



اخبار

نماد ۸۵ ساله از کلنگ مرگ گریخت



سرانجام پس از یکسال کش و قوس بر سر تخریب یا ایمن سازی ساختمان معروف به کفش ملی واقع در میدان قیام پایتخت، شهرداری تهران اعلام کرده که تصمیم گرفته این بنا و نماد ۸۵ ساله را نجات دهد.

به گزارش ایرنا علی محمد سعادتی شهردار منطقه ۱۲ تهران روز سه شنبه در محل این ساختمان به خبرنگاران اعلام کرد: بنای این ساختمان مقاوم سازی و حفظ می شود.

وی افزود: بخش هایی از این بنا نگه داشته خواهد شد، بخش هایی با توجه به حجم تخریب یا میزان ارزشی که در بافت معماری آن وجود دارد ممکن است نیازمند نوسازی کامل باشد.

شهردار منطقه ۱۲ تهران با تأکید بر اینکه نمی توان به صورت یکپارچه درباره این ساختمان فکر و درخصوص آن اقدام کرد یادآور شد: چهاره ساختمان، نوع آجرکاری، تزئینات و رخ بام آن ارزش هایی را در این محدوده یازنمایی می کند که باید حفظ شود. سعادتی اضافه کرد: از امروز اقدام های اولیه شامل ایمن سازی معبر پیرامون، تجهیز کارگاه، تخلیه نخاله و سبک سازی دیوار انجام خواهد شد.

به گزارش ایرنا، اواخر آبان ماه سال گذشته ساختمان کفش ملی واقع در میدان قیام به دلیل نداشتن ایمنی تخلیه و باوجود آنکه اعلام شد روند تخریب آن آغاز شده اما به دلیل مخالفت های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، این اتفاق نیافتاد.

دلآور بزرگ نیا مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران پیشتر به خبرنگار ایرنا گفته بود: هنوز برای ما محرز نشده که مرمت و مقاوم سازی این ساختمان ممکن نیست و باید تخریب شود.

قدمت ساختمان معروف به کفش ملی واقع در ضلع شمال غربی میدان قیام به سال ۱۳۱۲ بر می گردد که در مجاورت یک رستوران بخش خصوصی قرار دارد و پیش از این مدیران شهرداری اعلام کرده بودند درصورت تخریب این ساختمان، بنای رستوران نیز تحت تأثیر قرار خواهد گرفت.

مسئولان شهرداری منطقه ۱۲ در گذشته اصرار داشتند این بنا به منظور حفظ جان شهروندان باید تخریب و بازسازی شود اما مدیران میراث فرهنگی می گفتند هنوز برای تخریب به جمع بندی نرسیده اند.

با انتصاب سعادتی به عنوان شهردار منطقه ۱۲ در چهار ماه پیش، رویکرد شهرداری نیز تغییر کرده و حالا قرار است این ساختمان مرمت و بازسازی شود.

سعادتی، پیش از شهرداری منطقه ۱۲ نیز، زمانی که در کسوت مدیر بافت و بناهای تاریخی شهر تهران فعالیت می کرد یکی از مخالفان تخریب این ساختمان بود.

وی در پاسخ به این موضوع که پیش از این مترو اعلام کرده امکان مقاوم سازی این بنا وجود ندارد اظهارداشت: هر کس باید در چارچوب تخصص خودش اظهارنظر کند. سعادتی تصریح کرد: کار شرکت مترو ساخت مترو و تونل ریسپنسی است و بهتر است متولیان این شرکت در خصوص مرمت ساختمان های تاریخی اظهارنظر نکنند. وی با بیان اینکه مرمت بناهای تاریخی فناوری و روش های خاص خود را دارد گفت: ما با توجه به اینکه در بافتی قرار داریم که بخشی از دوره صفوی و قاجاری را تشکیل می دهد بنابراین در مواجهه با این ساختمان ها نمی توان گفت به دلیل آنکه ایمنی لازم را ندارند یک به یک آنها را تخریب کنیم.

