



اخبار

مومیایی چند هزار ساله هلندی به تهران رسید



مدیر موزه ملی ایران گفت: مومیایی چند هزارساله هلندی و مجموعه آثار نمایشگاه «باستان شناسی و هنر سرزمین هلند به روایت موزه درنتس» به موزه ملی ایران منتقل شد.

به گزارش روز دوشنبه گروه فرهنگی ایرنا از موزه ملی ایران، شامگاه یکشنبه اول مهر ماه، مجموعه آثار نمایشگاه «باستان شناسی و هنر سرزمین هلند به روایت موزه درنتس» از کشور هلند همراه با کارشناسان این موزه به فرودگاه امام خمینی (ره) وارد و سپس تحت حفاظت ویژه به موزه ملی ایران منتقل شد.

بنا به گفته جبرئیل نوکنده، رییس کل موزه ملی ایران، نمایشگاه پس از پایان چیدمان آثار، سه شنبه ۱۰ مهرماه با حضور مقام های عالی رتبه دو کشور گنوده خواهد شد و تا ۳ ماه ادامه خواهد داشت.

وی افزود: آثار نمایشگاه شامل ۲۳۱ ظرف سفالین و فلزی، ابزار سنگی، زیورآلات، مومیایی طبیعی انسان، تابلو نقاشی و سفال قرون ۱۹ و ۲۰ و آثار دیگر است که در سه بخش باستان‌شناسی، سفال و نقاشی‌های این دو قرن هلند به نمایش درمی آید. نمایشگاه باستان‌شناسی و هنر سرزمین هلند به روایت موزه درنتس شامل بیش از ۳۰۰ اثر از آثار باستان شناسی و آثار هنری قرون ۱۸ تا ۲۰ ه‍.لند است.

مدیرکل موزه ها و اموال منقول تاریخی کشور نیز فروردین امسال به ایرنا گفته بود: «ریتیش میوزیوم» انگلستان در اواخر بهار و موزه تاریخی هلند در اوایل پاییز امسال، میزبان نمایشگاهی از اشیای باستانی ایران خواهند بود که نمایشگاه اول هنوز تحقق پیدا نکرده است.

به گزارش ایرنا، موزه درنتس (Drents) در شهر آسن (Assen) هلند قرار دارد، این موزه با بیش از ۱۶۰ سال قدمت، در استان درنته در شمال هلند بوده و دارای آثاری از دوره های پیش از تاریخ تا هنر معاصر است.

موزه ملی، معروف به «موزه مادر ایران»، سال گذشته در راستای رونق بخشی به میراث‌د و تبادلات نمایشگاهی بین المللی با موزه های مطرح دنیا، برنامه هایی را طراحی و اجرا کرد که با استقبال چشمگیر مردم و مسئولان مواجه شد.

بر همین اساس، نمایشگاه های مختلفی از جمله نمایش آثار باستانی از ارمنستان در مهرماه، آثاری از کره جنوبی در آبان ماه و ۵۶ اثر متعلق به موزه لوور فرانسه در اسفند ماه ۹۶ در موزه ملی برپا شد که نمایش ۵۶ اثر موزه لوور از تمدن های جهان با تعدید در اواسط تیر به پایان رسید.

واکنش رئیسبان به ساخت بدون مجوز «۲۳ نفر»

علیرضا رئیسبان اعلام کرد: «حق امتیاز تصویری مجموعه مستند «گروه ۲۳ نفر» متعلق به من است و هرگونه استفاده از آن بدون مجوز من غیرقانونی و غیراخلاقی است.»

این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: پیرو خبر منتشر شده از سوی سازمان اوج مبنی بر ساخت فیلم «۲۳ نفر» باید به اطلاع برسانم که امتیاز تصویری و نیز طرح و تیتراژ فیلمی که کار در اختیار من است که برهمین اساس سال ۸۵ مجموعه مستندی را با نام «گروه ۲۳ نفر» طبق این طرح و با تحقیقات دکتر محمد شهباز در ۲۰ قسمت ساختیم و سال ۸۸ دو بار از شبکه چهار سیما پخش شد و مورد تقدیر هم قرار گرفت.

او افزود: همچنین از این مجموعه مستند یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای هم تولید شد که آن هم پخش شده است.

