



اخبار

نمایش ۱۱ فیلم در جشنواره‌ی ایرانی نیویورک



اولین دوره جشنواره فیلم های ایرانی نیویورک با نمایش ۱۱ فیلم ایرانی و همچنین مرور آثار بهمن فرمان آرا برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم های ایرانی نیویورک با مدیریت آرمن میلادی و «گادفری چشایر» منتقد آمریکایی از تاریخ ۱۰ تا ۱۵ ژانویه (۲۰ تا ۲۵ دی) در آمریکا برگزار می شود.

در این رویداد سینمایی که با نمایش فیلم «حکایت و دریا» ساخته بهمن فرمان آرا افتتاح خواهد شد، فیلم‌های «منو خونه ببر» و «گزارش» از ساخته‌های عباس کیارستمی، «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف‌الله صمدیان، «دلم می خواد»، «حکایت دریا» و «سایه های بلند یاد» از ساخته‌های بهمن فرمان آرا، «رخ» از جعفر پناهی، «خانه» ساخته اصغر یوسفی نژاد، «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی، «مارموز» ساخته کمال تبریزی، «هندی و هرمز» ساخته عباس امینی و «مغزهای کوچک رنگ زده» ساخته هومن سیدی به نمایش در خواهند آمد.

در سایت این جشنواره سینمایی آمده است: «جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورک مجموعه‌ای از آثار تحسین‌شده و برنده جوایز یکی از زنده‌ترین سینماهای ملی جهان را به نمایش خواهد گذاشت. هدف از این رویداد ایجاد پیوند میان دو جریان سینمایی است: سینمای هنری و کلاسیک ایران که در مورد علاقه سینمادوستان در سراسر جهان است و دیگری آثار جدید سینمای ایران که نشان‌دهنده روحیه ماجراجویی و جسارت کارگردان جوان ایرانی است.»

مهمترین آثار باستانی کشف شده در سراسر جهان طی سال ۲۰۱۸



نگاهی به مهم‌ترین آثار باستانی کشف شده در سال ۲۰۱۸ نشان می دهد که تنها چهار اثر آن در مصر کشف شده که از جمله قدیمی ترین پنییر جهان، و تابوت گرانیت سیاه، میان این آثار باستانی قرار دارد.

به گزارش روز سه شنبه پایگاه خبری مصری الیوم السابع ، هنگامی که تابوت گرانیت سیاه کشف شده در استان اسکندریه مصر باز شد در آن مخلوطی از آب که به نحوی در آن نشت کرده بود، در کنار اجساد مومیایی شده شامل یک زن ۲۰ تا ۲۵ ساله دو مرد سی تا چهل ساله درحالی جمجمه یکی از آنها دارای سوراخ کوچکی که بیانگر عمل جراحی بر آن است وجواهراتی از طلاهای نقاشی شده می باشد به ویژه تصویر یک مار برروی آنها مشاهده شد.

یک معدن قدیمی در نزدیکی اهرام تلالاه با قدمت ۴۵۰۰ ساله
باستان شناسان از کشف یک معدن سنگ قدیمی در صحرای شرقی مصر خبر دادند این معدن برای سنگ های مرمر مورد استفاده قرار می گرفته است.
نقاشی های کشفیسه بر دیوارهای به ۴۵۰۰ سال قبل برمی گردد.

باستان شناسان معتقدند از سنگ های این معدن در ساخت هرم بزرگ (اهرام تلالاه) استفاده شده است.

کشف قدیمی ترین پنییر جهان در مصر
باستان شناسان قدیمی ترین پنییر جهان را در مات اوت /مرداد گذشته با قدمتی بالغ بر ۳۳۰۰ سال در منطقه سفاره درمصر کشف کردند.

این پنییر درمخزن بزرگی از کوزه های گلی شکسته شده زیر زمین درمنطقه ممفیس یافت شد که نشان می دهد از شیر گاو،گوسفند یا بز تهیه شده است.

کشف یک جسد مومیایی شده در یکی از شهرهای جنوب مصر
جسد یک مرد مومیایی شده که قدمت آن به ۳۵۰۰ تا ۳۷۰۰ سال قبل برمی گردد در یکی از مناطق جنوبی مصرکشف شد.
محققان با آزمایش نمونه هایی از مومیایی در یافتند جسد مذکور به وسیله شکر،صمغ درخت، شیره درخت صنوبر وعناصرضد باکتری وعصاره های گیاهی معطر ساخته شده است.

