



فرهنگی

یکشنبه ۷/ بهمن ۱۳۹۷/ شماره ۳۳۹

اخبار

نمایشگاهی از آثار ۱۰ هنرمند ایرانی و خارجی



نمایشگاه «هماوردی» با آثاری از ۱۰ هنرمند ایرانی و خارجی که این روزها در گالری ماه مهر برپاست، توسط کاتارینا ماریا راب و آسیه سلیمیان جمع آوری و به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش ایسنا، سلیمیان درباره هنرمندانی که آثارشان در این نمایشگاه حضور دارد، توضیح داد: آثاری از ریما اسلام مسلک، ماهی بینه بینه، مصطفی چوب‌تراش، آندرانو سالوینو، مینا طلائی، نگار عالم زاده گرچی، علی و رامیار، احمد کامل، دیوید کریپیندورف و الیزابت یسه در نمایشگاه هم‌اوردی دیده می‌شود. این نمایشگاه با موضوع «خوشی‌تن، قدرت، سیاست» تلاشی برای نشان دادن دیدگاه هنرمندان معاصر نسبت به لزوم تغییرات در جامعه است.

او درباره ایده اولیه‌نمایشگاه هم‌اوردی گفت:من و خانم کاتارینا ماریا راب،نمایشگاه «هماوردی» را با هم کیورتی کردیم و موضوع مورد نظر ما رابطه میان بین خوشی‌تن، قدرت و سیاست بود. تأثیری که این سه موضوع بر یکدیگر می‌گذازند، دغدغه فکری بسیاری از هنرمندان در سراسر جهان است و بسیاری از آنها آثاری را با این مضامین به وجود می‌آورند.

سلیمیان ادامه داد: در نمایشگاه هم‌اوردی پنج هنرمند ایرانی را انتخاب کردم و پنج هنرمند خارجی نیز هنرمندان گالری خاتم راب هستند که از کشورهای آلمان، ایتالیا، سوئیس، مراکش و مصر انتخاب شده‌اند. تلاش ما بر این بود که آثار هر دو گروه هنرمندان ایرانی و خارجی بیشترین ارتباط را با هم داشته باشند و نمایشگاهی یکدست را شکل دهیم.

او همچنین درباره نحوه انتخاب هنرمندان اظهار کرد: افرادی را برگزیدیم که پروسه کاری و دغدغه‌های آنها نزدیک‌ترین حالت ممکن را به این موضوع داشته باشند. حتی وقتی با هنرمندان ایرانی تماس گرفتم تا درباره موضوع نمایشگاه به آنها توضیح دهم، متوجه شدم آنها قبلاً دغدغه این موضوع را داشته و متناسب با آن اثر تولید کرده‌اند. کیورتور آلمانی هم با تعداد زیادی هنرمند در ارتباط است، اما تلاش او بر این بود که هنرمندانی را انتخاب کند که در آثار خود به این مسئله اشاره داشته باشند. تیمی هم که در نهایت شکل گرفت شامل هنرمندانی قوی است که آثار آنها باعث ایجاد توتان در نمایشگاه شده است.

همچنین کاتارینا ماریا راب، مدیر گالری ماریا راب در برلین درباره آشنایی خود با هنر ایران، گفت: کشور ایران دارای تاریخ و فرهنگ و هنر بسیار غنی است و صحنه هنر معاصر ایران در حال شکوفایی ست، اما در کشورهای غربی فقط تعداد محدودی از این هنرمندان شناخته شده هستند. بنابراین با توجه به اینکه صحنه هنر ایران در حال رشد است علاقه زیادی دارم که بدانم چه هنرمندان دیگری در ایران فعال هستند.

ماریا راب افزود: در کشورهای غربی هنر ایران با کلیشه‌های مرسوم در غرب معرفی می‌شوند، اما برای من اهمیت دارد که دیدگاه دیگری به دست آورم. بنابراین برای آشنا شدن و درک صحنه هنری ایران به تهران آمدم تا از نزدیک با هنرمندان ملاقات و تبادل نظر کنم.

