



اخبار

فیلم‌های بخش «نگاه نو» جشنواره ملی فجر معرفی شدند



هیئت انتخاب سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، فیلم های بخش «نگاه نو» را معرفی کردند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، اسامی فیلم‌های بخش «نگاه نو» سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر که به تجربه اول فیلم بلند کارگردان با پروانه ساخت سینمایی اختصاص دارد به شرح ذیل است.

پالتوشتی/کارگردان: مهدی علی‌میرزایی/تهیه‌کننده:مجید شیخ‌انصاری جان‌دار/کارگردان: حسین امیری‌دوماری و پدرام پورامیری/تهیه‌کننده: کامران مجیدی

حمال طلا/کارگردان: توح اصلاتی/تهیه‌کننده: منصور سهراب‌پور دیدن این فیلم جرم‌است!/کارگردان: رضا‌هنیجیان/تهیه‌کننده:محمد حمزه‌زاده روزهای نارنجی/کارگردان: آرش لاهوتی/تهیه‌کننده:علیرضا قاسمخان زهر مار/کارگردان: سیدجواد رضویان/تهیه‌کننده:جواد نوروزبینگی سونامی/کارگردان: میلاد صدرعاملی/تهیه‌کننده:علی سر‌تیبی مسخره‌باز/کارگردان: همايون غن‌زاده/تهیه‌کننده:علی مصفا مگوس/کارگردان: پولاد کیمیایی/تهیه‌کننده:مسعود کیمیایی یلدا/کارگردان: مسعود بخشی/تهیه‌کننده:علی مصفا

طبق بررسی دبیرخانه جشنواره، فیلم‌های ساخته شده توسط توح اصلی و مسعود بخشی اولین فیلم سینمایی این کارگردان محسوب می شود که دارای پروانه ساخت سینمایی است و فیلم‌های قبلی آنها دارای پروانه ساخت ویدیویی و یا تولید سیما بوده است.

احمد امینی، محمد علی حسین نژاد، حسن خجسته‌شاهرخ دولگو، بهروز شعبیی حسین کرمی و رضا مقصدوی انتخاب فیلم‌های بخش نگاه نو را عهده دار بودند.

ساخت سریال «موسی (ع)» پنج سال طول می‌کشد

ساخت مجموعه الف ویژه «موسی (ع)» که پیش تولید آن از هفته گذشته با حضور رئیس سازمان صدا و سیما بطور رسمی آغاز شد به گفته کارگردان اثر پنج سال به طول می‌انجامد.

به گزارش سیما فیلم، جمال شوره‌چر کارگردان مجموعه الف ویژه «موسی (ع)» در ارتباط با ساخت این پروژه گفت: سال‌هاست قصد ساخت این مجموعه را داشتیم که خوشبختانه در این زمان فرصت و امکان آن فراهم شد. در جلسهای که طی روزهای گذشته با حضور آقایان علی عسکری رئیس سازمان صداوسیما، مریابری معاون سیما، کرمی رئیس سیما فیلم و احمد میراعلی‌تهیه‌کننده «موسی (ع)» برگزار کردیم قرارداد تولید این مجموعه امضا شد و گزارشی نیز از اقدامات انجام‌شده جهت شروع پیش تولید به رئیس سازمان صداوسیما ارائه کردیم.

کارگردان «موسی (ع)» ادامه داد: این مجموعه تلویزیونی در ۵۲ قسمت تولید می‌شود که متن اولیه آن توسط مرحوم فرج‌الله سلحشور به‌طور کامل نوشته و در ادامه توسط حجت‌الاسلام سعید بهمن‌پور به‌طور کامل بازنویسی شد. این متن اکنون آماده ساخت است.

۱۰ فیلم پرفروش سینمای جهان در ۲۰۱۸

سینمای جهان در سال ۲۰۱۸ نیز به شدت تحت تاثیر ادامه اکران فیلم‌های ابرقهرمانی بود و بیش از نیمی از فهرست ۱۰ فیلم پرفروش سال به این فیلم‌ها اختصاص یافت.

به گزارش ایسنا، فیلم «انتقام جوان: جنگ ابدیت» محصول کمپانی مارول با فروش ۲۰۴۸ میلیارد دلاری در رتبه نخست پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه سینمای جهان در سال ۲۰۱۸ قرار گرفت.