کشف قبری در اردن که قدمت آن به قرن دو میلادی بازمی گردد
این قبر که سیتمبر/شهریور گذشته در اردن کشف شد بر روی آن تصاویری صدهااله،افراد وحیوانات نقش بسته است که حاکی از فعالیت های آن زمان شامل درو محصولات کشاورزی وساخت دیوارهای دفاعی است.

کشف گور دستجمعی کودکان در پرو
باستان شناسان از کشف گور دستجمعی متشکل از ۱۴۰ کودک ۵ تا ۱۴سال در پرو با قدمتی ۵۵۰ ساله خبر دادند.

۲۹ جای پای که قدمت آن به ۱۳۰۰۰ سال قبل برمی گردد مارس گذشته در جزیره کالرفت انگلیس کشف شد.

یکی از جای پاهامرتعلق به یک کودک می باشد.

نشانه هایی از وجود آمریکایی ها اولویه

بررسی های جدید بر روی اجساد ۴۹ نفر در آمریکای مرکزی وجنوبی حاکی از وجود سانگلی است که پیش از حوادث آمریکای مرکزی وجنوبی در آمریکای شمالی می زیسته اند.

کشف ۶۰ هزار بناهای تمدن قدیم مایا در گواتمالا
بیش از ۶۰ هزار بنا از بناهای تمدن قدیمی المایا در گواتمالا به وسیله اشعه لیزر هوابیامهای شناسایی کشف شد.
این بناها شامل کاخ ها، خانه ها، قلعه های دفاعی وجاده هاوقنات های آب مورد استفاده کشاورزی می باشد.
گواتمالا دروازه دنیای تمدن گمشده مایاهاست و رد پاهای تمدن مایا در جزیره فلورس در گواتمالا دیده می شود.

جشن امضای کتاب حافظ موسوی

جشن امضای چاپ دوم کتاب «آنتولوژی شعر اجتماعی ایران» با تالیف و گردآوری حافظ موسوی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این مراسم که پنج‌شنبه، ۱۳دی‌ماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در کافه کتاب نشر رود برگزار می‌شود حافظ موسوی، جواد مجابی و جمعی از چهره‌های فرهنگی حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به آدرس کریم‌خان، نبش سهپهد قرنی، جنب بانک تجارت، پلاک ۱۹۶، واحد اول غربی مراجعه کنند. «آنتولوژی شعر اجتماعی ایران» از سوی نشر ورا منتشر شده‌است.

مدیرکل دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه سازمان سینمایی اعلام کرد: مستند «هاشمی زنده‌است» به کارگردانی علی طلادی فاقد هرگونه مجوز ساخت و نمایش‌است.

حسین پارسی‌در گفت‌وگویی باایسنادرباره مستند «هاشمی زنده‌است» که در برخی سایت‌های فروش فیلم عرضه شده و در محافل همچون دانشگاه هم نمایش داده شده و قرار است در جشنواره مردمی عمار هم اکران شود، بیان کرد: آثاری که دارای پروانه نمایش باشند حتما در پروانه آن‌ها قید می‌شود که در مراکز فرهنگی، جشنواره یا VOD حق نمایش دارند یعنی اثری که مجوز دارد صرفا در همان محدوده‌ای که مجوز تعیین کرده‌امکان نمایش خواهد داشت که ممکن‌است مثلا یک نمایش تک‌سانس باشد. این فیلم مستند هیچ مجوزی ندارد و در هیچ جایی نمی‌تواند نمایش داده شود.

او ادامه داد: ضمن اینکه هر مجوز نمایش، بازه زمانی دارد. مستند «هاشمی زنده‌است» حتی برای تک سانس هم طبق مقررات و آیین‌نامه‌های معاونت نظارت و ارزشیابی باید از دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه مجوز بگیرد و هر اثری حتی اگر یک فیلم کوتاه باشد و نمایش عمومی داشته باشد، نه مکان و نه مدت زمان اثر هیچ اهمیتی ندارد آن‌اچه مهم است مجوزی

است که باید از این دفتر بگیرد.

پارسی‌در پاسخ به اینکه آیا برای ساخت هم احتیاج بوده حتما پروانه ساخت صادر شود؟ گفت: ۱۰۰ درصد لازم بوده و تمام آثار باید هم پروانه ساخت داشته باشند و هم پروانه نمایش و در این مورد (مستند هاشمی زنده‌است)؛ کل اثر فاقد مجوز است. به این ترتیب در چنین مواردی، مسوولان محل اکران هر فیلم، باید استعلام کنند که آیا این اثر دارای مجوز هست یا خیر و اگر اینطور نباشد براساس گزارش‌ها از طریق حراست سازمان سینمایی اقدام خواهد شد.

