

اخبار

افسانه پلیس پایه

نشاید که از بادتان ببریم...

گویند که آیا مرا با شهدا پیوندی ست؟

گویم که آری؛ من بارها شهید شده ام

من با تمام شهدای این خاک مقدس بارها و بارها شهید شده ام

من سالهاست که از تاول هایی که بر اثر گازهای خردل و تابون و... بر روی پوستم ایجاد شده، درد میکشم...

من شیمیایی این جنگم و راه نفسم سالهاست که تنگ است من هر بار و هر بار رقایم را از دست داده ام و مقابل چشمانم انفجار مغزهایشان را دیده ام، من پرواز دست و پایشان را به چشم دیده ام من زخمی این جنگم... من آزرده این جنگم...

من به گواه زخم عمیق حک شده بر روانم، شهید این جنگم من خود همه ی آن کودکان معلولی ام که بر اثر بمباران های شیمیایی مناطق مسکونی، هنوز از مادران شیمیایی متولد می شوند.

من خود همه آن نوجوانان له شده زیر تانک هایم

من اشکهای مادرانی ام که در سوگ فرزند، از دیدگانشان جاری گشته ام.

من مادر نشدم، اما بارها داغ فرزند دیده ام و کمرم خم که نه، خرد شده است. موهایم در کسری از ثانیه با نشیدن یک خبر سپید گشته.

من چشم های نابینای مادرانی ام که سوی چشمانشان با اشک هایشان رفته...

من سالهاست که اسیرم و در اسارت و زیر شکنجه تنها یاد چشمان دخترک در انتظامم است که تاب مقاومت داده... تنها یادی که در یادم باقی مانده...

چرا که در این سلول های خاکستری که جریان زندگی در آنها مسدود شده و زیر شکنجه هایی که نه تنها بر جسم مان روا می دارند، که روح مان را نیز زیر شکنجه

هر بار می کشند، دیگر در این روان مرده، خاطره ای برایمان نمانده.

در این میان تنها یاد چشمان دخترکم بوده که تاب آورده ام...چشمائی که در انتظار پدر است... پدري که روزی رفت و دیگر نتوانست که بازگردد و پدري کند برایش...امید دارم که برای لحظه ای هم که شده باری دیگر آن چشمان مظلوم و ملتسم را ببینم... و بگویم که من برگشتم... قبل از آن که این درد خفه ام کند و راه گلویم را ببندد.

آری من همان پدري ام که نه زیر شکنجه، که از درد دوری دخترم نفس کم آوردم...

جنگ پایان یافته برای شما آری...اما من همچون جانبازان اعصاب و روان، هنوز و همچنان در دل جنگ زندگی میکنم و با نشیدن هر صدایی در گیر موج انفجار می گردم و فرو رفتن ترکش ها را در تنم احساس می کنم و فوری با گذاشتن دستهایم روی سر، می خواهم کم فکم...

درخشش ستارگان در دل شب را منور می پندارم و می گویم؛ دارن منور می زنی...

من دردم...من خود دردم...من زاده ی دردم...

من دردی نامیرا در خون و رگ های تاریخم من شهیدم، شهید نامیرای جنگ های نابرابر

من اما نیز عاشقم

عاشق این دیار، که خاکش از خون است، که خورش در رگهایم جاری و درآمد و شد به قلبم ست...خون تمام شهدای این جنگ در قلب و رگ های من است...

من با درد خود کردم، که درد تنها غنیمت جنگ است...

من کودکی ام را جنگیده ام

نوجوانی ام را در اسارت و زیر شکنجه گذرانده ام

و جوانی نکرده ام

و در میانسالی هزاران سال زیسته ام

و سال‌های طولانی مردگی کرده ام

من دردی نامیرا شدم، از زمان ساخت اولین سلاح تا ساخت سلاح های هسته ای، که حتی اگر جهان را نابود کند، من باز دردی نامیرا در دل نابودی ام...

