



فرهنگی

سه‌شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۷ / شماره ۳۳۵

اخبار

۱۲ اجرای جدید از اول بهمن به صحنه تئاتر اضافه می شود



۱۲ نمایش جدید در نخستین روز از ماه دوم زمستان به اجراهای تئاتر در شهر تهران اضافه می‌شود.
به گزارش روز دوشنبه خبرنگار ایرنا، با آغاز نخستین روز از ماه بهمن عصر امروز ۱۲ اجرای جدید به شرح ذیل به صحنه می روند:
نمایش «چخوففاک» به نویسندگی و کارگردانی بهداد زندیه وکیلی، ۱ تا ۱۰ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ به مدت ۷۰ دقیقه در عمارت روبرو به صحنه می‌رود.
نمایش «زهرماری» به کارگردانی علی احمدی و نویسندگی رضا بهاروند و احمد سلگی، ۱ تا ۲۴ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۱۵ به مدت ۶۵ دقیقه در تماشخانه ملک اجرامی شود.
نمایش «عتراف یک بر گمان خوانی» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نراقی، ۱ تا ۲۴ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۸ به مدت ۶۰دقیقه در تماشخانه استاد جمشید مشایخی به نمایش در می‌آید.
نمایش «چه کسی شلیک کرد؟» به کارگردانی سعید هنراموز و نویسندگی آرام محضری از ۱ تا ۱۷ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۹۰ دقیقه در خانه نمایش مهرگان به صحنه می‌رود.
نمایش «هستند» به نویسندگی و کارگردانی محمود حسینی از ۱ تا ۱۱ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ به مدت ۳۵ دقیقه در خانه هنر پیچازی اجرا می‌شود.
نمایش «نامه نویس» نوشته آن بنت به کارگردانی فرجاد ساکی از ۱ تا ۲۱ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۰ به مدت ۵۰ دقیقه در تماشخانه استاد جمشید مشایخی به نمایش در می‌آید.
نمایش «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» به کارگردانی امین محمد رضایی از ۱ تا ۱۷ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۱۵ به مدت ۶۰ دقیقه در عمارت نوفل‌لوشاتو به صحنه می‌رود.
نمایش «شوبیل» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا قلمبر از ۱ بهمن‌ماه تا ۸ اسفندماه هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۶۰ دقیقه در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شود.
نمایش «هذلولی» به کارگردانی علی کارگری و نوشته گروهی از ۱ تا ۱۱ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۷ به مدت ۵۰ دقیقه در عمارت روبرو به نمایش در می‌آید.
نمایش «زاویه» به نویسندگی و کارگردانی بهداد بلبح فر از ۱ تا ۱۸ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۵۵ دقیقه در تالر مولوی به صحنه می‌رود.
نمایش «ضن» به نویسندگی و کارگردانی مهیار احمدی از ۱ تا ۱۸ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۵۵ دقیقه در تماشخانه سیندا اجرامی شود.
نمایش «شهر تنهایی من» به نویسندگی نوین تریزی و کارگردانی حسن عسگری از ۱ تا ۲۴ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۰:۱۵ به مدت ۶۰ دقیقه در اداره تئاتر به نمایش در می‌آید.