رئیسبان ادامه داد: چند سال قبل حوزه هنری به تهیه‌کنندگی حبیب‌احمدزاده و کارگردانی مهدی جعفری قصد داشت فیلمی را از این مجموعه بسازد که من ناچار شدم به وزارت ارشاد شکایت کنم و چون امتیاز آن را در اختیار داشتم جلوی کار گرفته شد. یک بار دیگر هم سازمانی مربوط به دفاع مقدس قصد ساخت فیلمی از این طرح را داشت که آن هم متوقف شد تا اینکه مدتی قبل شنیدم سازمان اوج قصد دارد پروانه ساخت یک فیلم سینمایی را از این طرح بگیرد که به همین دلیل برایم هم پیگیری کردم و جلوی صدور پروانه ساخت آن گرفته شد. به همین دلیل برایم عجیب بود که دیدم خبری از این سازمان برای ساخت فیلم منتشر شده چرا که چندی قبل از طریق یک رابط تماس گرفته بودند تا برای انتقال امتیاز تصویری فیلم توافقی صورت گیرد اما هنوز اتفاقی نیفتاده است.

او تأکید کرد: این امتیاز متعلق به شخص من است و اجازه نخواهم داد کسی بدون مجوز از روی آن اثری تصویری تولید کند، با این حال اگر به توافق برسیم، براساس شروطی که مشخص خواهد شد ممکن است اجازه ساخت فیلم داده شود اما با توجه به آنچه تاکنون پیش آمده به نظر اقدام سازمان اوج غیراخلاقی، غیر حرفه‌ای و غیر قانونی است.

به گزارش ایسنا، مستند «گروه ۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی علیرضا رئیسبان محصول سه سال تولید از ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸ است. این مستند روایتگر داستان ۲۳ نفر از نوجوانان ۱۳ تا ۱۸ ساله در عملیات مقدماتی بیت المقدس است که اسیر می‌شوند و صدام پس از شکست در خرمشهر به دنبال سواستفاده از این ماجرا بود.

«تحلیل فرهنگی» منتشر شد

ترجمه کتاب «تحلیل فرهنگی» نوشته جیم مک گوئیگان منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با ترجمه سجاد علیزاده در ۲۹۷ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۶ هزار تومان در انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات عرضه شده است.

در معرفی کتاب می‌خوانیم: این کتاب، الگوی مناسبی برای نحوه کاربست نظریه‌های فرهنگی در موضوعات و مسائل انضمامی مهم جهان معاصر است. نویسنده در این اثر، به تحلیل فرهنگی طیف متنوعی از موضوعات، مانند مرگ چهارهی مشهور، برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی، بازی‌رئی شهری، مسائل نژادی، سریال‌های عامه‌پسند و استفاده از تلفن‌های همراه می‌پردازد. مک گوئیگان معتقد است باید در پس جزئی‌ترین حوادث و جریان‌ات زندگی روزمره، نقش سازوکارهای فرهنگی کلان را دید که در دهه‌های اخیر اهمیت و استیلا یافته‌اند. وی اهمیت یافتن فرهنگ در دوره اخیر را ناشی از نقش و عملکرد سازوکارهای اقتصادی می‌داند که از آن به «سرمایه‌داری سرد» تعبیر می‌کند.

«عرصه عمومی فرهنگی»، «برساختن اجتماعی فجاجی فرهنگی»، «هویت وبحران اجتماع»، «جامعه‌شناسی تلفن همراه»، «فرهنگ مخاطره‌آمیز»، «تئوریالیسم، بازآفرینی شهری و سیاست فرهنگی»، «کارآموزان سرمایه‌داری سرد» و «مطالعات فرهنگی و سرمایه‌داری سرد»، عناوین برخی از فصول این کتاب است.

تیتراژ «بازی نقاب‌ها» با صدای سالار عقیلی

تیتراژ پایانی سریال «بازی نقاب‌ها» با صدای سالار عقیلی آماده شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، در آستانه پخش مجموعه تلویزیونی «بازی نقاب‌ها» به کارگردانی سیروس حسن‌پور و تهیه‌کنندگی علی مهام تیتراژ پایانی این سریال با صدای سالار عقیلی آماده شد. ترانه «چه بگویم» با شعری از محمد مهدی سیار توسط فرید سعادتمند و میلاد نبضا تنظیم شده است.