او درباره تجربه همکاری قبلی با هنرمندان ایرانی گفت: در سال ۲۰۱۷، اولین تجربه همکاری من با شهرام انتخابی و آسیه سلیمیان به عنوان کیورتورهای نمایشگاه Beyond the Exhibit (فرا تر از نمایش ۱) در برلین صورت گرفت که متشکل از دوازده هنرمند نوظهور ایرانی بود. این روینداد بسیار موفقیت‌آمیز بود. موفقیت این نمایشگاه نه تنها به خاطر استقبال مخاطبین و رسانه‌های آلمانی که آن را بسیار حقیقی و صادقانه دانستند، بلکه به خاطر ویدئوهایی بود که نشان‌دهنده پشت‌صحنه زندگی هنری و اجتماعی تک‌تک این هنرمندان جوان بود. خوشحالم که دومین دوره از این مجموعه نمایشگاه‌ها در ماه مارچ (اسفند ۱۳۹۷) در برلین برگزار می‌شود

نمایشگاه «هماوردی» با همکاری گالری Katharina Maria Raab برلین، Factory T7 Berlin / Tehran و با حمایت خاتمه هنر آریا و Zukwe e.V شکل گرفته است و تا روز دوشنبه (۸ بهمن ماه) ادامه دارد.



بزرگ‌ترین مجسمه برنزی انگلستان در محوطه تئاتر رویال «پلیموث» ساخته خواهد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت اند کالکشن، «ژوزف هیلر» هنرمند سازنده این مجسمه برنزی عظیم اعلام کرده است که این مجسمه در قالب ۷ متر ارتفاع، ۹ متر عرض و ۹۵ تن وزن ساخته می‌شود.

این مجسمه با عنوان پیاه‌رسان، بزرگ‌ترین مجسمه بریخته‌گری شده لاکس واکس برنزی است که تاکنون در بریتانیا ساخته شده‌است و به بازیگری اشاره دارد که نقش «اولیویا» را در نمایش نامه «تللو» شکسپیر بازی می‌کند.

«هیلر» بیان کرد: «عنوان «پیام رسان» که برای این مجسمه انتخاب شده، به نقش محوری بازیگر در جان بخشیدن به کلمات نویسنده و افکار کارگردان، اشاره دارد. اثر اثر نشانگر زن قدرتمندی است که قصد دارد جهان را با رفتارش تغییر دهد. این بازیگر پیام‌نمایشنامه نویسی و با کارگردان را انتقال می‌دهد. او حامل پیامی است؛ تیشی برای آنچه یک تئاتر بی نظیر انجام می‌دهد.»
«ژوزف هیلر» که متولد سال ۱۹۷۴ است، توانست در سال ۲۰۰۰ جایزه هنرمند سال انجمن هنر انگلستان را دریافت کند. هزینه این اثر هنری ۴۵۰ هزار پوند برآورد شده است و انتظار می‌رود ساخت آن تا اواخر بهار به اتمام برسد.

جایزه و نشان ابوالحسن نجفی در پله سوم

مراسم سومین دوره اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی به مترجمان برگزیده برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم در روز سه‌شنبه نهم بهمن ساعت ۱۶:۳۰ با حضور اصحاب فرهنگ و قلم در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبیر (بخارست)، نیش کوجه سوم برگزار می‌شود.
در خبر شهر کتاب عنوان شده است: ابوالحسن نجفی با وسواس و کوشش منمند در طی سال‌ها زندگی علمی و فرهنگی خود در حوزه‌های زبان‌شناسی، ترجمه، ادبیات تطبیقی، وزن شعر و فرهنگ‌نویسی، آثار ارزشمندی از خود به جای گذاشت و با نظم و دقت و دانش و ادب و مهربانی و خصل نیکو، مشوق نویسندگان و مترجمان جوان و چهره‌ای اثرگذار در ادبیات معاصر ایران بود.