اجرای مراسم یک هفته‌ای تعزیه‌خوانی در «هنگام»

فرهنگسرای «هنگام» همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع)، برای چندمین سال متوالی میزبان گروه تعزیه‌خوانی دماوند است.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای هنگام، همزمان با فرا رسیدن ایام محرم حسینی، ویژه برنامه کاروان خورشید در قالب مراسم آیینی تعزیه‌خوانی به مدت یک هفته از اول مهرماه در محوطه باز این فرهنگسرا برگزار می‌شود. این برنامه با هدف افزایش شناخت و معرفت دینی شهروندان و ترویج مناسک دینی با همکاری گروه تعزیه‌خوانی دماوند به مدت یک هفته همه روزه از ساعت ۱۵در فضای باز فرهنگسرای هنگام میزبان علاقه‌مندان است.

مسوول اجرایی یک موسسه انتشاراتی:

ناشران خصوصی سهمی از یارانه کاغذ ندارند



مسوول اجرایی یک موسسه انتشاراتی گفت: ناشران خصوصی سهمی از یارانه کاغذ ندارند و قوانین انگیزشی ناشران نیز به درستی در مورد آنان اجرا نمی شود.

به گزارش ایسنا، محمد غنابادی در حاشیه شانزدهمین نمایشگاه سراسری کتاب در ارومیه افزود: نوسان قیمت کاغذ در نبود یارانه نیز به چالشی برای ناشران بخش خصوصی تبدیل شده است.

وی اختصاص نیافتن یارانه کاغذ به بخش خصوصی را بر خلاف شعار مسوولان مبنی بر حمایت از این قشر عنوان کرد و افزود: ناشران بخش خصوصی باید بیش از پیش حمایت شوند.

این فعال حوزه چاپ و نشر کتاب به افزایش قیمت کتاب و پایین آمدن قدرت خرید مخاطبان اشاره کرد و گفت: تقاضا برای کتاب در اثر بالا بودن قیمت در خروجی نمایشگاه‌های مختلف نیز قابل لمس است.

غنابادی افزود: ناشران دولتی از امتیازهای دیگری نیز در برخی از موارد برخوردار هستند و کتاب های آنان توسط نهادهای دولتی خریداری می شود اما ناشران بخش خصوصی از این امتیاز نیز بی بهره می مانند.

وی همچنین زمان بازدید از نمایشگاه سراسری کتاب در ارومیه را نامناسب ارزیابی کرد و افزود: بازدیدکنندگان در نوبت صبح کمتر به نمایشگاه می آیند و بیشتر بازدیدها از ساعت ۲۱ به بعد شروع می‌شود اما در این ساعت زمان تعطیلی نمایشگاه فرا می‌رسد.

به گزارش ایسنا، شانزدهمین نمایشگاه سراسری کتاب ارومیه از ۲۰ تا ۲۵ شهریورماه جاری در محل دایمی نمایشگاه های ارومیه در پارک جنگلی این شهر با حضور ۲۴۶ ناشر در حال برگزاری است.

همایش تئاتر مردمی اربعین فراخوان داد

همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین که طی دو سال گذشته از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار شده بود، امسال نیز سومین دوره خود را برگزار می‌کند. طبق گزارش رسیده، این همایش با نگاه نذر فرهنگی هنرمندان تئاتر کشور در راه امام حسین (ع) در دو کشور ایران و عراق برگزار می‌شود. سومین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین ۲۸ مهر تا ۸ آبان ۱۳۹۷ (هم‌زمان با پیاده‌روی عظیم اربعین حسینی) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت و حضور در این همایش می‌توانند فیلم آثار خود را تا ۵ مهرماه سال جاری طبق مطالب منتشر شده در فراخوان این رویداد به دبیرخانه همایش ارسال کنند.