بخوان که از صدای تو سپیده سر بر آورد / وطن ز نو جوان شود
دمی دگر بر آورد (شقیعی کدکنی)

عصر ایران : کاوه معین‌فر – روز یکم مهر ماه است روز تولد استاد محمدرضا شجریان. اسطوره بی همتا در تاریخ موسیقی ایران و یگانه در زنده نگه داشتن آواز اصلی ایرانی.

راجع به نسل جدید نمی توانم با قاطعیت بگویم اما از یک نسل قبل‌تر به جرات می توان گفت هر ایرانی به گونه‌ای با استاد آواز ایران خاطره‌ای دارد، حال این خاطره می تواند "رنای" سر سفره افطار ماه رمضان باشد یا سرود حماسی ایران ای سرای امید(سپیده) یا تصنیف "یاد ایام" آلبوم یاد ایام، یا تصنیف "کشدگان" فیلم مرحوم علی حاتمی و یا (تو که نازنده بالا دل‌ریایی) آلبوم "شب، سکوت، کویر" و یا… البته نسل جدید هم با همایون شجریان خاطره دارند که حاصل عمر شجریان پدر است.

کمتر کسی در عرصه موسیقی ایران به جایگاه او دست یافته است، خواننده‌ای که محبوبیت چند وجهی او فقط به مردم ایران محدود نمی شود و در کشورهای همسایه هم جایگاهی رفیع دارد.

آنچه که مُهر تأثیرگذار شجریان را چنین بر جان و دل ملت ایران حک کرده است فقط استادی در آواز و صدای خوش او نیست بلکه شیوه زندگی، حسن رفتار، وقار شخصیتی و رویکردهای اجتماعی است که در طول سالیانی دراز از او دیده‌اند.محبوبیتی چندوجهی که به سادگی به دست نمی‌آید.

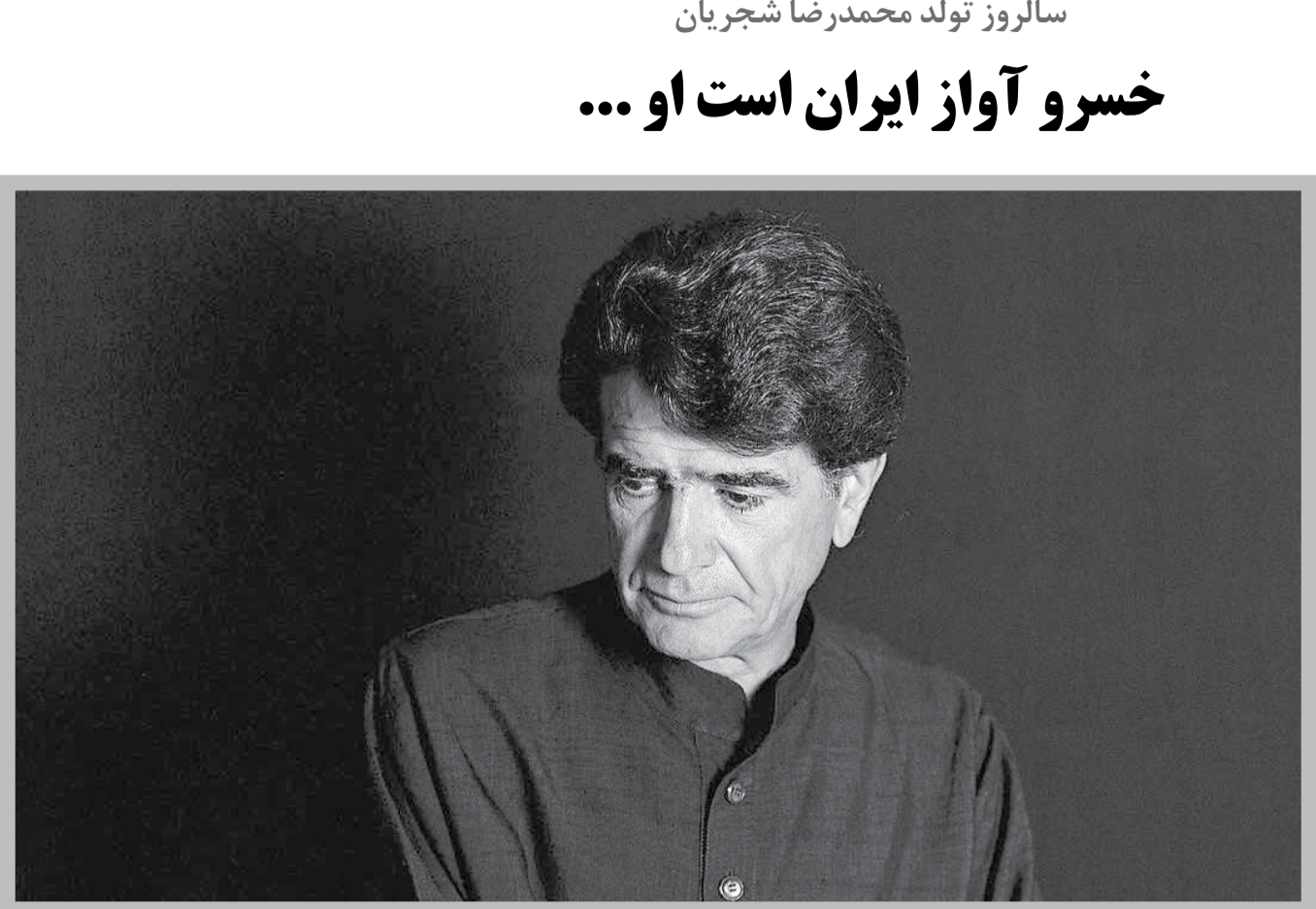
اگر در تمام سال هیچگاه از مراجع رسمی موسیقی بزرگداشت یا یادی از او ننشینیم، روز تولد استاد را باید همواره بهانه‌ای کرد برای یادآوری اسم و رسم او، مگر در طول تاریخ معاصر ایران چند چهره مثل خسرو آواز ایران داریم؟