شاعر «کوجه» کمتر به خانه می آید

دختر فریدون مشیری از تأییراتی که کاهش سطح مطالعه مردم و گسترش فضای مجازی بر پایان آمدن میزان نشر آثار این شاعر داشته است می گوید.
بهار مشیری در گفت‌وگو با ایسنا، در پاسخ به سوالی درباره وضعیت چاپ آثار فریدون مشیری اظهار کرد: چون به طور کلی آمار کتاب‌خوانی کاهش یافته است و فضای مجازی گسترش بیشتری پیدا کرده، حتی خود من که جزء افراد کتاب‌خوان بودم و خیلی زیاد کتاب می خریدم، حالا کم‌تر کتاب می‌خرم و می‌خوانم، چون نه فضایی در خانه برای نگهداری آن‌ها دارم و نه فرصتش را. این مسئله درباره دیگران هم وجود دارد. فضای مجازی هم وقتی برای مردم نمی‌گذارد، برای همین آن‌ها ترجیح می‌دهند که از اینترنت چیزی را پیدا کنند و بخوانند.
او افزود: ما به نسبت وضعیت موجود، هنوز هم آثار پدر چاپ می‌شوند؛ البته تیراژ آن‌ها پایین آمده است. در حال حاضر چند نشر هستند که کارهای پدر را هر سال چاپ می‌کنند. اما خود ناشران می‌گویند که میزان نشر پایین آمده است، من به این چند نتیجه رسیدم‌ام که مردم فرصت کافی برای کتاب خواندن ندارند، هم فضای مجازی وقت کافی برای کتاب‌خوانی باقی نمی‌گذارد و هم این‌که خانه‌های مردم کوچک است و خیلی نمی‌توانند کتاب بخردند. البته به نظر من قیمت کتاب خیلی زیاد نیست، اما وقتی همه گرفتاری‌های مالی دارند، کتاب به سبد خاوار نمی‌آید. این‌ها چیزهایی است که واضح است و به نظر کارشناسی نیاز ندارد.

دختر فریدون مشیری همچنین درباره این‌که آیا آثار این شاعر هم درگیر کپی‌رایت و قاچاق بوده است یا خیر، گفت: تاکنون چند کتاب به این شکل دیده‌ام، هر چند که تعداد آن‌ها زیاد نبوده و آمار آن‌ها خیلی بالا نرفته است. دیده و شنیده‌ام که تعدادی از کتاب‌ها را به‌صورت غیرمجاز چاپ و منتشر می‌کنند، اما آثار پدرم کم‌تر جزء آن‌ها دیده شده است؛ البته دیده‌ام که بدون اجازه ما مجموعه‌های جیبی جدیدی چاپ شده است. حتی در نمایشگاه کتاب متوجه چاپ آن‌ها شدم و در خیابان انقلاب هم دیدم.
بهار مشیری همچنین به موج جعل آثار شاعران و نویسندگان در فضای مجازی اشاره و بیان کرد: چیزی که در ارتباط با کمپین «مبارزه بانشر جعلیات» متوجه شدیم این بود که نشر آثار جعلی خیلی زیاد است. هرچند که این‌ها چاپ نمی‌شود اما در حال حاضر در کانال‌های تلگرامی وجود دارد. نه فقط از پدر بلکه از شاعران دیگر هم جملات بی‌ثبات و بی‌معنی منتشر شده است. این‌ها عده‌ای هستند که برای شهرت خودشان این کار را انجام می‌دهند و کارهای خودشان را با نام یکی از بزرگان منتشر می‌کنند و بعد اعلام می‌کنند که این اثر جعلی است، بعد اصرار دارند که مشخص شود این اثر مال چه کسی است. البته که آثار جعلی مربوط به پدرم هنوز خیلی زیاد نشده است، این مسئله اوایل خیلی من را عصبی می‌کرد که این کار یعنی چه؟ ضمن این‌که چیزهایی می‌گویند که حتی به سبک کارهای آن فرد هم شباهتی ندارد. اما متأسفانه این هم جزء بیماری‌های جامعه ماست، اما از وقتی که کمپین «مبارزه با نشر جعلیات» دست به کار شده است ما به این نتیجه رسیدیم که آثار جعلی خیلی کم شده است.

او با اشاره به آسیب‌های ناشی از این آثار جعلی گفت: متأسفانه بچه‌های جوان در حالی که هنوز سعدی را نمی‌شناسند مطالبی را با نام سعدی می‌بینند یا می‌شنوند که شباهتی به آثار او ندارد. اخیرا حتی شنیدم‌ام که در رادیو و تلویزیون هم چیزهایی را غلط اعلام می‌کنند.