فیلم‌های کوتاه ایرانی در چندین جشنواره خارجی رقابت می‌کنند

رقابت فیلم‌های کوتاه ایرانی از شرق آسیا تا شمال آمریکا



«آسمان آبی، زمین پاک» با تاریخ ۲۲ تا ۲۶اکتبر همزمان با ۳۰ مهر تا ۴ آبان ماه در این رویداد رقابت خواهد کرد. سپهر طهرانچی، سیاوش خادم حسینی، ارش وزیرنظامی، محمد بهرامی، سارا قمشه‌ای و علی فراغی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

«فراموشی» در واشنگتن

آخرین فیلم کوتاه ایرانی که این روزها در جشنواره های خارجی رقابت می‌کند، «فراموشی» به کارگردانی فاطمه محمدی است که در جشنواره «توپیا» نمایش داده می شود و در لیست فیلم‌های انتخاب‌شده‌است.

چهاردهمین دوره فستیوال فیلم «توپیا» ۲۰۱۸ بین روزهای دوازدهم تا پانزدهم اکتبر برابر با ۲۰ تا ۲۳ مهرماه برگزار می‌شود. این فستیوال به دنبال فیلم‌های مستند، سینمایی، کوتاه و انیمیشنی می‌گردد که به صورت خلاقانه به اکتشاف در مسایل شخصی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی وزست‌محیطی می‌پردازند که جستجوی همیشگی انسان برای رسیدن به جهانی بهتر را به چالش می‌کشند.

فستیوال «توپیا» «فراموشی» هر سال در شهر گرین‌بلت واقع در ایالت مریلند نزدیک به واشنگتن برگزار می‌شود.

فیلم ۱۵ دقیقه‌ای به روایت مسایل و مشکلات دوران سالخوردگی می‌پردازد.

مریم بوبانی، محسن قاضی مرادی، مهدی کمیلی، محسن صادقی، آدرینا توشه، مهدی قاهری، محمدرضا شکریان اصل، فائزه اعظمی، حامد ادوای، مهدی اسدی و پوریا خلیلی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

«بدو رستم بدو» برداشتی طنز و کاملاً آزاد از تراژدی رستم و سهراب است. رستم پهلوان ملی ایران زمین باید به آینده سفر کند و به تهران امروز بایداد تا آنچه را که بر سر فرزندش سهراب آورده، جبران کند. در شهر تهران وی نمی داند راه قانونی را برای رسیدن به هدف مشروع خود برگزیند یا راه غیر قانونی را.

حضور ۲ فیلم کوتاه ایرانی در سیزدهمین جشنواره باتومی

همچنین ۲ فیلم کوتاه «تاریکی» به کارگردانی سعید جعفریان و «آریو والیبال» به کارگردانی محمد بخشی نمایندگان ایران در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «باتومی» گرجستان شدند. جشنواره باتومی در این دوره ۲۶ فیلم کوتاه را در بخش مسابقه بین‌الملل خود به رقابت خواهد گذاشت.

سیزدهمین دوره جشنواره فیلم باتومی از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ سپتامبر برابر با ۲۵ شهریور تا ۱ مهر در شهر باتومی پایتخت گرجستان برگزار خواهد شد.

رقابت «آسمان آبی، زمین پاک» در ترکیه

فیلم کوتاه «آسمان آبی، زمین پاک» به کارگردانی مهیار ماندگار دیگر آثار ایرانی است که به بخش مسابقه پنجمین جشنواره دانشجویی Contact ترکیه راه یافت. این جشنواره با حمایت دانشگاه «یاشار» در شهر آزمیر ترکیه برگزار می‌شود.

این جشنواره در روزهای برگزاری با فراهم کردن زمینه مناسب برای گروه‌های فیلمسازان جوان و استادان و متخصصان سینمایی در تلاش است نقش موثری در مسیر شکوفایی نسل تازه فیلمسازان ایفاکند.

