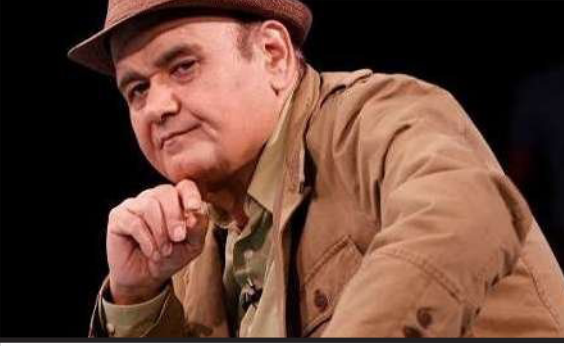




اخبار

امدادرسانی به اکبر عبدی



سخنگوی اورژانس مازندران از امداد رسانی اورژانس شهرستان آمل به اکبر عبدی‌باز یگر سینما و تلویزیون خبر داد.

زکریا انشکبور در گفت و گو با ایسنا افزود: در ساعت ۵ و ۵۴ دقیقه بامداد امروز سه شنبه ۲ بهمن درخواست کمک وی از اورژانس به مرکز پیام اورژانس آمل اعلام شد. در این ماموریت تیم اورژانس آمل یک در سریع ترین زمان به محل اعزام شد. وی خاطرنشان کرد:اکبر عبدی هنرپیشه معروف کشورمان به دلیل تعریق شدید و افزایش فشار خون توسط تیم اورژانس مورد ارزیابی قرار گرفت و پس از کنترل علایم حیاتی با توجه به سابقه دیابت و پیوند کلیه ایشان راجعت بررسی کامل تر به بیمارستان منتقل شد.

انشکبور گفت:اکبر عبدی بر اساس آخرین گزارش‌ها در بیمارستان جهت اقدامات کامل درمانی و ارسال آزمایشات تکمیلی تحت نظر قرار گرفته است.

به گزارش ایسنا اکبر عبدی اقباقبر (زاده ۴ شهریور ۱۳۳۹ در تهران) از بازیگران سینما و تلویزیون ایران و دارنده نشان درجه یک فرهنگ و هنر است. وی بیشتر در نقش‌های کم‌دی بازی می‌کند و فیزیک بدنی خاصی دارد و صورت وی، امکان گریم شدید و ساختن چهره‌های گوناگون مانند نوجوانان و زنان را به وی می‌دهد. اکبر عبدی از هنرجویان مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما بوده‌است.

اکبر عبدی از پدري اردبیلی و مادری تهرانی در سال ۱۳۳۹ در محله نازی‌آباد تهران زاده شد و از سال ۱۳۵۸ با دریافت مدرک دیپلم با نمایش‌های آماتوری فعالیت‌هنری‌اش را آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۶۲ به تلویزیون رفت و تاکنون به نقش آفرینی در موضوعات مختلفی می‌پردازد. عبدی را بیشتر به خاطر بازی‌های کم‌دی و طنز می‌شناسند.

وی اصالتاً اهال روستای اقباقبر اردبیل است و در هشتم دی ماه ۱۳۹۴ کلید طلایی اردبیل به ایشان تقدیم شد. از بازی‌های به‌یادماندنی او می‌توان به فیلم‌های هنرپیشه (محسن مخملباف) و آدم‌فرو (داود میربایقری) اشاره کرد.

داستان‌های برتر مسابقه ادبی «صادق هدایت»



داستان‌های راه‌یافته به مرحله نهایی داوری مسابقه ادبی «صادق هدایت» معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، نام این ۲۶ داستان برتر و نویسندگان‌شان از میان مجموع داستان‌های ارسالی به این مسابقه که بنا بر اعلام ۱۱۱۰ داستان بوده، از این قرار است:

"ان سوی مه" از مریم نوری- «اعتراف" از پریسا دانشگر- "آدم یخی" از بهزاد صادقیان- "اسانسور" از نادیاخوش‌لقا- "به‌غیر از من" از حسین ممشلی- "پرسونا" از رضا کریمی- "پیزرن" از محمد مولایی- "تَب خاک" از ناهیتا آبی- "جنگل آسفالت" از مهران جوانمرد- "دستش به دامنم" از پروین برهان شهرضانی- "سیاه گرگ" از مرضی امینی‌پور- "شیشه‌های شیر" از راضیه آبادیان- "شاید بعد از این به هر کاری دست زدم" از منا تابش- "صدای واقعی بال یک حشره" از علی شاهرمادی- "عصر برلانی" از نسیم سهیلی- "فلور چراغ آزیتر قرمز را خاموش کن" از خاطره محمدی- "فصل دیفنی اسپه‌های مرده" از آزاده تقی‌آبادی- "کارنشا" از امین حقیقت- "مرا به مریخ ببر" از مریم مدبر- "مردی که زمین خورد" از هانیه ختیارلی- "مرده‌شور" از حسن قلی‌پور قصبه- "نوای سیمین شبانه" از پریسا عروجی- "نامه‌ها از کجا می‌آیند؟" از احسان مرزبان- "هزار چشم خراب" از فرزانه لطفی- "یک نگاه اضافه‌تر" از میثم معارف‌وند- "یک برتره در دو قطعه" از سهیل منصوروی.

برندگان نهایی از میان این ۲۶ داستان برگزیده خواهند شد.

«دِدپول ۳» ساخته می‌شود

بازیگر سرشناس فیلم‌های ابرقهرمانی عمل جراحی بازویش را لغو کرد تا برای معرفی «ددپول» به چین برود و یا هوادارانش در یکن دیدار کنند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از مویی نیوز، در حالی که هفته پیش کمپانی فاکس خلیلی ناگهانی اعلام کرد «ددپول ۲» در چین از روز جمعه راهی سینماها می‌شود و برای نخستین بار فیلمی از این مجموعه در چین بدون سانسور روی پرده‌ها می‌رود، این خبر موجب تغییر برنامه از پیش تعیین شده رایان رینولدز بازیگر فیلم شد.

رینولدز که کانلایی است و می‌داند رابطه چین و کانادا برای دستگیری منگ مدیرعامل هواوی در کانادا به هم خورده، بدون نگرانی از این مسایل اعلام کرد بلافاصله راهی چین می‌شود.

وی گفت: این برابم یک روپا است که «ددپول» در چین و برای مردم چین به نمایش درآید و برای همین انکار در بهشتی روی زمین باشم. رینولدز این حرف‌ها را برای مخاطبان چینی فیلمش در سفر یک روزه به این سرزمین اعلام کرد.

آرنج چپ رینولدز در حین فیلمبرداری آسیب دیده بود و قرار بود یکشنبه صبح در تیویورک زیر تیغ جراحی برود اما او برنامه عمل را به هم ریخت و گفت: این سفر خیلی مهم‌تر است. به هیچ وجه نمی‌خواهم حضور در چین را از دست بدهم. بیشتر مخاطبان چینی دو فیلم «دد پول» و دنباله آن را به صورت آنلاین دیده‌اند و بسیاری از شوخی‌های فیلم بیشتر برای مخاطبان آمریکایی ملموس است و فیلم محتوایش را در ترجمه از دست می‌دهد.

در این میان بسیاری از مخاطبان چینی می‌گویند ترجیح می‌دهند تا ثابت بخزند و این بار فیلم را روی پرده بزرگ تماشا کنند. در عین حال برخی هم می‌گویند دلیل ندارد که بخوانند فیلم را دوباره تماشا کنند.