اگرچه در چند سال اخیر به دلیل بیماری کمتر صدا و تصویر ایشان را دیده‌ام و دلگتی مضاعفی را برای طرفدارانش به وجود آورده است اما در روز یکم مهر یک یادآوری اجمالی بر زندگی محمدرضا شجریان حداقل وظیفه‌ای است که در قبال یکی از گوهران ناب هنر این سرزمین می توان انجام داد.
محمدرضا شجریان، یکم مهر ۱۳۱۹ در مشهد متولد شد. خواندن را از کودکی با همان لحن کودکانه آغاز کرد. از کودکی، با توجه به استعداد و صدای خوبش، تحت تعلیم پدر، که خود قاری قرآن بود، مشغول به پرورش صدای خویش شد.

محمدرضا شجریان تا سال ۱۳۵۰ به‌خاطر این که پدرش می‌خواست خاندان آن‌ها (شجریان) بیشتر بی قرارت قرآن و چهره مذهبی شناخته شوند، با نام مستعار سیاوش بیادگانی با رادیو همکاری می‌کرد، ولی بعد از آن پدرش به او اجازه استفاده از نام اصلی‌اش را داد. در سال ۱۳۵۱ در برنامه گل‌ها با نوبعلی‌خان برومند آشنا شد و شیوه آوازی سید حسین طاهرزاده را نزد او آموخت. از سال ۱۳۵۲ نزد عبدالله دولمی رذیف آوازی ایشان و شیوه‌های تصنیف خوانی را فراگرفت. در همین سال، به همراه گروهی از هنرمندان همچون محمدرضا لطفی، ناصر فرهنگفر، حسین علیزاده، جلال ذوالفنون و داوود گنج‌ای به عضویت مرکز حفظ و اشاعهٔ موسیقی به سرپرستی داریوش صفوت درآمد. در آن زمان تصنیف داروگ را که مربوط به آهنگی از محمدرضا لطفی بر روی شعری از نیمانوشیح بود اجرا کرد. تصنیف داروگ از اولین تصنیف‌هایی است که از شعر نو به‌کارگیری شده‌است.