سعادتی تصریح کرد: بنابراین باید از اینکه واقعا هیچ روش و امکانی برای مقاوم سازی و نگهداری این ارزش ها نیست مطمئن شویم که این مساله هم برعهده دستگاه ذیصلاح مانند سازمان میراث فرهنگی، شرکت ها و مشاورینی که تخصص مرمت ابنیه و بناهای تاریخی را دارند، قرار دارد.

شهردار منطقه ۱۲ تهران در تشریح سیاست و رویکرد شهرداری در این زمینه بیان کرد: شهرداری تهران براساس قوانین ضمانت سلامت شهروندان را در تردد معابر برعهده دارد و باید به قدری فضای شهری ایمن باشد که هیچ شهروندی حین تردد در سطح شهر دچار حادثه نشود.

وی بیان کرد: احتیازهایی که درخصوص رفع خطر صادر می شود مخاطراتی را گوشزد می کند که ساختمان ها برای علیران پیاده و شهروندان پیرامونی دارد. سعادتی ادامه داد: در همین زمینه شهرداری منطقه ۱۲ احتیازهایی به ملک کفش ملی داد مبنی بر اینکه موقعیت این ملک و جایگاهش به گونه ای است که می تواند مخاطراتی برای شهروندان، عابران پیاده یا خودروهای عبوری ایجاد کند. سعادتی تصریح کرد: متأسفانه تا امروز باوجود تلاش ها و هماهنگی ها، کار جدی صورت نگرفته که البته نباید بعضی از گرفتاری های حقوقی از جمله رضایت و اختلاف مالک، مستأجر و سرقفلی دار را در این زمینه نادیده گرفت که بسیاری از بناهای نایمن منطقه به این مساله مبتلا هستند.

وی با اشاره به برگزاری جلسه‌ی‌ا با دادستان تهران در این باره اظهارداشت: دادستان تهران نیز در این زمینه همکاری خیلی خوبی دارد.

به گفته سعادتی، دادستان دستور داد برای ساختمان هایی که به دلیل کارشناسی، این جمع بندی حاصل می شود که نیازمند مقاوم سازی است بهره برداران اعم از مستأجر و صاحب سرقفلی بتوانند برای ایمن سازی لازم را انجام دهند.

وی اظهارامیدواری کرد که مالکان کفش ملی نیز ایمن سازی را انجام دهند.

شهردار منطقه ۱۲ تهران گفت: ساختمان کفش ملی صرفنظر از موقعیت شهری به علت بافت ساختمان و خطراتی که شهروندان از آن دارند جزو اولین فروشگاه های کفش ملی تهران است.

وی خاطر نشان کرد: کارشناس مالکان کفش ملی اگر به فکر شهر نیستند حداقل باید به فکر هویت نشان خود باشند.

سعادتی گفت: با توجه به فصل زمستان و حجم بارش ها نگرانیم این ساختمان در جریان بارش ها آسیب های جدی تری ببیند.

هنر مندان به راهیان نور دریایی می‌روند

جمعی از هنرمندان به سفر راهیان نور دریایی اعزام می‌شوند.

به گزارش ایسنا، جمعی از هنرمندان که در بخش‌های چون ادبیات، بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، نقاشی... و در عرصه‌های مرتبط با دفاع مقدس فعالیت داشته‌اند، در این سفر حاضر خواهند بود.

در این سفر که از فردا ۱۸ دی ماه به مدت سه روز انجام می‌شود؛ حدود ۹۰ هنرمند حاضر خواهند بود.

این برنامه با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری سازمان سینمایی، بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بسیج برگزار خواهد شد. در این سفر سه روزه طبق اعلام مسوولان وزارت ارشاد، هنرمندان در استان هرمزگان مستقر خواهند شد و برنامه‌های ویژه‌ای برای آنها در نظر گرفته شده از جمله نمایش اقتدار نیروی دریایی جمهوری اسلامی ایران و بازدید از جزایر سه گانه و در ادامه نشست‌های هم‌اندیشی هنرمندان برپا خواهد شد.

