

اخبار

اسامی نامزدهای جشنواره‌ی سینما حقیقت اعلام نمی‌شود

مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در خصوص معرفی نامزدهای دریافت جایزه از دوازدهمین دوره‌ی این جشنواره اعلام کرد که اسمال اسامی نامزدها اعلام نمی‌شود.

به گزارش روابط عمومی دوازدهمین جشنواره بین المللی سینماحقیقت، شهنام صفاجو ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: در مراسم اختتامیه جشنواره برنامه‌ای پیش‌بینی شده که اجرای آن مستلزم عدم معرفی نامزدهای دریافت جایزه تا پیش از این برنامه است.

وی افزود: اسمال هم مثل سال گذشته، مجید توکلی کارگردانی مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت را برعهده دارد.

از بهروز افخمی باید تشکر کرد

علیرضا داودنژاد در پی مناظره‌ی اخیر بهروز افخمی و محسن امیر یوسفی دربارهی بحث حذف پروانه ساخت،نوشثاری را منتشر کرد.

این کارگردان سینما در این متن که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «از بهروز افخمی باید تشکر کرد که در تلویزیون رسماً گفت که حذف پروانه ساخت یعنی برداشتن بار از دوش دولت و سلب مسولیت از او در قبال تولیدات سینمایی ایران.

یعنی دولت بعد از چهل سال اعمال کنترل بر جریان تولید و توزیع و نمایش فیلم در ایران:حالا قرار است سینما را با سازقان و قاچاقچیان و زد و بند چی‌ها تنها بگذارند و با لغو پروانه ساخت هرگونه مسئولیتی را در تأمین امنیت برای بازار و آکران فیلم‌های ایرانی از خودش سلب کند و با تشکر از محسن امیر یوسفی که گفت: در شرایط سانسور و نا امنی بازار سینما اجباری یا اختیاری بودن پروانه ساخت فیلم، گره‌ای از کار سینمای ما باز نمی‌کند و همچنان دولت مسئول است که امنیت بازار نمایش فیلم‌های ایرانی را تضمین کند بی‌آنکه از پروانه ساخت ابزاری برای دخالت و سانسور بسازد.

واقعیت این است که عمده بازار سینمای ایران محدود به دو سه میلیون تماشاچی در ده پانزده شهر کشور است و در بقیه مملکت ملت مشتری بازار سیاه و نمایش‌های غیر قانونی هستند و این ترتیب دست سینماگران ایران از رابطه مستقیم با ملت ایران کوتاه است و از امکان دریافت سفارش و سرمایه از ده‌ها میلیون هم وطن خود محروم هستند و تراج مخاطبان و درآیی‌های خود را می‌بینند و می‌نالند و دستشان به جایی بند نیست.

آی کاش در این شرایط که صنف به گمأ رفته و دولت به فرار از مسولیت تشویق می‌شود،عمده شدن بحث پروانه ساخت موجب غفلت هر چه بیشتر ما از دو مشکل اصلی سینمای یعنی «سانسور» و «آمنی‌بازار» نشود.»

به گزارش ایسنا، شب گذشته در برنامه‌ی کیوسک محسن امیر یوسفی و بهروز افخمی (کارگردان سینما) با اجرای مهدی سجاده‌چی؛ مناظره‌ای پیرامون درخواست اخیر برخی سینماگران مبنی بر حذف پروانه ساخت، داشتند.

اعلام فهرست بخشی از فیلم‌های جشنواره برلین

شصت‌ونهمین جشنواره فیلم برلین فهرستی از شش فیلم بخش رقابتی اصلی این فیلم‌ها را به همراه آثاری از بخش کلاسیک و ویژه برلیناله اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، «زمین زیر پاهای من» به کارگردانی «ماریا کروترز» (استرالیا)، «دستکش طلایی» از «فاتح اکین» (آلمان، فرانسه)، «به لطف خداوند» به کارگردانی «فرانسوا اوزون» (فرانسه)، «من خانه بودم، اما ساخته آنکلا شانلیک»، «داستان سه خواهر» به کارگردانی «امین آلپر» (ترکیه، آلمان)، «مجموعه شهر ارواح» از «دنیس کوته» (کانادا) شش فیلمی هستند که تاکنون به عنوان آثار انتخاب شده در بخش رقابتی اصلی جشنواره برلین ۲۰۱۹ انتخاب شده‌اند.

دیگر نامزدهای خرس طلا (فیلم‌های بخش رقابت بین‌المللی) که معمولاً در مجموع به ۲۰ فیلم می‌رسد به تدریج از سوی برگزار کنندگان جشنواره برلین اعلام می‌شود.