بهار مشیری اظهار کرد: من شخصا به این نتیجه رسیدم‌ام که آثار پدر نتیجه خود را در جامعه گذاشته است و مردم هم آن‌ها را دوست دارند. برای بیشتر شدن این موضوع حرص نمی‌زنم و تلاش خودم را در حد توان در این ۱۸ سال کرده‌ام. البته جلسه‌ها و مراسمی که در این سال‌ها برای او برگزار شده، اکثر خصوصی بوده چون عمومی‌ها

مشکلات خودش را دارد.

دختر فریدون همچنین درباره سرانجام کتاب‌های کتابخانه پدرش گفت: کتابخانه پدر

در سال ۹۵ به مرکز دارالفعارف بزرگ اسلامی داده شده است و اکثر کتاب‌های ایشان اکنون آن‌جا هستند. چون ما خودمان امکان و فضای نگهداری از آن‌ها را نداشتیم و دیدیم که بهتر است آن‌جا باشند البته هنوز تعداد محدودی از آن‌ها پیش خودمان است.

۳ قطعه اشیاء تاریخی در ورامین کشف شد

رییس دفتر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان ورامین از کشف و ضبط ۳ قطعه اشیای قدیمی و تاریخی شامل دو ظرف و یک کتیبه در این شهرستان خبر داد.
ژیلا خدادادی روز یکشنبه در گفت وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: عوامل انتظامی شهرستان ورامین در پی اطلاع از عملیات حفاری غیر مجاز در یکی از مناطق شهرستان ورامین، بلافاصله به منطقه اعزام و وارد محل حفاری شدند. وی افزود: در هنگام حضور عوامل انتظامی، افراد متخلف از محل متواری شده بودند ولی سه قطعه اشیاء تاریخی به همراه یک دستگاه فلزیاب را در محل باقی گذاشته بودند. خدادادی گفت : این اشیاء هم اکنون در اختیار میراث فرهنگی قرار گرفته تا قدمت و جنس آن از سوی کارشناسان مورد ارزیابی قرار گیرد.

پیام دهکردی:

این تریبون برای تئاتری‌هاست



خوبی می‌تواند باشد.

او با بیان اینکه در حال حاضر شرایط حاکم بر تئاتر ما شرایط

خوبی نیست افزود: اما باید توجه کرد که شرایط بر چه چیز خوب است؟ در کدام بخش فرهنگ ما شرایط خوبی حاکم است؟ آیا شرایط خوبی را در حوزه‌های سلامت فرهنگ داریم؟

در کدام بخش از فرهنگ ما شرایط رو به سامان است؟ که الا آن در بخش تئاتر شرایط خوب باشد؟

این کارگردان تئاتر با تأکید بر اینکه حوزه‌هایی که متأسفانه دچار آلودگی شده‌اند و شائبه‌های پولشویی و هزاران مسئله در آن است مقصود هدف من نیست ادامه داد: جشنواره فجر تنها تریبونی است که از آن ماست، البته اشکالاتی بر برگزارری جشنواره وجود دارد، درست است. چه در این جشنواره چه در ادوار گذشته در هر جشنواره‌ای که من شرکت کردم یا به عنوان مخاطب یا بازیگر یا کارگردان، چه جایزه گرفتم، چه نگرفتم، این جشنواره‌ها دچار مشکلات عدیده بوده است.

او افزود: من نیز یکی از افرادی هستم که با برگزاری جشنواره، با کثرت این جشنواره‌ها و خاصه جشنواره فجر با شرایط کنونی اساساً زویای تندی دارم. اما این موضوع ربطی به شرکت یا عدم شرکت در این جشنواره‌ها ندارد. من بارها هم در مصاحبه‌هایم گفتم که جشنواره فجر باید مورد بازنگری قرار گیرد و یک درنگ و تعمقی در آن انجام شود تا دوباره به مسیرش ادامه دهد اما در حال حاضر جشنواره با دست‌های خالی برگزار می‌شود.