اجرای زنده راست‌پنجگاه در سال ۱۳۵۴ در جشن هنر شیراز

سالروز تولد محمدرضا شجریان خسرو آواز ایران است او …



به‌همراه محمدرضا لطفی و ناصر فرهنگ‌فر، که بعدها در یک آلبوم موسیقی با همین نام منتشر شد، مورد استقبال واقع شد. در آن زمان راست‌پنج‌گاه به‌ندرت اجرا می‌شد و این دستگاه در حال فراموش شدن بود. محمدرضا شجریان در سال ۱۳۵۷ همانند بسیاری از هنرمندان آن زمان همکاری خود را با سازمان‌های دولتی (مثل رادیو)، به‌دلیل «پخش آهنگ‌های مبتذل و تشویق به فرهنگ کابارهای» ادامه نداد. البته سایر هنرمندان (گروه‌های شیداو عارف) و رئیس بخش موسیقی رادیو در آن زمان، هوشنگ ابتهاج نیز آن زمان از رادیو پس از واقعه ۱۷ شهریور به نشانه اعتراضی خارج شدند. پس از این اتفاق محمدرضا لطفی کانون چووش را با حمایت هوشنگ ابتهاج بنیان‌گذاری کرد. پیش‌تر اعضای کانون چاووش همان اعضای گروه‌های شیدا و عارف بودند. یکی از سرودهای شناخته شده، چاووش ۶(مروزه با نام سپیده شناخته می‌شود) است که مربوط به کنسرت گروه شیدا یا آواز شجریان و به سرپرستی لطفی است و در آذر ۱۳۵۸ در دانشگاه ملی اجرا شده که یک اجرا با محتوای انقلابی بوده. جمعیت بسیاری در این کنسرت حضور داشتند و تصنیف معروف سپیده (ایران ای سرای امید) که مربوط به شعری از هوشنگ ابتهاج و آهنگی از محمدرضا لطفی است که در همان کنسرت اجرا شده است، البته در آن زمان گروه به فکر ضبط اجرا نبود و ضبط این اثر به صورت اتفاقی توسط کیوان ابتهاج (پسر هوشنگ ابتهاج) اتفاق افتاد.

وی در سال ۱۳۵۸ دعای ربنا (برخی آیات قرآن که شجریان آن‌ها را با صوت خوانده) و مناجات مشنوی افشاری را به صورت بنامه و بدون تمرین خواند، ابتدا به قصد این که به هنرجویان آموزش دهد و بهترین را در ماه رمضان برای افطار پخش کنند اما رادیو همان

معاون میراث فرهنگی کشور:

۲۰ موزه و ۳۹ محوطه معرفی میراث دفاع مقدس را بر عهده دارند

فرهنگی کوشیده است که زیر ساخت های گردشگری دفاع مقدس را نیز فراهم کند. معاون میراث فرهنگی، با واجب دانستن حفظ این میراث ارزشمند افزود: رشادت های مردم کشورمان چه در راه حفظ تمامیت ارضی ایران و چه برای دفاع از دین و اسلام اهمیت فراوانی دارد و حفظ میراث ملموس و ناملموس دفاع مقدس، امری واجب است.

طالبیان گفت: مردم برای دفاع از وطن و دین و آیین خود در برابر متجاوزان هم پیمان می شوند و در دوران هشت ساله دفاع مقدس بسیاری از کشورها به صدام علیه ایران کمک می کردند اما انحاح ملی سبب شد پیروزی حاصل شود و این نشان می دهد این وحدت و باهم بودن چقدر می تواند مهم و اثر گذار باشد.

معاون میراث فرهنگی ادامه داد: در طول تاریخ همواره در کشور ما همینگونه بوده و در زمان دفاع، اینثارگری ها و فداکاری های همه اقوام و ادیان ما همه با هم مشارکت داشتند. وی تأکید کرد: در دفاع مقدس یک وجب از خاک وطن را از دست ندادیم این موضوع افتقد اهمیت دارد که همه موزه های مرتبط ما باید بتوانند این رشادت ها و فداکاری ها را با یک محتوای خوب بیان کنند.