«بر گالی» به کارگردانی «زویا اختر» (هند)، «برشت» به کارگردانی «هنریش برلور» (آلمان، اتریش) و مستند «واترگیت» به کارگردانی «چالز فرگوسن» (آمریکا) نیز تاکنون در بخش ویژه برلیناله پذیرفته شده‌اند.

در بخش کلاسیک برلین نیز تاکنون فیلم‌های «کلمه» (۱۹۹۵) ساخته «کارل تودور دربر»، «فرزندخواندگی» (۱۹۷۵) از «مسیا روش» و «شگست‌نایزیدان» (۱۹۴۴) از «هومنیک گراف» اعلام شده است.

شصت‌ونهمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۷ تا ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ (۱۸ تا ۲۸ بهمن) در آلمان برگزار می‌شود و اسمال «ژولیت بینوش» بازیگر برنده اسکار فرانسوی به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی انتخاب شده است.

جابر رمضانی تئاتر به صحنه می‌برد

جابر رمضانی، نمایش «هوی سیاه خرسِ زخمی» را پس از شش ماه تعزیرین روی صحنه می‌برد.

گروه تاتر «سورخ تو دیوار» در سال ۱۳۹۷ پس از اجرای نمایش «حمی‌تونیم راجع‌بهش حرف بزیم» در فستیوال مالزی و آکران فیلم «گلدن‌تایم» در گروه هنر و تجربه، قصد دارد در هفته‌های پیش رو نمایشی را به کارگردانی جابر رمضانی روی صحنه ببرد.
موی سیاه خرس زخمی را جابر رمضانی و پیام سعیدی به صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند و مدت زمان آن صد و بیست دقیقه است. تمام بازیگران این نمایش از فارغ التحصیلان و برگزیدگان تئاتر دانشگاهی چند سال اخیر هستند.
جابر رمضانی، پیش از این نمایش‌های «تیم شنا» و «سکس» و همچنین نمایش‌های «صدای آهسته‌ی برف»، «می‌تونیم راجع‌بهش حرف بزیم» و «سورخ» را کارگردانی کرده است.

ناگفته‌های ارد عطارپور از مستندی که ۵ سال تعلیق شد

عطارپور اظهار می‌کند: یک داستان می‌تواند از سال‌ها قبل شروع و تا سال‌ها بعد ادامه داشته باشد، اما من توشی از آن را انتخاب کردم.
به گزارش ایسنا،وی نمایش مستندهایی تاریخی‌راجزنی‌راجزنی‌فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره‌ی حقیقت می‌داند و می‌گوید با وجود علاقه‌ی شخصی مستندسازان و توجه مردم به میراث گذشته همواره فیلم‌هایی با این مضامین علاقمندان خود را داشته است، از نمونه‌های قدیمی‌تر می‌توان به «تپه مالریک» ابراهیم گلستان اشاره کرد.

عطارپور همچنین در مورد مشکلاتی که در طول ساخت فیلم خود‌برای دسترسی به منابع دست‌اول داشته است، اظهار می‌کند: از زمان آغاز کار با مشکلات زیادی مواجه بودم. این فیلم هر چند از سال ۸۹ به قرارداد رسید اما بعد از یکسال و در میانه‌ی کار دوستان جدیدبظفر کردند و فیلم تعلیق شد تا زمستان ۹۵ با مدیریت جدید‌سیما‌فاهی آقای کرمی بار دیگر از این فیلم حمایت کرد و پروسه تولید مجدداً به جریان افتاد و بالاخره در تابستان ۹۷ تکمیل شد.

دعوت متفاوت یک فیلم‌ساز

کارگردان مستند «مادرم ملکه» از برخی اعضای سابق شورای پروانه نمایش دعوت کرد برای درک بهتر شرایط فیلمسازی که آثارش توقیف می‌شوند، این فیلم را در جشنواره سینما حقیقت تماشا کنند.
علی زمانی عصمتی در گفت‌گویی با ایسنا بیان کرد: فیلم «مادرم ملکه» روز پنجشنبه (۲۲ آذرماه) در جشنواره حقیقت به نمایش درآمد که با استقبال خوبی همراه شد. این فیلم درباره رابطه من و مادرم با محوریت کامل مادر است و موضوع آن روایت نگرانی‌های مادرم در این چند سالی است که من در عرصه فیلمسازی خود دچار محدودیت‌هایی شده بودم.