«پسر خورشید» دوباره به تهران می‌آید

نوازنده جهانی فلوت و پن فلوت روزهای شانزدهم و هفدهم اسفند ماه سال ۹۷ بار دیگر در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران کنسرتی را برگزار می‌کند. به گزارش خبرنگار مهر، لئو روخاس از نوازندگان سرشناس فلوت و پن فلوت و نوازنده قطعه معروف «چوپان تنها» که فروردین ماه سال جاری اولین‌بار کنسرتی را با نام «پسر خورشید» به خوانندگی سیلویو دانزا خواننده آلمانی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه برد، روزهای شانزدهم و هفدهم اسفند ماه سال جاری نیز پس از چندین ماه کنسرت‌های دیگری را برای مخاطبان ایرانی عرضه خواهد کرد. طبق اعلام سامانه فروش اینترنتی بلیت کنسرت لئو روخاس، که به همت شرکت «نگین گمان هنر جوان» برگزار می‌شود، قیمت بلیت‌های این برنامه از ۷۰ هزار تا ۲۵۰ هزار تومان اعلام شده است.

استعفای سلطانی فر پذیرفته شد

استعفای شجاعانه دیگر این بار به رنگ مطبوعاتی



توانمندی بیشتر این صنف، کمکی به انجمن کرده است؟ مسئله انجمن صنفی، عملا و قانونا ارتباطی به وزارت ارشاد پیدا نمی‌کند. سازمان‌های اداری بستگی به اختیارات‌شان می‌توانند موثر باشند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره انجمن‌های صنفی نقشی ندارد اما کار خوبی در دوره آقای سلطانی‌فر انجام شد. در دوره قبلی این معاونت، انجمن‌هایی دولت‌ساخته تحت حمایت این معاونت شکل گرفتند تا در واقع به نوعی تنها تأییدکننده کارها باشند. در دوره آقای سلطانی‌فر این سیاست کنار گذاشته شد و در طول یک‌سال اخیر که انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران تشکیل شد، رابطه محترمانه‌ای بین انجمن و معاونت مطبوعاتی برقرار بود.

در نهایت، به نظر شما ماندن یا رفتن آقای سلطانی‌فر از معاونت مطبوعاتی، تأثیری بر روند مطبوعات کشور خواهد داشت؟ شاید بهتر باشد از این زاویه به ماجرا نگاه کنیم که رفتن آقای سلطانی‌فر، با توجه به اینکه در اخبار منتشرشده، ایشان در انتقاد به برخی مسائل مهم استعفا داده‌اند، زنگ خطر مهمی را به صدا در می‌آورد که گویا جریان‌های پنهانی تلاش می‌کنند تا معاونت مطبوعاتی را که بخش تخصصی وزارت ارشاد در حوزه مطبوعات است، مور بزنند و این هشدار مهمی است که این جریان چه کسانی هستند، کجا هستند و چه می‌خواهند بکنند. باید به این مسائل توجه شود.

این مطلب را می‌توانید در کانال تلگرامی ما دنبال کنید

امیدی که علی زند وکیلی به دانشجویان موسیقی می‌دهد



فعالیت موسیقی در حوزه‌های مختلف وجود دارد ولی دولت با سیاست‌های غلطی که از آغاز در پیش گرفته اجازه نداده که بازار موسیقی به صورت طبیعی رشد کند»

نادر مشایخی – آهنگساز و رهبر ارکستر – بر این باور است: «دانشجویان حق دارند که از وضعیت دانشگاه‌ها و تدریس شکایت داشته باشند؛ چراکه سیستم آموزشی در ایران بسیار پیش‌پا افتاده و قدیمی است و اصلا به‌روز نیست. قریب به ۵۰ یا ۶۰ سال است که اتفاق خاصی در نحوه و روش‌های آموزشی ما نیفتاده و همچنان بر سر تغییرات روش‌های آموزشی در رشته‌های هنری بحث داریم. آموزش در ایران انقدر بد است که دانشجویان نمی‌دانند باید چه چیزی یاد بگیرند و اصلا چگونه یاد بگیرند. به همین دلیل در درجه اول باید یاد دهیم که یادگیری چیست و چگونه است.»

حمیدرضا نوربخش – مدیرعامل خانه موسیقی – نیز با بیان اینکه یکی از دغدغه‌های جدی ما، جوانان فارغ‌التحصیل موسیقی است، اظهار می‌کند: من در هر تریبون و در هر سخنرانی حتی در جشن سالانه خانه موسیقی این مساله را مطرح کردم. با وزارت آموزش و پرورش صحبت کردم که فارغ التحصیلان موسیقی به عنوان معلم هنر در مدارس مشغول کار و جذب آموزش و پرورش شوند.