در حالی حسین پارسی‌ای اظهارات را مطرح می‌کند که مستند «هاشمی زنده‌است» در سایت‌های اینترنتی با پرداخت رقمی اندک، قابل دانلود است.

این مستند ۱۰۰ دقیقه‌ای برشی از زندگی ایپتاله‌اکبر هاشمی رفسنجانی از آغاز مبارزات سیاسی تا درگذشت اوست که اولین فیلم بلند علی طلادی به عنوان کارگردان هم محسوب می‌شود و در مرکز مستند «سفیرفیلم» تهیه شده‌است.

براساس آنچه در سایت جشنواره‌ی فیلم عمار منتشر شده، «علی طلادی کارگردان مستند «هاشمی زنده‌است»فرزند ابوالقاسم طالبی طلادی (کارگردان سینما) است.»

گذشتی در نمایشگاه «بازپچه خیال»

زنانی با چشمان درشت که مشکلات را فریاد می‌زنند

دو یا شاید هم سه نقاشی ظاهرا بی‌ربط، بر روی هم چیده شده بود.

استفاده از رنگ‌های گرم و خطوطی که معرف سبک اکسپرسیونیسم هستند، از ویژگی‌های بارز آثار الهام مقتدایی است. در اغلب آثار او، چهره‌های زنان به وضوح دیده می‌شود؛ هر کدام از این آثار داستانی را برای مخاطبش روایت می‌کند و البته قهرمان هر کدام از آنها، زنی است که مقتدایی تصویر کرده است.

نگاه اعتراضی هنرمند «بازپچه خیال» به مشکلات زنان ویژگی دیگر این نمایشگاه است که خود مقتدایی هم آن را تأیید می‌کند. چشم‌ها در هر اثر توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند؛ چشم‌های زنان در آثار او بزرگ و لبریز از انده کشیده شده‌اند؛ اندوهی مشترک که گویی اغلب زنان دنیا هر کدام به نوعی از آن رنج می‌برند.

این ویژگی‌ها در دو نقاشی مربوط به مسیح (ع) و امام زمان (عج) نیز به چشم می‌خورند.

در نقاشی مربوط به امام زمان (عج)، یک سوار که شمشیر به همراه دارد، آن‌هم بدون چهره دیده می‌شود. هنرمند قصد داشته با پرهیز از کلیشه‌ها و تکشیدن سر این پیکر، اثر مذهبی متفاوتی را خلق کند.

تابلو امام زمان (عج)

در اثر مسیح (ع) که به گفته بازدیدکنندگان، یکی از کارهای شاخص این هنرمند به حساب می‌آید، رنگ سبز غالب است و بیانگر روحانیت یا حتی نمادی از عدالت است. در سرتاسر اثر ترازوهای عدالت به وضوح دیده می‌شود و حتی نام اثر نیز مسیح و عدالت است که بر این امر صحه می‌گذارد. در این نقاشی کودکانی هم دیده می‌شوند که رو به مسیح دستان خود را باز کرده‌اند؛ گویی از او برقراری عدالت را خواستار هستند؛ عدالتی که امروزه در دنیا دیده نمی‌شود.

یکی دیگر از نکات قابل توجه در آثار الهام مقتدایی، امضاهای متفاوتی است که پای هر اثر دیده می‌شود. که البته برخی از بازدیدکنندگان معتقد بودند که بهتر است هنرمند برای کار خود یک امضای ثابت داشته باشد؛ چراکه امضا، شناسه یک‌اثر هنری است. با این حال هنرمند نظری متفاوت دارد. او بر این باور است که برای خلق هر اثر در شرایط روحی متفاوتی قرار داشته، پس قطعا امضای او پای هر اثر هم به همین منوال متفاوت خواهد بود.

آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی ایسنا با الهام مقتدایی – خالق نمایشگاه بازپچه خیال – است:

«پنج سال پیش که در گالری هفت ثمر اولین نمایشگاه خود را برگزار کردم، به من گفته شد که یک فضای شخصی در آثارم دیده می‌شود. رشته من در دانشگاه، علوم سیاسی بوده و مدتی پس از اینکه کار نقاشی را شروع کردم به کلاس نقاشی سارا جعفری رفته‌م و در آنجا تکنیک یاد گرفتم. زمانی که آثار ابتدایی‌ام را به استادم نشان دادم به من گفت که با حفظ حس موجود در آثارم بر روی تکنیکم کار کنم.»