«پلنگ سیاه» به کارگردانی «ایران کولگر»، با فروش ۱٫۳۴۶ میلیارد دلار نیز رتبه دوم گیشه جهانی ۲۰۱۸ را به خود اختصاص داد. فیلم «دنیای ژوراسیک: سقوط پادشاهی» که دنیای‌های بر فیلم «دنیای ژوراسیک» و پنجمین قسمت از این مجموعه فیلم علمی-تخیلی است نیز اسال از سوی کمپانی یونیورسال پخش جهانی شد و به فروش ۱٫۳۰۴ میلیارد دلاری دست یافت تا سومین فیلم پرفروش سال نام گیرد. انیمیشن «شگفت‌انگیزان ۲»، «نوم»، «هاموریت غیرممکن: فال‌اوت»، «ددپول ۲»، «راپسودی بوهمی»، «آگاس» و «هرد مورچهای و زنبورک» نیز در رتبه‌های بعدی پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۱۸ در گیشه جهانی قرار گرفتند.

جائش فیلمسازی با ۲۳ نوجوان

مر تفضی قیدی فیلمبردار فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری، توضیحاتی درباره فیلمبرداری و دکور این اثر ارائه داد.

مرتضی قیدی فیلمبردار سینمادر گفت‌وگو با مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: بعد از فیلم «هوج اف ام ردیف ۴۸» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده به تازگی فیلمبرداری فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کار گردانی مهدی جعفری را به پایان رساندیم که روایتگر زندگی ۲۳ نوجوان است که در ایام جنگ اسیر شدند وی با بیان اینکه شاید بشود این فیلم را در حوزه آثار دفاع مقدسی محسوب کرد، عنوان کرد: حضور ۲۳ نوجوان بازیگر که اغلب آنها برای اولین بار جلوی دوربین می‌رفتند یکی از ویژگی‌های این فیلم است. به طور معمول فیلمبرداری با وجود این تعداد بازیگر که در اغلب موارد بر اساس داستان به نوعی کنار هم حضور داشتند، چالش‌برانگیز بود و همینطور امکان حرکت در مسیری خاص را نیز فراهم می‌کرد. برای مثال ما سلولی داشتیم که این ۲۳ بازیگر در آن حضور داشتند و بخشی از فیلمبرداری این اثر در همین سلول انجام شد.

زمان پخش برنامه «هفت» همچنان نامعلوم است

به گفته محمدحسین لطیفی، پخش برنامه «هفت» زودتر از سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آغاز می‌شود.

محمدحسین لطیفی در گفت‌وگو با مهر بااشاره به زمان شروع سری جدید «هفت» برنامه سینمایی شبکه سه بیان کرد: این برنامه کمی زودتر از آغاز جشنواره ملی فیلم فجر روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. وی ادامه داد: هم اکنون تیمی ۲۰ نفره در اتاق فکر در حال تولید و پیش بردن کارها هستند. سری جدید «هفت» با اجرای محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت. سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر ۱۰ تا ۲۲ تا بهمن برگزار می‌شود.

اسناد شهید مطهری به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا شد

اسناد و کتاب‌های شهید مطهری به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، خانواده شهید مرتضی مطهری با حضور در سازمان اسناد و کتابخانه ملی، با اشرف بروجردی، رئیس این سازمان دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار مقرر شد اسناد، کتاب‌ها و دست‌نویس‌های شهید آیت‌الله شهید مرتضی مطهری به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا شود تا پس از مرمت، در آرشیو نگهداری شود.

چرا کپی‌رایت محصولات فرهنگی و هنری در ایران چندان رعایت نمی‌شود؟

اقتصاد موسیقی در سایه شوم پدیده کپی‌های غیر مجاز



نیروهای حرفه ای نه تنها به افت کیفیت آثار موسیقی منتج می شود که راه های نفوذ موسیقی های غیرمجاز که در نهایت به فرهنگ ملی و بومی ما ضربه می زند نیز باز می شود.