دهکردی ادامه داد: شاید اگر خود من مسئولی بودم که می‌توانستم تصمیم‌گیرنده باشم، جشنواره را امسال برگزار

نمی‌کردم و جشنواره را وارد یک سکوت می‌کردم. ما این را باید از شأن والای نقد درون سیستمی ارزیابی کنیم، من به ضرورت نیاز به یک امر باشکوه یکی از مهم‌ترین پدیده‌ها را نگه می‌دارم و سال دیگر آن را برگزار می‌کنم اما این جشنواره در فعل حال، شوربخشانه یا نکوبخشانه تنها رخداد جدی تئاتر بست در شکل جشنواره.

او با بیان اینکه من با تمام دشواری‌ها و با توجه به اینکه شاید شوراانگیزی برای من ندارد که بگویم آرزو دارم در جشنواره شرکت کنم، احساس کردم که وظیفه ماست که در جشنواره شرکت و اجرا کنیم افزود: هر کدام از ما به اندازه سهم‌مان برای بقای این تئاتری که به هر شکلی مورد هجوم قرار می‌گیرد، باید تلاش کنیم و از پیکره نحیف و مظلوم تئاتر حمایت کنیم. کارگردان در ادامه صحبت‌هایش درباره برخی از افرادی که تمایل ندارند در جشنواره حضور یابند، گفت: من باورم بر این است که در برخورد با پدیده نحیف، ضعیف و جوان تئاتر که این همه مورد هجوم قرار گرفته، ما نباید دست به خود حذفی بزنیم و تریبون‌ها را از دست بدهیم. اگر همکار کاربلد من تریبون را از دست بدهد به این معنا نیست که تریبون خالی می‌ماند بلکه تریبون دست فردی می‌افتد که شایستگی کمتری دارد.

او ادامه داد: ما نسبت به همه این‌ها مسئولیت داریم؛ نسبت به سرزمین، مردم، فرهنگ، هویت ملی و اعتقادی‌مان. من معتقدم که باید در این جشنواره‌ها حضور یافت، البته انسان در تصمیم‌گیری آزاد است. هرکدام از دوستانی که در این جشنواره شرکت نکردند نظرشان برای من محترم است و قطعا هر کدام برای

رسانه‌ها پیگیر مطالبات کوتاه قامتان بلند همت باشند



کردیم و از همه افراد کوتاه قامت دعوت می‌کنیم تا با عضویت فعال در «انجمن کوتاه قامتان بلند همت» هم افزایی کرده تا باعث پیشرفت این جامعه شویم و از حقوق شهروندی برابر با دیگر هموطنان برخوردار شویم.

گفت‌وگو با طراح پوستر جشنواره موسیقی فجر

آدم‌ها در شهر موسیقی قدم می‌زنند

داریم. اتودهای مختلفی داشتیم تا در نهایت به فضای سازه‌ای موسیقی رسیدم؛ زیرا احساس کردم خیلی فرم و قابلیت دارند.

این طراح پوستر ادامه می‌دهد: بنا شد نماینده‌ای از سازه‌ای ایرانی و کلاسیک در این پوستر وجود داشته باشد؛ از فرم سازه‌ای گیتار، ساکسیفون، ویولن، عود و تار در این طرح استفاده شده است. قشلاقی اضافه می‌کند: من دوست دارم در فضای نقاشی ایرانی باشم بدون اینکه از المان‌های آن استفاده کنم. در طراحی این پوستر از پرسپکتیو و فضای سه‌بعدی که خاص مینیاتور و نقاشی ایرانی است، استفاده شده بدون اینکه از المان مستقیم آن استفاده شود.