مستقل ساخته شده توسط ایرانیان یا درباره آنها را از سراسر جهان را به نمایش می‌گذارد. این فستیوال نخستین جشنواره مستقل فیلم مرتبط با ایران در خارج از کشور است که در سال ۲۰۰۸ آغاز به کار کرد. این فستیوال از تمامی ژانرها استقبال می‌کند، اما تنها شرطی که دارد این است که تمامی فیلم‌ها باید به نحوی به ایران مرتبط باشند در غیر این صورت رد خواهند شد.

«بدو رستم بدو» در ادامه حضورهای بین المللی اش در یازدهمین دوره جشنواره «انیماسایروس» که از ۲۶ تا ۳۰ سپتامبر برابر با ۴ تا ۸ مهرماه در یونان برگزار می شود به رقابت می پردازد. فستیوال «انیماسایروس» که در شهر نئوکلاسیک هرموپولیس واقع در یونان برگزار می‌شود، بزرگترین فستیوال و بازار هم‌نوع خود در این کشور و یکی از ۲۰ فستیوال مهم جهان است. این جشنواره کار خود را در سال ۲۰۰۸ شروع کرد و شامل بخش‌های مختلف از جمله نمایش فیلم، تحلیل از فستیوال‌های بین‌المللی انیمیشن، هنرمندان و استودیوها، فعالیت‌های سواد رسانه‌ای برای کودکان، نوجوانان و بزرگسالان و تعداد زیادی رخدادهای موازی می‌شود.

در سال ۲۰۱۸ همچنین چهارمین دوره بازار انیمیشن «آگورا» در این فستیوال برگزار می‌شود که رفته رفته در حال تبدیل شدن به یک مرکز بین‌المللی مهم برای پرورش روابط میان افراد حرفه‌ای عرصه انیمیشن است.

این انیمیشن به تازگی هم در جشنواره فیلم out of bonds در شهر آپولیا کشور ایتالیا و در سیزدهمین جشنواره بین المللی انیمیشن لینولنوم در شهر کی‌اف اوکراین حضور پیدا کرده بود.

تهران-ایرنا-مدرس و کارگردان تئاتر گفت: آیین‌های نمایشی نیازمند متولی است که وظیفه حفظ و اشاعه این هنر را بر عهده داشته باشد.

نمایش‌های آیینی از دیرباز در ایام خاصی از جمله محرم و صفر برای بازآفرینی حوادث مهم تاریخی مانند واقعه کربلا در میان عموم مردم رواج داشته است و هنرمندان با پوشیدن لباس‌های مخصوص، تعزیه، شبیه‌خوانی و پرده‌خوانی را اجرا می‌کردند. سالهاست که با انتقال نسل به نسل این هنرها همچنان به بقای خود ادامه می‌دهند اما با این وجود این هنر نیازمند توجهی غیرسنتی است.

داوود فتحعلی بیگی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با بیان اینکه پیشکسوتان نمایش‌های آیینی و سنتی همه تلاش خود را برای روشن نگاه داشتن چراغ این هنر کرده‌اند، افزود: این فعالیت‌ها لازم هست اما کافی نیست. وی بر ضرورت تشکیل مرکزی با عنوان نمایش های آیینی سنتی که متولی پژوهش، آموزش و اجرا باشد، تاکید و عنوان کرد: با توجه به برگزاری آیین‌های نمایشی در سراسر ایران، مردم بیش از نهادهای دولتی به این آیین‌ها توجه دارند پس بیش از همه می‌توانند به ماندگاری آن کمک کنند.

مدرس و کارگردان تئاتر ادامه داد: ایجاد نهادی برای این بخش از هنر نمایش می‌تواند با فعالیت بین المللی اجرای نمایش‌های آیینی کشورهای دیگر را در ایران ممکن و تسهیل کند.