وی با تاکید بر این مساله که فرهنگ سازی از طریق خوانندگان، شرکت های توزیع آثار موسیقایی و تلاش رسانه های فراگیری مانند تلویزیون در آگاه سازی مردم از این اقدام و عواقب منفی چنین کارهایی نمی تواند تنها راهگشای حل این آسیب باشد، افزود: از سال ۱۳۸۹ که قوه قضاییه با همکاری وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی تاکید بر حفظ حقوق مالکیت معنوی هنرمندان رعایت قانون کپی رایت را برای اجرا نهایی کردند تا امروز شاهد هیچ اقدام مستمری در زمینه اجرای این قانون به شکل نهایی نیستیم. حتی در سال ۱۳۹۱ که بحث نصب هولوگرام بر محصولات فرهنگی اجباری شد تا امروز باز هم شاهد فروش آثار کپی شده بدون هولوگرام با قیمت پایین در فروشگاه های محصولات فرهنگی هستیم.

شاید این اتفاق در تهران کمتر باشد اما در دیگر استان ها هنوز بسیاری از این دست موارد به چشم می آید. به همین دلیل است که معتقدم در کنار احساس یک نیاز و ضرورت ملی برای مقابله با این آسیب با توسل به اهرم های قانونی می توان به فرهنگ سازی هنرمندان نیز امید داشت. تنها به این وسیله است که می توان امیدوار بود تا این جریان توجه مردم به حق مالکیت معنوی و مساله بازگشت سرمایه برای ادامه کار هنرمندان محبوب شان که روند آرامی داشته شتاب و سرعت بالاتری هم شان فرهنگ غنی ایرانیان هنردوست به خود بگیرد.

به جای موخره

هر چند صحبت درباره آسیب های متعدد کپی های غیرمجاز و تاثیر مستقیم آن بر افت کیفیت محصولات هنری به ویژه در عرصه موسیقی بحثی ادامه دار و مستمر تا رسیدن به نقطه ایده آل به شمار می رود، اما عبور از آفت کمی گرایي به جای نیل به کیفی گرایي، که مدتی است اقتصاد هنر ما را به خود گرفتار ساخته، برای تحقق همه جانبه به برنامه ریزی منسجم و عزمی گسترده نیاز دارد اما ذکر کوتاه و اشاره ای به یکی از بیت های ماندگار تاریخ فرهنگ و ادب ایرانیان از شیخ اجل سعیدی شیرازی شاید بتواند جان کلام را دربارها اهمیت توجه به مساله اقتصاد هنر با نگاه بر حق مالکیت معنوی هنرمندان بازگو کند:

تو کز محنت دیگرنان بی غمی
شاید که نامت نهند آدمی

نمایش‌هایی با موضوع رنج، زاییده درن‌های جامعه است



کارگردان نمایش «خروس لاری» گفت: به‌عنوان یک نویسنده بازتاب‌دهنده شرایط جامعه‌ای هستم که در آن زندگی می‌کنم و به چشم می‌بینم آنچه‌آن که درد در تئاتر بازتاب رنج‌های موجود در جامعه است.

امید سهرابی روز شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، با بیان اینکه اگر نمایش «خروس لاری» درن‌اک است شرایط جامعه را نشان می‌دهد، اظهار داشت: این روزها فضای درد و غم در جامعه وجود دارد؛ کافئ است‌ناگهی به شبکه‌های اجتماعی ببینانیم تا مورد هجوم مسائل درن‌اک قرار بگیریم.

وی افزود: در این دنیای ناامن که تبدیل به فضایی غیرقابل سکونت شده است جز منتی درن‌اک برخاسته از وجود نویسنده، نگارش دیگری نمی‌توان داشت.

به گفته وی، این دلیل نیست که نمایش بعدی که می‌نویسم کم‌دی نباشد اما اگر حال و هوای این روزهای جامعه تغییر نکند قطعاً بر کار نمایشنامه‌نویسان هم تاثیر خواهد گذاشت. این نویسنده تئاتر و تلویزیون با اشاره به اینکه در نمایشنامه «خروس

لاری» حرفی برایش اهمیت داشته که باید زده می‌شد، تصریح کرد: در تئاتر بخشی از جریان و نگاه نویسنده مابه‌از سازی می‌شود و در این نمایش نیز وجود خروس آن هم از نوع لاری شاید در جامعه عینیت نداشته باشد اما مابه‌از دارد.

وی وجود خروس لاری را در نمایش، نماد یک تنبیه خواند و تاکید کرد: این تنها

یکی از اصلی‌ترین دلایل رکود کیفی در تولید محصولات حوزه موسیقی را سبب شده‌اند.

