیت‌اش با کارگردانان مطرحی در سینمای ایران همکاری داشته که از جمله آنها می‌توان به ناصر تقوایی، محمد تهامی‌زاد، مسعود کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا، محمدرضا بزرگ‌نیا، رسول صدرعاملی، کیومرث پوراحمد، محمد متوسلاتی، علیرضا رئیسیان، احمدرضا درویش، سیروس الوند، رخشان بنی‌اعتماد نام برد.

فیلم‌هایی چون حکایت دریا (۱۳۹۵)، دلم می‌خواد (۱۳۹۳)، خاک آشنا (۱۳۸۶)، حسن پنهان (۱۳۸۵)، یک بوس کوچولو (۱۳۸۴)، جایی برای زندگی (۱۳۸۳)، شاه خاموش (۱۳۸۲)، این زن حرف نمی‌زند (۱۳۸۱)، ستاره‌های سربی (۱۳۸۱)، خانه‌ای روی آب (۱۳۸۰)، کاغذ بی‌خط (۱۳۸۰)، بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، شهر زنان (۱۳۷۷)، سرزمین خورشید (۱۳۷۵)، روسری آبی (۱۳۷۳)، سمفونی تهران (۱۳۷۳)، کیمیا (۱۳۷۳)، جنگ نفتکش‌ها (۱۳۷۲)، کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، پ آبیزان (۱۳۶۶)، جعفرخان از فرنگ برگشته (۱۳۶۶)، وکیل اول (۱۳۶۵)، تاتوره (۱۳۶۳)، گل‌های داوودی (۱۳۶۳)، شازده احتجاب (۱۳۵۳)، گوزن‌ها (۱۳۵۲)، صادق‌کرده (۱۳۵۱) از جمله آثار اوست.

با تگاهی به کارنامه کاری عباس گنجوی او در سومین دوره جشنواره فیلم فجر برای تدوین فیلم‌های تاتوره و گل‌های داودی موفق به کسب جایزه شد و همچنین برای فیلم‌های جایی برای زندگی، سرزمین خورشید، روسری آبی، کیمیا، جنگ نفتکش‌ها، دو فیلم با یک بلیت و جستجوگر نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود.

خسرو خسروشاهی

خسرو خسروشاهی متولد هفتم دی‌ماه سال ۱۳۲۰، از پیشکسوتان عرصه دوبله و مدیران دوبلاژ که بیشتر به خاطر دوبله کارها را سریع‌تر پیش ببرند. کارها را سریع‌تر پیش ببرند.

پیش را در کارنامه کاری خود دارد.

گنجوی در سال‌های فعالیت‌اش با کارگردانان مطرحی در سینمای ایران همکاری داشته که از جمله آنها می‌توان به ناصر تقوایی، محمد تهامی‌زاد، مسعود کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا، محمدرضا بزرگ‌نیا، رسول صدرعاملی، کیومرث پوراحمد، محمد متوسلاتی، علیرضا رئیسیان، احمدرضا درویش، سیروس الوند، رخشان بنی‌اعتماد نام برد.

فیلم‌هایی چون حکایت دریا (۱۳۹۵)، دلم می‌خواد (۱۳۹۳)، خاک آشنا (۱۳۸۶)، حسن پنهان (۱۳۸۵)، یک بوس کوچولو (۱۳۸۴)، جایی برای زندگی (۱۳۸۳)، شاه خاموش (۱۳۸۲)، این زن حرف نمی‌زند (۱۳۸۱)، ستاره‌های سربی (۱۳۸۱)، خانه‌ای روی آب (۱۳۸۰)، کاغذ بی‌خط (۱۳۸۰)، بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، شهر زنان (۱۳۷۷)، سرزمین خورشید (۱۳۷۵)، روسری آبی (۱۳۷۳)، سمفونی تهران (۱۳۷۳)، کیمیا (۱۳۷۳)، جنگ نفتکش‌ها (۱۳۷۲)، کشتی آنجلیکا (۱۳۶۷)، پ آبیزان (۱۳۶۶)، جعفرخان از فرنگ برگشته (۱۳۶۶)، وکیل اول (۱۳۶۵)، تاتوره (۱۳۶۳)، گل‌های داوودی (۱۳۶۳)، شازده احتجاب (۱۳۵۳)، گوزن‌ها (۱۳۵۲)، صادق‌کرده (۱۳۵۱) از جمله آثار اوست.

با تگاهی به کارنامه کاری عباس گنجوی او در سومین دوره جشنواره فیلم فجر برای تدوین فیلم‌های تاتوره و گل‌های داودی موفق به کسب جایزه شد و همچنین برای فیلم‌های جایی برای زندگی، سرزمین خورشید، روسری آبی، کیمیا، جنگ نفتکش‌ها، دو فیلم با یک بلیت و جستجوگر نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود.