تاجران کنکور در محضر علما

"کاسبان کنکور" و دروغ‌هایی که از تهران به قم بردند



جبران ناپذیری دارد ولی نه برای دانش آموزان و خانواده‌ها بلکه برای کسانی که صد‌ها میلیارد تومان فقط به صدا و سیما داده‌اند تا آنها را در بوق و کرنا کند و یک گردش مالی نجومی یک طرفه از جیب والدین به حساب‌های بانکی خود ایجاد نماید.

اگر نظام آموزش ایران اصلاح شود، دیگر جایی برای موسسات کنکور و مافیای آموزشی وجود نخواهد داشت و مگر در همان کشورهای اروپایی که این فرد به آنها اشاره کرده، افراد و موسساتی مثل خودش وجود دارند که زمین و زمان را بر کنند از آگهی‌های تست و کنکور و کمک آموزشی و نهایتاً هم نزد روحانیون شان بروند که لاقل شما نگذارید منافع ما به خطر بیفتد؟! موسسات کنکور در کارنامه خود تنها هزینه‌کرد از قم را نداشتند که آن هم با اطلاعات دروغ و غلطی که با خود به محضر علما بردند، این یک قلم را نیز به دوسیه خود اضافه کردند.

دولت! مجلس! قوه قضائیه! آموزش و پرورش! فرهنگیان! نهادهای علمی! دلسوزان کشور! صدا و سیما! رسانه‌ها! مردم! به خاطر آینده فرزندان ایران، بساط تاجران کنکور را برچینید. هر چه کسی کرده‌اند، بس شان است. آینده‌چپه‌های ما بیش از اعداد حساب‌های بانکی چند مؤسسه کنکور می‌ارزد.

اما در کنار تبریک به خاطر این هوش هیجانی، باید تأسف خورد به حال کشوری که افرادی با عناوین فرهنگی، در یک پاراگراف چندین دروغ می‌گویند آن هم در محضر مرجعیت:
اولاً که تکلیف شب از برنامه دانش آموزان حذف نشده است و برنامه آموزش و پرورش در این باره، تنها به پایه‌های اول تا سوم محدود است. ثانیاً در این پایه‌ها نیز تکلیف شب حذف نشده، بلکه همان‌طور که قبلاً و رسماً هم اعلام شده، تکلیف جدیدی به جای رونویسی به دانش آموزان داده می‌شود مثل نوشتن احساسات، فکرها، دیده‌ها و ... با هدف تعمیق یادگیری در بستر خانواده، ثالثاً طرح حذف تکالیف سنتی در اروپا به ویژه کشورهای حوزه اسکاندیناوی، سال‌هاست که با موفقیت اجرا شده و یکی از شاخصه‌های اصلی نظام آموزشی آن است. ضمن آن که دهها پژوهش علمی در مراکز آکادمیک جهان رویکرد حذف تکلیف شب به شیوه قدیمی را تأیید می‌کند.

البته یک جمله درست در سخنان این مدیر کنکوری وجود دارد که انصاف نیست به آن اشاره نکنیم و آن اشاره وی به آثار «جبران ناپذیر» وضعیت پیش‌روست؛ بلکه اصلاحات در نظام آموزشی آثار

از حذف مشق شب شد!

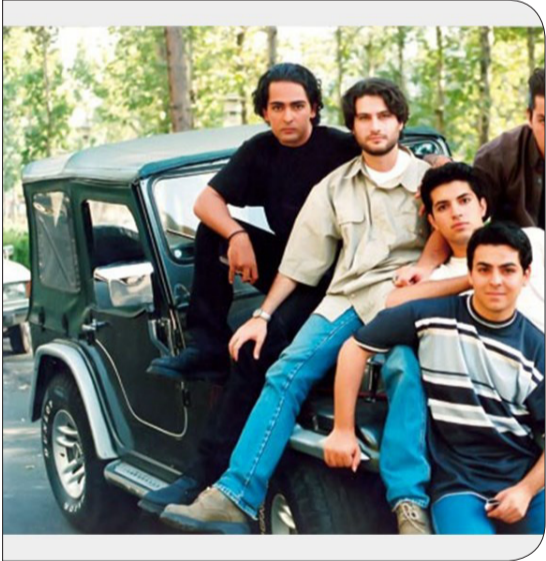
البته که سخت‌است باور این که مدیران موسسات کنکور، از سر دغدغه ملی و دینی و برای صیانت از حقوق کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها از تهران به قم رفتند ولی با بررسی اظهارات آنها در این دیدار می‌توان دریافت که چه اطلاعات غلطی داده‌اند تا اظهارنظری باب میل خود بگیرند.