محمدجعفر یاحقی؛

پرداختن به فردوسی اهتمام به دین و مذهب نیز هست

لحاظ گسترده‌تر و دارای غنای بیشتری خواهد بود.

دکتر یاحقی ادامه داد: در نیمه دوم اردیبهشت که زمان برگزاری نمایشگاه بود، به من گفتند که نوعی ناهماهنگی در چیدمان آثار کنار هم دیده می‌شود؛ چرا که اگرچه در بخشی از نمایشگاه، آثار دارای تم مشترک هستند اما در بخشی دیگر این تفاوت‌ها به وضوح دیده می‌شوند.

البته گویا هنرمند قصد دارد با ایجاد این ناهماهنگی، نوعی تضاد را برای مخاطب ایجاد کند؛ خود او هم از این تضاد و ناهماهنگی راضی است؛ چراکه در برخی از آثار،

محمدجعفر یاحقی گفت: فردوسی جزء معدود شاعرانی است که علاوه بر این‌که با ما در دیانت یکی است در مذهب نیز همسان است و به همین دلیل پرداختن به فردوسی اهتمام به دین و دیانت و مذهب ما نیز هست.

به گزارش ایسنا، رئیس همایش بین‌المللی «شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم» در نشست خبری تشریح برنامه‌های شورای سیاست‌گذاری این همایش که امروز (سه‌شنبه، ۱۱ دی‌ماه) در تالار شهر برگزار شد، اظهار کرد: مسیر ابریشم در فضای شاهنامه شناخته شده است. شاهنامه شیرازه فرهنگی است که مناطق مختلفی از شرق تا غرب آسیا را پوشش داده و به هم متصل کرده است. او گفت: برنامه‌ریزی شده هم‌آوایی فرهنگ‌های مختلف در همایش مطرح شود. به همین جهت استفاده از شاهنامه به این منظور مورد تأیید قرار گرفت. در این همایش تلاش می‌شود پیام صلح‌آمیز جهانی را از دل شاهنامه به جهانیان عرضه کنیم.

رئیس همایش بین‌المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم با اشاره به دعوت از نمایندگان فرهنگی کشورهای مختلف در حوزه جاده ابریشم برای شرکت در این همایش، افزود: همایش اسمال از این

جشن امضای چاپ دوم کتاب «آنتولوژی شعر اجتماعی ایران» با تالیف و گردآوری حافظ موسوی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این مراسم که پنج‌شنبه، ۱۳دی‌ماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در کافه کتاب نشر رود برگزار می‌شود حافظ موسوی، جواد مجابی و جمعی از چهره‌های فرهنگی حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به آدرس کریم‌خان، نبش سهپهد قرنی، جنب بانک تجارت، پلاک ۱۹۶، واحد اول غربی مراجعه کنند.

حسین پارسی‌در:

مستند «هاشمی زنده است» هیچ مجوزی ندارد

مدیرکل دفتر شبکه نمایش خانگی، مستند و کوتاه سازمان سینمایی اعلام کرد: مستند «هاشمی زنده‌است» به کارگردانی علی طلادی فاقد هرگونه مجوز ساخت و نمایش‌است.

حسین پارسی‌در گفت‌وگویی باایسنادرباره مستند «هاشمی زنده‌است» که در برخی سایت‌های فروش فیلم عرضه شده و در محافل همچون دانشگاه هم نمایش داده شده و قرار است در جشنواره مردمی عمار هم اکران شود، بیان کرد: آثاری که دارای پروانه نمایش باشند حتما در پروانه آن‌ها قید می‌شود که در مراکز فرهنگی، جشنواره یا VOD حق نمایش دارند یعنی اثری که مجوز دارد صرفا در همان محدوده‌ای که مجوز تعیین کرده‌امکان نمایش خواهد داشت که ممکن‌است مثلا یک نمایش تک‌سانس باشد. این فیلم مستند هیچ مجوزی ندارد و در هیچ جایی نمی‌تواند نمایش داده شود.

او ادامه داد: ضمن اینکه هر مجوز نمایش، بازه زمانی دارد. مستند «هاشمی زنده‌است» حتی برای تک سانس هم طبق مقررات و آیین‌نامه‌های معاونت نظارت و ارزشیابی باید از دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه مجوز بگیرد و هر اثری حتی اگر یک فیلم کوتاه باشد و نمایش عمومی داشته باشد، نه مکان و نه مدت زمان اثر هیچ اهمیتی ندارد آن‌اچه مهم است مجوزی

است که باید از این دفتر بگیرد.