کتاب صوتی «امام خمینی» منتشر شد

کتاب صوتی «امام خمینی» نوشته امیرحسین فردی با صدای مجید سعدآبادی وارد بازار نشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انتشارات مدرسه، کتاب صوتی «امام خمینی» از یک اتفاق داستانی شروع می‌شود که تا قبل از این کمتر در منابع داستانی و تاریخی درباره آن سخنی به میان آمده است. بیشتر نسخه چاپی این کتاب منتشر شده است. کتاب به زندگی و مبارزات رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، حضرت امام خمینی(ره) می‌پردازد و شامل پنج بخش سالشمار زندگی، زندگی‌نامه، توضیح اعلام، عکس و منابع است. از ویژگی‌های این اثر می‌توان به خلاصه، مفید و مختصر بودن آن اشاره کرد که مخاطب نوجوان را به راحتی با سیر تاریخی فراز و فرودهای رهبر فرزانه انقلاب آشنا می‌کند.

کتاب صوتی «امام خمینی» نوشته امیرحسین فردی با صدای مجید سعدآبادی

کتاب صوتی «امام خمینی» نوشته امیرحسین فردی با صدای مجید سعدآبادی

در واکنش به گزارش "تخریب بعداز مرگ با ترفند هاشمی زنده است" در روزنامه اتحاد ملت

جوایبه سازندگان مستند بدون مجوز «هاشمی زنده است»

گزارشی در مورخ یکشنبه مورخ ۲ دی ۹۷ با تیتیر "تخریب بعد از مرگ با ترفند هاشمی زنده است" در روزنامه اتحادملت منتشر شد که واکنش سازندگان این مستند را در پی داشت. بر همین اساس مدیر مرکز مستند سفیر فیلم با ارسال جوابیه‌ای به روزنامه خواستار درج آن در روزنامه شد.ضمنا مدیرکل دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه سازمان سینمایی اعلام کرد: مستند «هاشمی زنده است» به کارگردانی علی طادی فاقد هرگونه مجوز ساخت و نمایش است.

جوایبه سازندگان این مستند بدون مجوز به شرح زیر است؛ پیرو گزارشی که روز یکشنبه مورخ ۲ دی ۹۷ با عنوان تخریب بعد از مرگ با ترفند هاشمی زنده است در صفحه‌ی اول روزنامه اتحاد ملت منتشر شد که حاوی مطالب کذب و نسبت‌های ناروا به تولیدکنندگان مستند «هاشمی زنده است» بود؛ مقتضی است جوایبه‌ی ذیل را به استناد ماده ۲۳ قانون مطبوعات کشور در آن روزنامه درج نمایید:

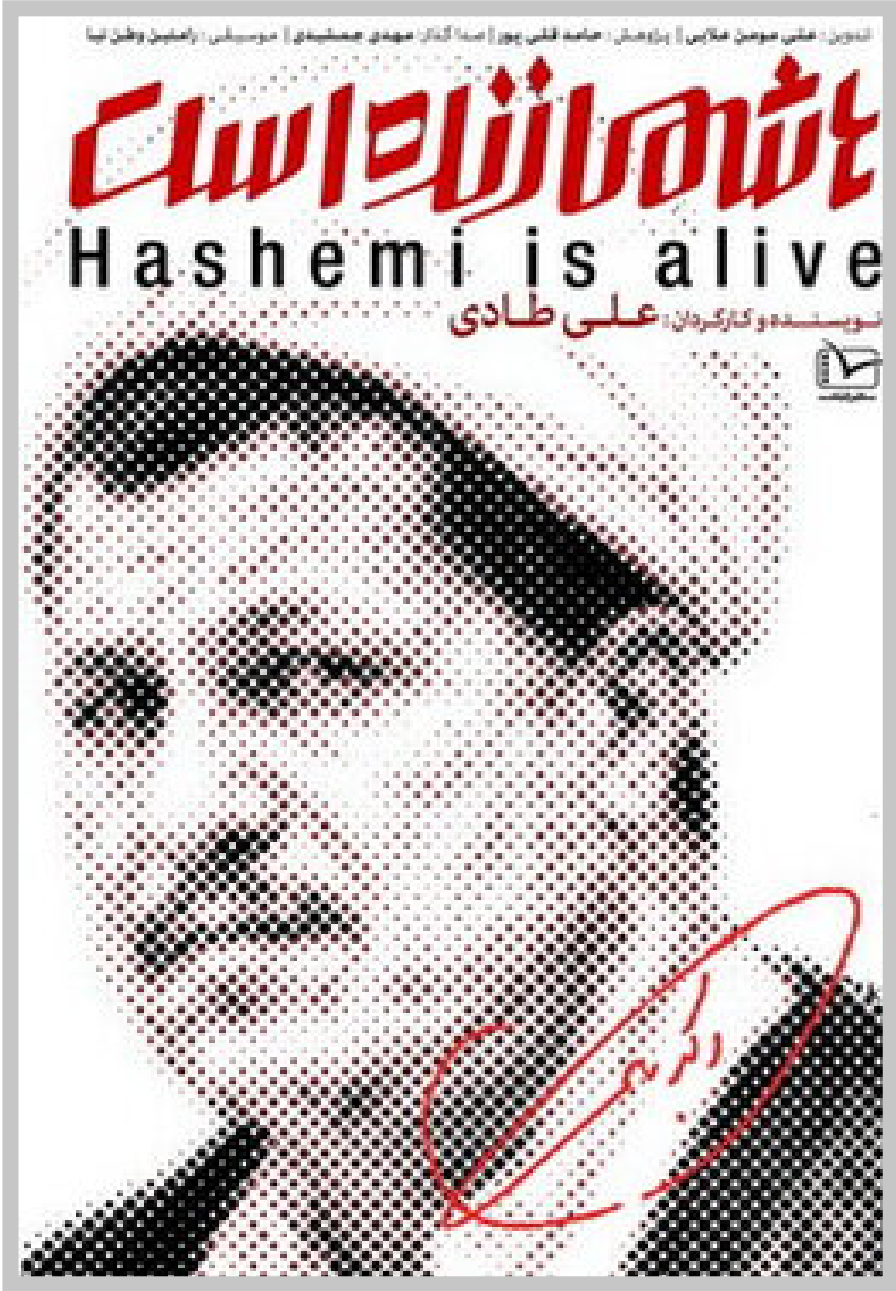
تاریخ پرفرازونشیب انقلاب اسلامی ایستن حوادث گوناگونی است حوادتی که نمایان نمودن آن به شکلی حقیقی و به‌دوراز سیاست زدگی ضروری است.اکنون در این مقطع از تاریخ انقلاب مقدس اسلامی و با توجه بهضرورت بصیرت بخشی برای کتبر از بحران، مستند «هاشمی زنده است»، زنگ هشداری برای کسانی است که درصدد تحریف تاریخ معاصر انقلاب هستند. همین هشدار، اسباب نگرانی و تکدر خاطر جریبات خاصی را فراهم آورده و فعالان رسانه‌ای این جریان در فرایند یکپارچه مطبوعاتی نسبت به تخریب متن و محتوای آن اقدام کرده‌اند. مرکز مستند سفیر فیلم در پاسخ به شبهاتی که توسط رسانه‌ها و اشخاص وابسته به جریان مذکور پیرامون این مستند شکل گرفته است در شش سرفصل به پاسخ پیرامون این اتهامات می‌پردازد:

۱.ستنگیری پشت امام‌امت

آقای هاشمی ادعا کرده‌اند که: «سازندگان فیلم قصد اهانت به بنیان‌گذار جمهوری اسلامی دارند» و نیز گفته‌اند: «عده‌ای تلاش می‌کنند با مسخره کردن سخنان امام خمینی بگویند اصل جمهوری اسلامی از اهداف خود منحرف‌شده است!» و این‌چنین سعی کرده‌اند پشت حضرت امام سنگر بگیرند.آیا مرحوم هاشمی اصل جمهوری اسلامی بوده است که انحراف ایشان انحراف جمهوری اسلامی باشد؟ و آیا عبرت امام خمینی در وصف آقای هاشمی چک سفید امضا بوده است که ایشان هیچ‌گاه مرتکب خطا و انحراف نخواهند شد؟ مگر حضرت امام فرمودند که ملاک حال فعلی افراد است؟ البته ادعاهای این‌چنین از سوی خانواده‌ی هاشمی مسیوق به سابقه بوده و جای تعجب ندارد.