اظهارات یکی از این افراد را که پای ثابت آگهی‌های بازرگانی صدا و سیماست بخوانید: «با حذف تکلیف دانش‌آموزان، آنان از فرآگیری و آموزش دور شده و به سمت فضای مجازی کشیده می‌شوند که آثار جبران‌ناپذیری را به دنبال دارد. این برنامه پیش از این در کشورهای اروپایی امتحان شده و جواب مثبتی را نداشته است به همین دلیل اجرای آن متوقف شده است.»

باید به این هوش هیجانی تبریک گفت چرا که خوب می‌داند فضای مجازی، موضوع نگران‌کننده‌ای است. پس چنین القا می‌کند که در مدارس تکلیف شب را برداشته‌اند و این باعث می‌شود بچه‌ها به سمت فضای مجازی کشیده شوند! گزاره نارس‌تری دیگری هم می‌گوید و آن تکرّف برنامه مشابه در اروپا به دلیل ناموفق بودن اش است.

سریال خاطره‌انگیز «خط قرمز» بار دیگر از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

ایست، خط قرمز!



از آن راه موفقیت را بی‌گرفت. سروش گودرزی هم با خط قرمز بود که شناخته شد و چند سال بعد با ایفای نقش اصلی مرد در مجموعه مسافری از هند به شهرت رسید اما چندان در این مسیر ماندگار نشد. دیگر بازیگران جوان مجموعه نیز شهرت خود در آن سال‌ها برمهون ایست. «خط قرمز» قلمه چند جوان دبیرستانی را و مجموعه نیزبخشی از موفقیت خود را مدیون همین جوان‌گرایی و طرح‌قصه‌ای تازه در فضای آن سال‌های تلویزیون بود. این البته خصلت بسیاری از آثار قاسم جعفری در آن سال‌های تلویزیون است او کارگردانی بود که اغلب هر چه می‌ساخت متفاوت و مخاطب‌پسند از آب در می‌آمد. جعفری پس از این تجربه به واقع موفق، مسافری از هند را ساخت و دو همین دو سریال توانست بیشتر از سایر آثارش در ذهن مخاطبان بماند و از تجارب سینمایی‌اش چندین قدم جلوتر باشد.

گزند تنگ نظری‌ها

همیشه هر آنچه نخستین بودن را تجربه کند از گزند تنگ نظری‌ها در امان نخواهد ماند. این مسئله شامل حال خط قرمز هم شد و در زمان پخشش آن را با حاشیه‌هایی مواجه کرد. از جمله اینکه بسیاری نمایش برخی معضلات اجتماعی از جمله فرار از خانه، اعتیاد و اینز را در قاب تلویزیون مسبب ترویج آن‌ها می‌دانستند این در حالی است که هیچ یک از شخصیت‌های فیلم با پیگری راه ناصواب به سر منزل مقصود نرسیدند. ناصر که ظاهراً قوی و خودساخته‌تر از دیگران به نظر می‌رسید با شکست عشقی، زمین می‌خورد و در چنگال اعتیاد گرفتار می‌شود، رامین که به بیماری اینز دچار شده است مسیر نامعلومی را به ناگجا آغاز می‌کند، نیما به سبب بیماری و عدم دریافت به موقع کمک‌های پزشکی جان می‌سپارد و دیگران هم هر یک به گونه‌ای به عقوبت دچار می‌شوند. قطعاً چنین نمایش سیاهی از سرنوشت این جوانان، نمی‌تواند ترغیب‌کننده کسی برای برگزیدن این مسیر و رسیدن به تباهی باشد.

خط قرمز در این سال‌ها بارها روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما رفته و هر مرتبه مخاطبان خود را داشته است. این بار نیز آی فیلم فارسی با پخش این سریال فرصت

یکی از خاطره‌انگیزترین و البته پر حاشیه‌ترین سریال‌های سیما در ابتدای دهه ۸۰، روی آنتن آی فیلم رفت. سریالی که در آن سال‌ها خط شکن بود، از خطوط قرمز فرضی تعدی کرد و فضایی بکر و جذاب را برای مخاطبان تلویزیون به نمایش گذاشت. «خط قرمز» قلمه چند جوان دبیرستانی را روایت می‌کرد که هر یک به دلیلی و با نقطه اشتراک دلزدگی از خانه و خانواده بی‌سرنجام‌ترین راه را برای گریز از مسیر اصلی زندگی خود انتخاب کرده بودند. این چند نفر با یک قرار جمعی از خانه می‌گریزند و دل به جاده می‌زنند تا در فرصتی مناسب از مرز کشور خارج شوند.