او در این زمینه همچنین بیان می‌کند: حتی در کمسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی و همچنین در دیدار با مسؤولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مساله را مطرح کردم. این مسائل باید در ساز و کار دولت دیده شود. ما در حال تلاش هستیم تا سازمان برنامه و بودجه عددی را برای اشتغال فارغ التحصیلان موسیقی در نظر بگیرد و آقای نوبخت نیز قول آن را داده است.

«سالار تکریت» رونمایی می‌شود

رییس حوزه هنری یزد از رونمایی کتاب «سالار تکریت» روایت خاطرات سیدحسین سالاری اینارگو و آزاده یزدی در یازدهمین محفل خاطره پایداری خبر داد. به گزارش ایسنا،«محمدصادق کوچکزاده» با بیان این که یازدهمین محفل خاطره پایداری با موضوع «خاطرات اسارت» با حضور جمعی از مسئولان، آزادگان، رزمندگان، اینارگران، روایان و پژوهشگران دفاع مقدس، فعالان فرهنگی هنری و عموم مردم در نازنجستان هنر این مرکز برگزار می‌شوداظهار کرد:در این محفل از کتاب «سالار تکریت»؛ خاطرات اسارت سیدحسین سالاری جانباز و آزاده یزدی که به قلم مصطفی زمانی‌فر به رشته تحریر درآمده، رونمایی خواهد شدوی افزود: این کتاب به همت دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری یزد توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

رییس حوزه هنری یزد گفت: «سالار تکریت» خاطرات ۳۰ ماه اسارت این جوان ۱۸ساله در اردوگاه ۱۱ تکریت در زمان رژیم بعث عراق را روایت می‌کند و به بازخوانی گوشه‌های ناگفته تاریخ دفاع مقدس و مظلومیت سفیران عشق می‌پردازد و در ۲۸۸ صفحه و

دانشجویان و هنرجویان موسیقی به تأمین آینده شغلی خود چندان اطمینانی ندارند؛ با این حال علی زندوکیلی حرف امیدبخشی را برای آن‌ها به زبان می‌آورد و می‌گوید کار خوب همیشه جای خودش را باز می‌کند.

دانشجویی که به سودای آموختن هنر موسیقی به دانشگاه یا می‌گذارد یا هنرجویی که سال‌های عمر خود را صرف ساز و آواز می‌کند، به درآمدزایی از هنر خود هم چشم دارد. تأمین آینده شغلی این جوانان یکی از دغدغه‌های مهم این روزهای موسیقی است.

علی زندوکیلی – خواننده – برپرس ایسنا را درباره مشکلات شغلی دانشجویان موسیقی اینگونه پاسخ می‌دهد که امروز فقط موسیقی نیست که درگیر چنین مشکلاتی است، اما کار خوب و افرادی که زحمت می‌کنند، جای خود را باز می‌کنند.

او درباره شرایط نامتوازن مارکت موسیقی و افرادی که زحمت می‌کنند و به جایی نمی‌رسند، بیان می‌کند: من این شرایط را درک می‌کنم اما کار خوب بهترین اتفاق است. در دنیا ثابت شده کار درست، جای خودش را پیدا می‌کند. من به افرادی که در موسیقی تحصیل می‌کنند حق می‌دهم؛ ولی ممکن است کارش متوقف شود اما همیشه امید حرف اول را می‌زند و کار خوب در هر زمینه هنر جای خودش را باز می‌کند.

این خواننده اظهار می‌کند: امیدوارم اتفاقاتی بیفتد که همه افرادی که زحمت می‌کنند نتیجه کار خود را بگیرند.

جواد مجابی – منتقد هنری – هم در این زمینه می‌گوید «موسیقی یکی از هنرهای مهم ایرانی است ولی با این حال با یک بحران روبه‌رو است. اگر موسیقی را ازاد بگذارند به سرعت بازار خود را پیدا خواهد کرد. به طور کلی تقاضای