او درباره رنگ‌های این پوستر و ترکیب آن‌ها که به نظر می‌رسد به ترکیب رنگ پوستر سال گذشته شبیه است، می‌گوید: رنگ‌های این پوستر از نقاشی ایرانی گرفته شده و حتی از رنگ مشک‌ی در آن استفاده نشده و کاراکترها قهوه‌ای رنگ هستند.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم اتخاذ تدابیر ویژه رسانه ای برای توسعه رفاه شهروندان کوتاه قامتان بلند همت تأکید کرد و گفت: رسانه‌ها با توجه ویژه ضمن فرهنگ‌سازی، مطالبات بحق این افراد را

تا حصول به نتیجه پیگیری باشند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد سلطانی در عصر یکشنبه درنشست با اعضای انجمن «کوتاه قامتان بلند همت» با خبرنگاران رسانه های خارجی، بر لزوم اتخاذ تدابیر ویژه رسانه ای برای توسعه رفاه شهروندان دارای شرایط خاص تأکید کرد و گفت: تلاش می‌کنیم با بسج امکانات موجود در دولت و نهادهای عمومی نظیر شهرداری ها، امکانات رفاهی را برای شهروندان دارای شرایط خاص مناسب سازی کنیم و در این راه از توان و ظرفیت های رسانه های کشور استفاده خواهیم کرد.

دختر ارهاگار حمایت از شهروندان دارای شرایط خاص

وی ادامه داد: طی نشست‌ی که در آینده ای نزدیک با مدیران مسئول رسانه های برخط و مکتوب خواهیم داشت اهمیت موضوع و راهکارهای رسانه ای لازم برای حمایت مجموعه نهادهای مردمی و دولتی در ایجاد شرایط مطلوب شهری برای هم

میهنان دارای شرایط خاص بررسی و در خصوص آن تصمیم گیری خواهیم کرد.

کوتاه قامتان بلند همت نشریه دارمی گویند

سلطانی با اشاره به اولویت‌های حمایتی معاونت مطبوعاتی در سال ۹۷، بر توسعه تمهیدات رسانه ای برای فرهنگ سازی های لازم در خصوص شرایط ویژه کوتاه قامتان تأکید و ضمن پیشنهاد انتشار رسانه تخصصی توسط آنان، تصریح کرد: حضور

خود دلایلی داشتند.

دهکردی با بیان اینکه باورم بر این است که ترک فضا صرفا به دلیل اینکه شرایط مهیا نیست دلیل کافی‌ای نیست افزود: من زمانی فضایی را ترک می‌کنم که در آن فضا پولشویی شود یا در آن فساد اتفاق بی‌افتد. یادمان نرود که در همین گذشته نزدیک، پوستر جشنواره تئاتر فجر آنقدر زشت و زنده بود که من روم نمیشد بگویم این پوستر جشنواره است اما امسال با یک زیبایی‌شناسی پوستر جشنواره در نشست‌ها، خیابان‌ها، روزنامه‌ها و سایت‌ها دیده می‌شود. این را نمی‌توانم فراموش کنم که تا همین چندی پیش چهار تا انیمیشن و ایموجی مناسب با آن شرایط باشد. اگر این گفتمان‌ها را در تئاتر انجام بد شده است؟

او در پایان گفت: در شرایط بحران باید نگاهی خردمندانه داشته باشم. نمی‌توان در یک شرایط بحرانی زندگی کرد و مطالبه یک شرایط آرام را داشت. مطالبه در شرایط بحرانی باید متناسب با آن شرایط باشد. اگر این گفتمان‌ها را در تئاتر انجام دهیم، حتما مسیر تئاتر تغییر می‌کند و اگر الا ن تغییری نکرده است و ما در شرایط بدی دست و پنجه نرم می‌کنیم محصول این است که ما هنوز گفتمانی که ما را به یک راه جدید برساند، را پیدا نکردیم. اینکه امکانات نیست و پول نمی‌دهند شعارهایی است که همیشه وجود داشته است. گفتمان به معنی این است که در حال حاضر شرایط این است و ما نمی‌خواهیم شرایط را ترک کنیم، این حقوق حقی تئاتری‌هاست و باید از آن دفاع کنیم، چه کار باید بکنیم؟