پارسی‌در پاسخ به اینکه آیا برای ساخت هم احتیاج بوده حتما پروانه ساخت صادر شود؟ گفت: ۱۰۰ درصد لازم بوده و تمام آثار باید هم پروانه ساخت داشته باشند و هم پروانه نمایش و در این مورد (مستند هاشمی زنده‌است)؛ کل اثر فاقد مجوز است. به این ترتیب در چنین مواردی، مسوولان محل اکران هر فیلم، باید استعلام کنند که آیا این اثر دارای مجوز هست یا خیر و اگر اینطور نباشد براساس گزارش‌ها از طریق حراست سازمان سینمایی اقدام خواهد شد.

در حالی حسین پارسی‌ای اظهارات را مطرح می‌کند که مستند «هاشمی زنده‌است» در سایت‌های اینترنتی با پرداخت رقمی اندک، قابل دانلود است.

این مستند ۱۰۰ دقیقه‌ای برشی از زندگی ایپتاله‌اکبر هاشمی رفسنجانی از آغاز مبارزات سیاسی تا درگذشت اوست که اولین فیلم بلند علی طلادی به عنوان کارگردان هم محسوب می‌شود و در مرکز مستند «سفیرفیلم» تهیه شده‌است.

براساس آنچه در سایت جشنواره‌ی فیلم عمار منتشر شده، «علی طلادی کارگردان مستند «هاشمی زنده‌است»فرزند ابوالقاسم طالبی طلادی (کارگردان سینما) است.»

تصویر عمومی همایش | یازدهم، حامد قاضی‌فرد | است، آثار محمد مصطفی | موسسه‌ی نشر زمین و نشر لانا

شاه‌آزاد است
Hashemi is alive
موسسده و کارگردان: علی طادی

این هنرمند بیان می‌کند که از ابتدا سعی کرده ضمن حفظ زیبایی، آثارش، بیشتر مفهومی باشند و حس و مفهوم خاصی را به مخاطب منتقل کنند. مقتدایی می‌گوید که تلاش کرده یک نوع حس رهایی از طریق آثارش به مخاطب منتقل شود و این ویژگی سبکش را به کار نقاش‌های اروپایی نزدیک‌تر می‌کند. او یادآور می‌شود که تا به حال چهار نمایشگاه انفرادی برگزار کرده که در همه آنها، آثارش توسط اروپایی‌ها خریداری شده است.

این هنرمند نقاش همچنین می‌گوید: «در آثارم عمدتا رنگ‌های گرم دیده می‌شود.

اکثر هنرمندان ایرانی شجاعت استفاده از رنگ‌های گرم را ندارند و بیشتر از رنگ‌های خنثی و سرد استفاده می‌کنند. درواقع استفاده از رنگ‌های گرم یکی از علت‌های استقبال اروپایی‌ها از آثارم بود.»

مقتدایی با بیان اینکه نمایشگاه انفرادی بهتر از نمایشگاه گروهی است و هنرمند و سبکش در نمایشگاه انفرادی بهتر معرفی می‌شود، درباره شرایط گالری‌های ایران می‌گوید: «اکثر گالری‌ها دنبال کارهای رئال هستند و از کارهای خلاقانه استقبال نمی‌کنند حتی بعضی از گالری‌ها گفتند که آثار من عجیب هستند و آنها را نپذیرفتند»

او ادامه می‌دهد: «در آثار مینیاتورم از هنرمندان قدیمی الهام گرفتم واحساس کردم که اگر می‌خواهم در بین هنرمندان غربی موفق باشم، کارهایم باید تم شرقی آمیخته با سبک مدرن داشته باشند. از آنجا که ما ایرانی هستیم باید فرهنگ خودمان را در قالب سبک خودمان در آثارمان نمایش دهیم و نوآوری داشته باشیم.»

این هنرمند درباره حضور زنان در آثارش می‌گوید: «حساسی می‌کنم که خانم‌ها حقوقشان پامال می‌شود و من نیز به عنوان یک زن باید مشکلات آنها را به تصویر بکشم.»

او درباره اختلاف و ناهماهنگی بین آثارش چنین توضیح می‌دهد: «عرصه هنر تضاد خیلی زیباتر است و حتما نباید هماهنگی و تقارن وجود داشته باشد.»