۲.تفکر میلیاردری و هزینه‌های میلیاردری

از قول آقای محمد هاشمی نقل‌شده است که: «با هزینه‌هایی که امروز ساخت فیلم دارد، یقیناً میلیاردها تومان برای چنین فیلمی هزینه شده است.» و ظاهراً بنا بر نقل روزنامه همشهری برآورد نجومی ۲۰ میلیارد تومان داشته‌اند! اعالی فن اعداد و ارقام بازار فیلم مستند را می‌دانند و مشخص است که هزینه‌ی ساخت مستند آرشیوی از یک‌دهم آنچه جنب‌اشمی گفته‌اند نیز بسیار کمتر است.
بنا‌حال اگر به ایشان حسن ظن داشته باشیم، باید بگوییم که «آقای هاشمی» به شما گران فروخته‌اند.»



به آرشیو سازمان صورت داده‌اند و برادر مرحومشان به‌ویژه در دوران سازندگی با معذور روزنامه‌های منتقد چه کردند؟

در سال‌های اخیر مستندهای فراوانی در شبکه‌های صداقتلاب از قبیل «بی‌بی‌سی» و «هن و تو» با استفاده از منابع آرشیوی صداوسیما تولیدشده است که همگی درصدد تظہیر حکومت پهلوی و تخریب دستاوردهای انقلاب اسلامی بوده، ولی هیچ‌گاه صدای اعتراضی از آقایان و خانواده‌ی مرحوم هاشمی شنیده نشد

آقای هاشمی در مراسم رونمایی از مستند «هاشمی زنده است»

رونمایی از نتیجه سفر ۴۰ خبرنگار چینی به ایران

وی افزود: اولین بخش از این فیلم در یکی از شبکه‌های برخطاطب گردشگری چین پخش شده است. تمرکز برنامه‌های این شبکه روی گردشگری و ورزش است و مخاطبان اصلی آن جوانان و میانسالیی با رده سنی بین ۲۵ تا ۴۵ سال هستند که میلکنین درآمد، سطح تحصیلات و دانش آن‌ها از مخاطبان معمولی دیگر شبکه‌های تلویزیونی بالاتر است. سیگنال‌های این شبکه در تمام کشورها جز لهستان و آفریقا قابل دریافت است. برنامه‌های این کانال را در کشورهای چین ایالت متحده کانادا، ژاپن، اسپانیا و سنگاپور نیز قابل مشاهده است.

خلیفی به شناخت ضعیف چینی‌ها از ایران اشاره کرد و گفت:اطلاعات چینی‌ها از ایران بیشتر به بخش‌های تجاری و اقتصادی برمی‌گردد که خیلی هم در بین همه مردم فراگیر نیست، شاید بیشترین شناخت چینی‌ها از ایران از فیلم‌های سینمایی همچون «چپه‌های آسمان» اثر مجید مجیدی حاصل شده باشد. این فیلم بارها در چین اکران شده است و مردم این کشور ارتباط عمیقی با آن برقرار کرده‌اند. در واقع فیلم آقای مجیدی، خاطره مردم چین از ایران شده است. او بیان کرد: قطعاً اقدامات ما برای جذب گردشگران بیشتر از چین الان جواب نمی‌دهد اما ۱۰ سال دیگر حتماً به نتیجه می‌رسد.

نماینده دفتر اطلاع‌رسانی گردشگری ایران در شانگهای پیش‌تر گفته بود: چینی‌ها لیهام‌های زیادی درباره ایران دارند مثلاً هنوز نمی‌دانند زبان ایرانی‌ها عربی نیست. فکر می‌کنند مردان ایرانی همانند عربستانی‌ها چند زن دارند و زنان ایرانی مثل عرب‌ها با صورتی پوشیده در محافل عمومی ظاهر می‌شوند.