طالبیان گفت: در واقع موزه های مرتبط با جنگ تلاش می کنند تا صلح پایدار همواره گسترش یابد چرا که اینگونه موزه ها با حفظ و معرفی آسیب های هر جنگ،

هنوز به رونق این بازارچه هنری امیدوارند

بخش هایی از آن همچنان نیمه‌کاره است. او با بیان اینکه مدیر اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان گنبد کاووس که به تازگی در این سِمَت منصوب شده، در حال پیگیری آن است، ادامه می‌دهد: هنرمندان صنایع دستی از سال گذشته در این بازارچه در حال فعالیت هستند و فرد شاد تا زمانی که مشکل آنها رفع شود یعنی تا آخر آبان ماه به صورت رایگان به فعالیت‌شان ادامه دهند.

حاجی ابراهیمی با اعلام اینکه برخی از مشکلات موجود مربوط به شخص هنرمند و شهرستان می‌شود، می‌افزاید: چون اغلب ترکم‌ها ساکن شهرستان گنبد هستند، شرایط و قوانین خاصی برای هنرمندان برای فعالیت خودشان ساعت کاری مشخص تعیین نکرده بودند اما این طور نیست که کسی غرفه‌اش را رها کند و برود. ما در جلسه‌ای که برگزار کردیم برنامه ریزی کردیم که ساعت کاری مشخصی در نظر گرفته شود و قرار شده بازارچه رونق بگیرد.

معاون صنایع دستی استان گلستان می‌گوید: مشکلات این بازارچه براسی برسی شده و به احتمال زیاد تا سه هفته آینده دوباره رونق می‌گیرد. با توجه به اینکه این بازارچه مشکلاتی از جمله برق دانش، سرمایه‌گذار پذیرفت که غرفه‌ها تا آخر آبان ماه به صورت رایگان همچنان در اختیار صنعتگران باشد و بعد از آن فقط مبلغ ۱۰۰ هزار تومان برای اجاره پرداخت کنند مشروط بر اینکه هنرمندان تلاش کنند تا کسب و کارشان رونق بگیرد زیرا اگر ما

معتبرترین جایزه موسیقی در آمریکا می‌باشد. هرساله ۵ کاست از بخش موسیقی کلاسیک برای نامزدی این جایزه معرفی می‌شوند. محمدرضا شجریان مبدع چند ساز جدید در موسیقی ایرانی است. وی در اردیبهشت ۱۳۹۰ در نمایشگاه در تهران این سازها را رسماً به نمایش عمومی در آورد. برخی این سازها عبارتند از: صراحی، شهر آشوب، ساغر، کرشمه، سبو و…

یاد استاد مسلم آواز در لحظه لحظه هنر ایران ثبت و ضبط است به قول لسان الغیب :

هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
نبت است بر جریده عالم دوام ما

استاد غزلی را با این مطلع سرود:

«بخوان که از صدای تو سپیده سر برآورد
وطن ز نو جوان شود دمی دگر برآورد.»

و هوشنگ ابتهاج (سایه) در وصف او خواند:

«قدسیان می دمند نای ترا

تا خدا نبندون نوای ترا
آسمان پهن کرده گوش که باز

بغنا گلرویی نیز اخیرا این دو بیتي را به او تقدیم کرده است:

«ین مرد روی دوران است، او رازهای مگو دارد
حلاج حنجره اش میل آوازه‌ای مگو دارد
خیام در نفسش خفته، حافظ به حافظه بنهفته
صدها ترنم طوفانی با سازهای مگو دارد.»



مثال یک پوست را دو میلیون تومان می‌فروشند! با این وضعیت اقتصادی کدام مسافر حاضر می‌شود برای یک پوست این مبلغ پرداخت کند؟

اما معاون صنایع دستی استان گلستان اظهار می‌کند اخیرا جلساتی برای رفع مشکلات موجود این بازارچه داشته‌اند و تا سه هفته دیگر رونق می‌گیرد.

مریم حاج ابراهیمی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره بازارچه صنایع دستی گنبد کاووس به ایسنا، توضیح می‌دهد: همه هنرمندانی که در بازارچه صنایع دستی فعالیت می‌کنند، مستاجر هستند. دو هفته پیش درباره این بازارچه جلساتی با سرمایه‌گذار داشتیم. این بازارچه مشکلاتی از جمله برق دارد. زیرا ساختمان نوساز است و