مقتدایی می‌گوید که موضوعات نقاشی‌هایش به یک‌باره به ذهنش می‌آیند و هرچه را که به نظرش جالب باشد را می‌کشد و حس و انرژی خود را در کارهایش به تصویر می‌کشد.

او در پایان بیان می‌کند: «میدوادم مجموعه‌داران ایرانی نیز آثار جدید را خریداری کنند چون بالاخره هنرمند دوست دارد کارش فروخته شود.»

به گزارش ایسنا، علاقمندان برای بازدید از این نمایشگاهی می‌توانند به گالری آپریک واقع در اتوبان ستاری، بلوار فردوس شرق، نبش خیابان وفا آذر، مجتمع آپریک سنتر جنوبی، طبقه سوم، واحد ۱۰۲ مراجعه کنند.

برای دریافت مقالات طراحی شده و دبیرخانه ما نیز آغاز به کار کرده است و ما از طریق سایت، ایمیل و تلفن در خدمت پژوهشگران هستیم.

دبیر علمی همایش بین‌المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم با بیان اینکه مجموعه‌های مختلفی در این رویداد با ما همکاری دارند، گفت: از جمله این مجموعه‌ها می‌توان به دانشگاه خورزمی، دانشگاه فردوسی، سازمان میراث فرهنگی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، استانداری خراسان رضوی، بنیاد فردوسی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بنیاد ایران‌شناسی، مرکز پژوه‌های مجلس شورای اسلامی، موسسه فرهنگی اکو، دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی، انجمن ترویج زبان فارسی ـ و. اشاره کرد.

او اظهار کرد: کوشش‌نامه یک حماسه بزرگ ایرانی است که کرامی‌ها با استناد به آن مساله جاده‌های ابریشم را پیش کشاندند و به دنیا ثابت کردند که جاده‌های ابریشم فراتر از یک جاده مورد ادعای چین بوده است و این مساله را با استناد به یک اثر ایرانی به رسمیت رسانده‌اند.

اجرای ۲۲ قطعه موسیقی از یک «پازل»



سالن با هم خواندند، «به سرم زده» با نورپردازی آبی‌رنگی، مخاطبان را برای دقایقی به آرامش دعوت کرد. «فرغور و عاشق»، «جاده»، «یکی تو قلبمه»، «به شرطی که»، «داستان»، «متمم گرم»، «به صدا»، «محشر»، «چشمات آسمونه»، «نگم برات» و «بی تاب» قطعه‌هایی بودند که در ادامه کنسرت اجرا شدند. همچنین «خروش رسید»، «گریه چیه» و «خاطره بچی» که از آثار جدیدی بود که پازل‌بند در کنسرتش برای نخستین بار آنها را اجرا کرد، نوازندگان سازهای ویلنس و ساکسیفون نیز به عنوان نوازنده مهمان در اجرای شب گذشته حضور داشتند. گروه «پازل» به خوانندگی «علی رهبری» در هر سانس ۲۲ قطعه برای مخاطبانش اجرا کرد و در نوع خود کم‌نظیر است. همچنین قطعه «فرغور عاشق» که با درخواست مخاطبان برای دومین بار و به عنوان آخرین قطعه کنسرت اجرا شد، تنظیم قطعه‌های این کنسرت برعهده آرن بهاری بود.

کنسرت گروه «پازل‌بند» با اجرای ۲۲ قطعه در مرکز همایش‌های برج میلاد در دو نوبت برگزار شد.

به گزارش روز سه شنبه گروه فرهنگی ایرنا، کنسرت گروه «پازل‌بند» که شامگاه گذشته به همت موسسه «آوازی نو» اجرا شد، جلوه‌های ویژه تصویری و نورپردازی خاصی داشت که قابلیت تغییر در زمان‌های مختلف را با توجه به سازه‌های روی صحنه ایجاد می‌کرد، فضای صحنه در هر قطعه با توجه به فضا و محتوای اثر، تغییر و تصاویر و شکل‌های دیدنی را ایجاد می‌کرد. نوازندگان این ارکستر در ابتدای برنامه هم‌زمان با پخش برخی قطعات معروف «پازل‌بند» به صورت ترکیبی روی صحنه حاضر شدند. «لازام»، «دلناده»، «معتوق»، «کار دادی دستم» و «صاف و ساده» آثاری بودند که در ابتدای این کنسرت به اجرا درآمدند. قطعه «هستی» را نه فقط خوانندگان «پازل» که تقریبا همه جمعیت