ناگفته‌هایی درباره عزت‌الله انتظامی

از یک اشتباه سیاسی تا اعتباربخشی به سینما



دخالت کند ولی یک نکته وجود دارد، برخی از کارگردانان جوانی که او در آثارشان نقش آفرینی کرد، حواسشان بود که دارند با چه کسی کار می‌کنند در نتیجه آنها هم کار خودشان را جدی‌تر می‌گرفتند. از یک کارگردان شنیدم که می‌گفت وقتی آدم بازیگر بسیار شوخ بود اما در عین حال اصلا لمبن نبود یعنی زمانی که لطیفه‌های تعریف می‌کرد احساس می‌کردی یک استاد دانشگاه است. در واقع مهارت او در بازیگری و شان و احترامی که برای خودش قائل بود باعث می‌شد اینگونه رفتار کند.

می‌دانست کسی از او دفاع نخواهد کرد

طالبی نزاد در ادامه صحبتهای خود با تاکید بر اینکه انتظامی از جمله کسانی بود که می‌دانست کسی از او دفاع نخواهد کرد و خودش باید از خودش، هنر و جایگاهش دفاع کند خاطر نشان شد و متاسفانه انتظامی اشتباهی در سال‌های آخر عمرش مرتکب شد و البته خودش گفت که فریب خورده اما ای کاش هیچ وقت وارد ماجرای سیاست نمی‌شد. همین یک اتفاق می‌تواند کارنامه پربار یک آدم را مخدوش کند. این را از این جهت می‌گویم که متاسفانه در روز تشییع جنازه ایشان از مقابل تالار وحدت آن انتظاری که از حضور انبوه جمعیت داشتیم برآورده نشد. من فکر می‌کردم حداقل در تهران یک میلیون نفر به دنبال پیکر ایشان راه‌بیفتند.

وجوه ارزشمند انتظامی و مهرجویی را نادیده نگیریم

او ادامه داد: ما باید یادمان باشد که نباید با یک نقطه ضعف تمام وجوه ارزشمند یک هنرمند را نادیده بگیریم مثل همان کاری که اکنون برخی با مهرجویی می‌کنند. او بیش از ۱۰ فیلم بسیار مهم در کارنامه هنری‌اش دارد، بنابراین باید حرمت او را نگه داشت. نباید فراموش کنیم که هنرمندانی مانند آقای انتظامی، نصیریان و آن گروه پجعه‌های تئاتر سنگلاخ، پرویز پرچینی زاده و جمشید مشایخی وقتی وارد سینما شدند و فیلم گاو را بازی کردند تغییر و تحولی در عرصه بازیگری ایجاد کردند. تا پیش از آن الگوی بازیگری در سینمای ما فیلم‌های هندی و سینمای هند بود یعنی یک نوع بازی افراق شده که در واقع با هیچکدام از قواعد بازیگری مدرن و کلاسیک همخوانی نداشت و به نوعی یک بازی جعلی بود. اما در فیلم گاو تماشاگر برای اولین‌بار با طرز حرف زدن، راه رفتن، داستان و طراحی لباس جدیدی مواجه می‌شود. درواقع سینما سبک جدیدی را به خود می‌گیرد و نسبت و اقصیت با دنیای فیلم بیشتری می‌شود.

طالبی‌نژاد همچنین افزود: نکته‌ای که درباره انتظامی وجود دارد این است که سلامت نفس و جسم داشت. من هیچگاه ندیدم که او در حال سیگار کشیدن یا کارهایی که برای بدنش مضر است، باشد. همین امر باعث استحکام شخصیت او شده بود زیرا ضعفهایی از این دست نقطه آغازی است برای شکست هر هنرمند. **ضعف در ستارو باعث شد برخی فیلمهایش ضعیف‌تر باشند**

این منتقد در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: عزت‌الله انتظامی در شخصیت‌هایی ایفای نقش کرد که ابتدا در ستاروی خود خلق شده بودند و بعد آنها را به خوبی بازی کرد. یک نکته را آقای ناصر تقوایی هم به آن تاکید دارد. این است که اگر شخصی از خوب نوشته شود، بازیگر نمی‌تواند آن را بد بازی کند. بعضی نقشهایی که برخی بازیگران خوب مثل آقای انتظامی و خسرو شکیبایی بازی کرده اند و نظری می‌آید که شخصیت‌های بختهای نیستند، علتش این است که بد نوشته شده‌اند. زیرا بازیگر تمام تلاشش را می‌کند که اجرای خوبی داشته باشد اما وقتی زمینه اش وجود ندارد اثر خوبی از آب در نمی‌آید.