جنگ بقا برای هیچ

اگر بپذیریم که «سرمایه»، موتور محرکه هر تولیدی به شمار می‌رود، زمانی می‌توان به استمرار در تولید دست یافت که در ابتدای‌ترین حالت ممکن، سرمایه به تولید کننده باز گردد. اما در بازار رقابت نابرابر موجود در عرصه موسیقی، تمام سرمایه مادی و معنوی تولیدکنندگان این محصولات نه تنها سوخت می‌شود که به سبب مواجه شدن بازار محصولات موسیقایی با خلاء سرمایه شاهد رخت برستن کیفیت از این محصولات هستیم. زمانی می‌توان به حرکت مستمر در جاده تولید دست یافت که موتور بازار محصولات هنری روشن باشد، و پرواضح است که سوخت موتور هر بازاری در حقیقت سرمایه در گردش آن به شمار می‌رود.

اینها بخش‌های از گفته‌های رامین صدیقی مدیر نشر «هرمس»، یکی از شناخته‌شده‌ترین و پیشروترین کمپانی‌های تولید محصولات موسیقی کشور است که در بازار غیرمتوازن این حوزه در کشور حال فعالیت است.

صدیقی که در سال ۲۰۱۵ میلادی در اسکوپ «وومکس» (Womex) به‌عنوان یکی از معتبرترین بازارهای جهانی عرصه موسیقی به‌عنوان تهیه‌کننده برتر شناخته شد و جایزه جهانی خود را دریافت کرد در گفت‌وگو با ایرنا ضمن اشاره به این مساله که بازار موسیقی در ایران به سبب نیروی انسانی خیره و مستعد یکی از ارزشمندترین بازارهای موسیقی در جهان شناخته می‌شود می‌گوید: نکته مهم اینجاست که به سبب عدم حضور و عضویت ایران در کنونسیون جهانی برن هیچ اهرمی برای جلوگیری از کپی‌های غیرمجاز محصولات هنر موسیقی در کشور وجود ندارد و به همین دلیل در اغلب موارد، سرمایه‌گذاران در این عرصه به ایران نه تنها سودی برای تهیه‌کنندگان ندارد که حتی باعث بی‌میلی و عدم رغبت آنها در این بازار می‌شود.

مدیر نشر هرمس می‌افزاید: عدم تمکین ایران از این قانون جهانی باعث شده تا ارائه تولیدات موسیقی ایران در بازارهای جهانی با اما و اگرهای فراوانی مواجه شود در حالی که مطالبه و نیاز مخاطبان جهانی نسبت به فرهنگ غنی موسیقی ایران بسیار بالاست.

صدیقی با بیان آنکه جنگ بقا برای ماندن در بازار موسیقی جهان از تولیدات موسیقایی کشورمان جنگی برای هیچ است یادآور می‌شود: بسیاری از کشورها به خاطر آنکه محصولات

مترجم و مصحح کتاب «مفتاح الحساب» گفت: کتاب «مفتاح الحساب» در قاهره و دمشق انتشار یافته است، اما به فارسی ترجمه نشده بود که برای نخستین‌بار ترجمه، تصحیح و شرح مقالهٔ پنجم آن همراه با زندگی، اوضاع و احوال شخصی و آثار مکتوب غیاث‌الدین جمشید کاشانی در ایران به چاپ رسید.

به گزارش ایسنا، محمدرضا عرشی در مراسم رونمایی این کتاب در نمایشگاه کتاب کاشان اظهار کرد: «مفتاح الحساب» یکی از مهم‌ترین کتاب‌های ریاضی در دورهٔ اسلامی است که نگارش آن از

سال ۸۲۴ هجری قمری تا ۸۲۰ هجری قمری به طول انجامیده

است و نویسنده کتاب اثر خود را به‌الغیب فرزند و جانشین تیمور تقدیم می‌کند که به‌عنوان پادشاهی ستاره‌شناس، ریاضی‌دان و اهل علم و ادب معروف بوده‌است.

او در ادامه اظهار کرد: غیاث‌الدین جمشید کاشانی که با القاب بطلمیوس ثانی یا مولای‌اعظم معرفی می‌شود، یکی از بزرگ‌ترین ریاضیدانان، منجمان و زیج‌نویسان دوره اسلامی است که تا همین اواخر، کسی از کتاب‌هایش اطلاع نداشت تا این‌که در سال ۱۳۱۹ خورشیدی "سیدمحمد محیط طباطبایی" برای نخستین‌بار در