وی با اشاره به اینکه بعضی از آیین‌ها به منطقه‌ای خاص تعلق دارند، اظهار داشت: اجرای برخی از نمایش‌های آیینی در پایتخت و کلان شهرها کمک چندانی به زنده

کارگردان تئاتر:

آیین‌های نمایشی به متولی نیاز دارد

مابندن آنها کمک نمی‌کند زیرا مردم ارتباط لازم را با آن برقرار نمی‌کنند.

فتحعلی بیگی با بیان اینکه آیین‌ها تا زمانی کارایی دارد که مردم می‌خواهند، افزود:

نمایش‌های آیینی ممکن است در هر دوره کارکرد اجتماعی خود را از دست بدهند و در نتیجه ماندگار نشوند. این مساله قابل کنترل نیست.

وی با تاکید بر اینکه آیین‌های نمایشی مانند تعزیه قابلیت بسیاری برای حفظ، نگهداری، اشاعه و بازآفرینی دارد و نباید از بین بروند، خاطرنشان کرد: آیین‌های دیگر که در طی سال‌های گذشته در محوطه تئاتر شهر اجرا داشتند مورد استقبال واقع نشدند زیرا نحوه بیان روایت برای مردم مناطق مشخصی شکل گرفته و تنها با مشارکت خود آنها قابل فهم است.

دبیر جشنواره آیینی سنتی با اشاره به آیین «بیل گردانی» که به صورت محدود در برخی مناطق اجرا می‌شود و یادآور اقدام قوم بنی اسد برای دفن بیکرهای واقعه کربلاست، تاکید کرد: این آیین در کلان شهرها مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و مردم در آن مشارکت نمی‌کنند.

وی افزود: نخل گردانی یزد از دیگر آیین‌هایی است که در کلان شهر و به ویژه تهران تنها به صورت نمادین اجرا می‌شود و ارتباط معنوی لازم را برقرار نمی‌کند زیرا تنها در منطقه برگزاری، مفاهیم نشانه‌شناسانه منتقل می‌شود.

فتحعلی بیگی همچنین تاکید کرد: یکی از آیین‌های ماندگار شبیه خوانی است که در سال‌های اخیر به لحاظ کمی گستردگی پیدا کرده اما به لحاظ کیفی تنزل داشته است زیرا پیشکسوتان این عرصه به دلیل کهنوت سن در شرایط مناسبی برای انتقال

نمایش «عروسک‌ها» ی یک هنرمند ایرانی در ترکیه

۱۲۰ اثر سیامک عزمی با عنوان «عروسک‌ها» در استانبول به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گالری Vartgallery، در معرفی این نمایشگاه آمده است: بر هم گذاری لکه‌های رنگ وفادار نیست و ای دارد و هر چه بیشتر نگاه می‌کنیم، آنچه نصیبمان می‌شود سکوت بی‌حرکت بی‌زوال تاثیرگذار عروسک هایی است که زمانی خلوت کودکی‌هایمان را با آنها زنده و پر کرده‌ایم شاید به اجبار سیامک عزمی متولد ۱۳۵۱ است، او در نمایشگاه‌های متعدد گروهی در ایران، ترکمنستان، دبی و چین شرکت داشته و تاکنون ده‌ها نمایشگاه انفرادی در ایران و کشورهای دیگری چون ترکیه و ایتالیا و نقاط دیگر برپا کرده است. او حضور در اکسپو آرت کشور چین در سال ۲۰۰۶، شرکت در اکسپو آرت تهران در سال ۱۳۹۱ (مهرماه) در گالری Vartgallery برپا خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۵ تا ۲۰ به این گالری در استانبول، خیابان استقلال، محله گالاتا، خیابان سردار اکرام، پلاک ۱۶ مراجعه کنند.

در هم فشردگی عروسک‌ها مقاومت ذهن را می‌شکند و مخاطب را در جهت معکوس خاطره با شناخت فرم اشیاء آشنا می‌برد و این نقطه‌ی مقابل آشنایی‌زدایی است. تعبیر جدید تحمیلی هنرمند