او ادامه داد: در بین فیلم‌هایی که بازی کرده، کامل ترینش گاو است و در این تردیدی وجود ندارد. در برخی فیلمهای دیگر مثل شیر سنگی مسعود جعفری جوزانی بسیار خوش درخشید، در اجارمشنی‌ها نقشش را فوق‌العاده خوب بازی کرده است. در فیلم ناصر کرد ناصر تقوایی که پیش از انقلاب ساخته شده بسیار موفق

جشنواره دوربین.نت در ۶ شهر

اسلایدشو عکس‌های برتر، نشست‌های آموزش عکاسی، بخش مسابقه تورها، ارایه مجموعه عکس و اکران فیلم‌های منتخب جشنواره در دو نوبت صبح و عصر و برگزای می‌شود. ۹ بهمن ماه جشنواره به یزد می‌رسد. عصر این روز تور بافت قدیم یزداز میدان امیر جخماق برگزار می‌شود و صبح ۱۰ بهمن ماه تور عکاسی بافت قدیم یزد از مسجد جامع یزد آغاز خواهد شد و عصر همان روز اسلایدشو عکس‌های برتر، نشست‌های آموزش عکاسی، بخش مسابقه تورها، ارایه مجموعه عکس، اکران فیلم‌های منتخب جشنواره برگزار می‌شود. صبح ۱۱ بهمن در کاشان، تور عکاسی بازار شروع می‌شود و عصر اسلایدشو عکس‌های برتر، نشست‌های آموزش عکاسی، بخش مسابقه تورها، ارایه مجموعه عکس، اکران فیلم‌های منتخب جشنواره برگزار خواهد شد. در روز آخر صبح روز ۱۲ بهمن ماه در شهر قم تور عکاسی بافت قدیم و در عصر ترتیب قبلی ادامه خواهد داشت. جشنواره عکس خبری و مطبوعاتی دوربین‌نت شامل بخش‌های مسابقه عکس برتر سال، نمایشگاه عکس‌های برتر سال در موضوعات سیاسی، اقتصادی، فرهنگ و هنر، ورزشی، آیین و مذهب، اجتماعی، مجموعه مستند اجتماعی است که بخش جنبی آن با موضوعاتی مثل زلزله کرمانشاه و جام جهانی روسیه، فیلم مستند و داستانی، نشست‌های ویژه اقتصاد در عکاسی، سخنرانی الهام بخش، گفتگو با عکاسان و تورهای عکاسی با موضوعات مختلف از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ دی ماه ۹۷ در تهران برگزار شد. احسان راقتی داریان رئیس برگزاری جشنوار، محمد نوروزی دبیر بخش عکس، احمد ججاززاده دبیر بخش فیلم، امیر نریمانی دبیر بخش مولتی مدیا، سعید عرب زاده دبیر بخش شهرستان، حمید مهدوی دبیر بخش تورها، رامین کاکاوند مشاور حقوقی جشنواره، محمود خسرو مدیر تبلیغات و گرافیک و گلنوش زنجانیپور مدیر ارتباطات و اطلاع رسانی سیزدهمین جشنواره عکس خبری و مطبوعاتی دوربین‌نت هستند. جشنواره استان‌های دوربین‌نت با حمایت و همکاری فرهنگسرای سرو، فروشگاه های زنجیره ای شهرپند، صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستائیان و عشایر، اداره کل ارتباطات و اموربین الملل شهرداری اصفهان، شرکت نورنگار، سایت عکاسی، اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان، انجمن سینمای جوانان کاشان، انجمن عکس بسیج هنرمندان قم، انجمن عکاسان استان یزد برگزار می‌شود.