از جذابیت‌های سریال، قصه‌های متفاوت و شخصیت‌های متناقض هر یک از این افراد بود که در کنار هم بودندشان را با چالش و تنش همراه می‌کرد. یکی با دغدغه مالی و به امید ساختن زندگی بهتر برای خواهر و مادرش و دیگری به دلیل اخراج از مدرسه، ستار که والدین و دلسرده‌ی از مهر پدرش تن به جدایی داده بود. آن یکی پسر سر به زبری بود که از سر رفاقت و مرام با این گروه همراه شده بود در این میان یک پسر ناز پرورده هم حضور داشت که از نظرات‌های راه و بیراه خانواده به ستوه آمده بود؛ به این ترتیب هر کدام پهنایی برای قدم برداشتن در این راه دشوار و پر خاطره برای خود داشتند اما تصور آنان از این سفر با آنچه قضا و قدر برایشان رقم می‌زند بسیار متفاوت می‌شود. آشنایی آنها با پسر خلاق‌کار به اسم ناصر که او هم گذشته غم‌انگیزی دارد و همچنین درگیری با یک باند قاچاق و تصادف اتومبیل باعث می‌شود ناخواسته گرفتار ماجراهایی شوند که آنان را مثل یک مرداب هر چه پیشتر می‌روند بیشتر در خود فرو ببرد.

برگ‌های برنده خط قرمزی

یکی از برگ برنده‌های خط قرمز چهره‌های تازه، جوان و با استعدادی بود که به عنوان بازیگر در این مجموعه نقش آفرینی می‌کردند. شهرام حقیقت دوست که پیش از این هم در چند سریال حضور داشت با این مجموعه به مخاطبان معرفی شد و پس

پنج‌شنبه شب بیست و دوم آذرماه نود و هفت به دیدن تئاتر «خرده‌نان» نوشته لویی کالافرت با ترجمه شهلا حائری، کارگردانی کوروش سلیمانی، طراحی صحنه ی سینا ییلاق بیگی و بازی‌های رضا بهبودی و آنهایتا اقبال‌نژاد در تالار سایه تئاتر شهر رفت.

کوروش سلیمانی را دو دهه است می‌شناسمش. سال‌ها پیش که دانشجوی تئاتر دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و اولین بار تئاتر «پیکنیک در میدان جنگ» نوشته فراندو آرابال را از او دیدم. بعدها هم‌زمان نقد تئاتر خودش است. علاوه بر این، صحنه‌آرایی مینی‌مال و کمینه‌گرا، توجه به عنصر ریتم و ایجاز در تصویر پردازی‌های صحنه‌ای بدون هیچ شلوغ کاری و شلنگ تخته‌اندازی جزو ویژگی‌های تئاترهای او به شمار می‌رود؛ و همه این‌ها همراه با انتخاب‌های درست عوامل صحنه، سبب به وجود آمدن یک دستی اجرای آتش‌ش می‌برد. پیشنهاد می‌کنم که دوست داران تئاتر، تئاتر «خرده‌نان» یک تئاتر بی‌ادعا، بدون ادا، شسته‌رفته، ساده و صمیمی، با بازی‌های یک دست و درخشان رضا

بهبودی و آنهایتا اقبال نژاد، طراحی صحنه مینی‌مال و فضاساز است و نمایشنامه ای دارد که درباره ی بی تفاوتی انسان امروز است و چه قدر استادانه و روان به فارسی که نشان از توجه و دغدغه او هم به طنز و کمدی و هم مطرح کردن موضوعاتی داشت که همه ما به سادگی از کنار آنها می‌گذریم. در ادامه نمایش «فالو می»، نمایشنامه دیگری بود که در تالار مولوی به اجرا درآمد که باز هم مورد توجه مخاطبانش قرار گرفت. کار خوبی که سلیمانی در هنگام

کارگردانی انجام می‌دهد، پرهیز از بازیگری در تئاتر های خودش است. علاوه بر این، صحنه‌آرایی مینی‌مال و کمینه‌گرا، توجه به عنصر ریتم و ایجاز در تصویر پردازی‌های صحنه‌ای بدون هیچ شلوغ کاری و شلنگ تخته‌اندازی جزو ویژگی‌های تئاترهای او به شمار می‌رود؛ و همه این‌ها همراه با انتخاب‌های درست عوامل صحنه، سبب به وجود آمدن یک دستی اجرای آتش‌ش می‌برد. پیشنهاد می‌کنم که دوست داران تئاتر، دیدن تئاتر خرده نان را از دست ندهند که حتمن راهی از سالن تئاتر سایه خارج می‌شوند.