خسرو خسروشاهی

خسرو خسروشاهی متولد هفتم دی‌ماه سال ۱۳۲۰، از پیشکسوتان عرصه دوبله و مدیران دوبلاژ که بیشتر به خاطر دوبله

در مراسم رونمایی آلبوم «بللی» عنوان شد:

داود آزاد صدای نرמینه در موسیقی ایران است



موسیقی قرار است چیزی به آن اضافه کند. باقری با بیان توضیحاتی درباره وزن شعر اظهار کرد: هر کلامی قابلیت قرار گرفتن در ریتم را دارد و بعضی این کار را می‌کنند و فکر می‌کنند آهنگ‌سازی کرده‌اند. او همچنین گفت: من امیدوارم این سرآغاز کارهای خوب ما باشد، کارهایی که خارج از هنرنمایی است.

سپس از این آلبوم رونمایی شد و یک تابلو به داود آزاد هدیه شد. نادر گوهرسودی هم به عنوان ناظر ضبط آلبوم بللی متنی را در این مراسم خواند. سپس داود آزاد و گروه تنبورنوازان به اجرای موسیقی زنده برای حضاران پرداختند.

جامعه هستند. پس حوزه هنر و حوزه هنری وظیفه دارد از او و امثالش دفاع کند. مهدوی اظهار کرد: وقتی موسیقی او را با فضای نرم و مخملی و پر از آرامش گوش می‌کنیم در حالی که فضای امروز جامعه ما پر از تنش است و به این می‌رسیم که اگر این آلبوم در مکان‌ها و رسانه‌های مختلف به گوش مردم برسد برای‌شان آرامش ایجاد می‌کند. جامعه ما امروز نیازمند آرامش است. مردم وقتی خسته از کار روزانه برمی‌گردند، بتوانند چنین آلبوم‌هایی را با قیمت مناسب تهیه کنند. اینجاست که می‌گوئیم بسته‌های فرهنگی که دولت می‌خواهد ایجاد بکند برای فضای شنیداری مردم، بسیاری از مواقع چقدر بی‌ربط می‌شود.

این نوازنده سنتور بیان کرد: تاریخ نشان داده، هیچ‌گاه صدف‌ها زیر خاک نمی‌مانند.

ما به آن آرامش در صورتی‌که با پشتوانه فرهنگ ایرانی امثال این آلبوم‌ها در جامعه ورود پیدا کنند، نیازمندیم. او شعر را درست مرزमे می‌کند و ما شعر را به درستی می‌توانیم بفهمیم. او از گذشته نشان داده در خوانندگی و نوازندگی بضاعت دارد و ما باید او را تقویت کنیم.

مهدوی معتقد است آلبوم بللی خالی از نقاط ضعف است. این موسیقی، موسیقی پاکیزه‌ای است که امروزه گوش‌ها نیازمند آن هستند. متأسفانه مافیای موسیقی یک نفر بی‌صلاحیت را یک‌شبه به اوج می‌رساند. این‌ها فرهنگ‌های کاذب است. ای کاش بتوانیم آثاری از این دست را بیشتر تقویت کنیم.

ساعد باقری هم در این مراسم گفت: تبریک می‌گویم به دست‌اندرکاران این کار و به خودم بعد از ۲۵ سال پافشاری، مداومت و تکرار این‌که، چه درپایی برای اهالی موسیقی در شعر سبک هندی وجود دارد و نشناخته است. حزین لاهیجی آخرین حلقه از حلقه‌های مهم سبک هندی میان ایرانیان است.

او معتقد است: توجه به موسیقی در شعر در استفاده از ردیف‌ها واقعاً محشر کرده است. هر شعری با دکلمه بهتر از موسیقی آن است، کار موسیقی باید لو شو. چون

جواد علیزاده، کاریکاتوربست معتقد است که باید بخش ویژه‌ای برای کارتون‌های انقلابی در جشنواره تجسمی فجر در نظر گرفته شود.

صاحب امتیاز و سردبیر مجله طنز و کاریکاتور در گفت‌وگو با ایسنا در بررسی جشنواره تجسمی فجر که امسال یازدهمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، اظهار کرد: جشنواره تجسمی فجر چون اسم فجر را دارد باید به نوعی حال و هوای فجر و انقلاب را هم داشته باشد؛ بر همین اساس می‌تواند در بخشی مجزا به معرفی اهمیت کارتون‌های ژورنالیستی انقلاب به نسل جوان بپردازد.