چینی‌ها درحال حاضر می‌توانند روادید فرودگاهی دریافت کنند که تا ۹۰ روز اعتبار قابل تمدید دارد. هزینه سفر ایران بنا بر اطلاعاتی که نماینده اطلاع‌رسانی گردشگری ایران در چین داده، درحال حاضر با توجه به شرایط ارز برای چینی‌ها مناسب است، اما طبق آماری که سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و

نماینده دفتر اطلاع‌رسانی گردشگری ایران در شانگهای پیش‌تر گفته بود: چینی‌ها لیهام‌های زیادی درباره ایران دارند مثلاً هنوز نمی‌دانند زبان ایرانی‌ها عربی نیست. فکر می‌کنند مردان ایرانی همانند عربستانی‌ها چند زن دارند و زنان ایرانی مثل عرب‌ها با صورتی پوشیده در محافل عمومی ظاهر می‌شوند.

یادی از «بیژن سمندر» در پی درگذشتش

روایاتی خواننده، چندین سال دیگر نیز برای معنی و تفسیر برخی لغات و اصطلاحات بومی امروز، از دانشمندان خارجی مدد جوییم؛ به جز این فرسایش که رهاورد تمدن جدید است گذشت زمان و رویدادهای مختلف هر عصر نیز واژه‌هایی وارد زبان می‌کند، یا از آن خراج می‌سازد. خدا می‌داند چه واژه‌های دلکش و گویایی از زبان پارسی فراموش شده یا در معنی دیگری به کار می‌رود و یا به جای آن‌ها چه واژه‌ای از زبان‌های بیگانه نشسته است.

او افزود: از این روی با باور به بقای زبان و لهجه، آن‌چه در قالب شعر و ترانه نگاشت، همتی سترگ بود در حفظ لهجه و میراث فرهنگ عامه شیراز. امروز ما اگرچه فقدانش را سوگواریم، اما به فرهنگمندی و دوراندیشی و هنرمندی وی می‌بالیم؛ جایگاهش را ارج می‌نهمیم و هنرش را می‌ستاییم. بیژن سمندر زاده سال ۱۳۱۶ خورشیدی در شیراز، ۱۷ دی‌ماه سال ۱۳۹۷ در دنیا رفت.

جای او در میان شاعران این دیار خالی است، اما یادش همیشه در دیوان شاعران و خاطره مردم این شهر جاودانه است.

به گفته کمالی، سمندر، شاعر رازها، شادی‌ها، اندوه و دردهای مردم بود. با این همه آن‌چه سمندر را جاودانه می‌کند، دلپستگی او به فرهنگ و کشف نکات تازه از فرهنگ مردم شیراز و تسلط او به ساختارهای ادبیات است؛ چنان‌که امروز شاهدیم راهی که سمندر آغاز کرده، رهروان بسیاری دارد و هنوز هم آفریده‌های این شاعر بزرگ در میان قلّه‌های ادبیات فولکلور می‌درخشد.

این پژوهشگر در ادامه در توصیف ویژگی‌های سمندر افزود: «شاه‌چراغ» آقایش بود، «سیدعلاالدین» شامردش، دلپسته فرهنگ مذهبی و مردمی و عامیانه شیراز بود. موسیقی‌دان، ترانه‌سرا، پژوهشگر، خوشنویس و عاشق شیراز بود. بیژن سمندر، شاعر ترانه‌های دلنشین و ماندگاری شد که بسیار از آنان در خاطره جمعی ایرانیان و شیرازیان ماندگار است. او



گردشگری از سه ماه نخست امسال داده بود سفر چینی‌ها به ایران تحت تأثیر تحریم‌های آمریکا، ۸ درصد کمتر شده است.

به گزارش سفیر چین در ایران، سال ۲۰۱۷ بیش از ۱۰۰ میلیون چینی به خارج از این کشور سفر کردند درحالیکه فقط ۸۰ هزار نفرشان راهی ایران شدند. از ایران نیز بیش از ۱۰۰ هزار نفر به چین سفر کردند. سفارت چین در ایران تصریح کرده بیشتر سفرها بین دو کشور به انگیزه تجارت بوده نه گردشگری.