



شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۷ - سال اول - شماره ۳۳۱ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

Etehademalat 

اعلام آمار رشد اقتصادی متوقف شد

سال ۹۷ با چه متغیرهایی پیش می‌رود؟

هجوم سپرده‌های بانکی سررسیده شده به سمت بازار ارز، بانک‌ها را وادار به بالابردن نرخ سود کرد

سود بانکی هم سد راه دلار نشد

تابوت گردانی یک رسم قدیمی و بازماند

تابوت گردانی از چه زمانی در ایران رواج یافت؟

نساجی، سی و هشتمین تیم مغلوب برابر پرسپولیس

چه تیم‌هایی بزرگان را حسرت را به دل گذاشته‌اند؟

افزایش قیمت دخانیات باید از طریق مالیات انجام گیرد تا پولش صرف اقدامات فرهنگی ترک سیگار شود

افزایش مصرف قلیان دردوران گرانی سیگار

"امید" چیست؟ بسیاری از ما به طور مرتب دیگری را به "امیدواری" تشویق می‌کنیم، اما اگر به مفهوم آن فکر کنیم برای ما کلمه‌ای گنگ به نظر برسد. این کلمه در بین جریانات سیاسی و نام‌هایی که برای خود برمی‌گزینند نیز بسیار استفاده می‌شود. "فراکسیون امید"، "هوای تازه با دولت امید"، "دولت تدبیر و



چرا نمایندگان با آرای علنی در بهارستان مخالفند؟

افزایش لابی و فشار در غیاب شفافیت آرا

راهکارهای بازگردان خوش بینی و امید به جامعه

«مردم» چگونه امیداور می‌شوند؟

امید" و ... همه سراغ کلمه امید را می‌گیرند.

سیاسیون با بهره گرفتن از کلمه امید می‌خواهند به جامعه القای خوش‌بینی کنند. اما جامعه چه زمانی امیدوار می‌شود؟ اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور به تازگی به شرایط کشور اشاره کرده و با خطیر عنوان کردن آن گفته: در

صفحه ۲

عارف در دیدار با خانواده شهید سلطان‌زاده:

خانواده شهدا از جمله وفادارترین جامعه انقلابی ما هستند

صفحه ۲

♦♦ سخن نخست

رجل سیاسی عین سلبریتی‌ها همه‌کاره و هیچ‌کاره!

فرزینپورمحبی

قدیم‌ترها آپشن دخترهای دم‌بخت «بروداف بودن» و «پلنگ شدن» و یا بابای پولدارداشتن نبود. تا همین چند سال پیش دختر لاکچری به کیسی گفته می‌شد که «از هرانگشتش هنری می‌ریخت» حتی دختران بی‌ریختا در همین راستا معمولاً هر دختری فرت فرت و به تعداد انگشتان دستش مدارک مختلف می‌گرفت تا مصداق بارز این عبارت باشد و بختش برود بالا، از دیپلم گل‌دوزی گرفته تا دیپلم سفره‌آرایی و تایپ و خیاطی. اما در گذر زمان، طی فرآیندی این خصوصه از دخترخانم‌ها به سمت رجل سیاسی و سلبریتی‌ها سوق پیدا کرد و در عصر ما به اوج خودش رسید! یعنی این حضرات به دلالت نامعلومی اصرار دارند ثابت کنند همه فن حریفاند و استعدادهای‌شان در یک زمینه خاص خلاصه نمی‌شود و یا به قول جلال آل‌احمد به خودشان بگویند:عالم به کل خفیات‌عالم،این‌که چرا آن‌ها علی‌رغم معروفیت هم‌چنان نیاز به توجه بیشتر دارند –حتی بیشتر از دختران دم‌بخت– گفتیم که ... ما هم نمی‌دانیم، بگذارید مسئله را بازتر کنیم: هنرپیشه‌های‌مان خواننده می‌شوند، خواننده‌های‌مان هنرپیشه، ورزشکاران‌مان هر دو و همه آن‌ها با هم مجری تلویزیونی می‌شوند! البته خود‌مجری‌ها هم، هنرپیشه و خواننده ورزشکار می‌شوند! اما موضوع به همین جا ختم نمی‌شود چون در ادامه، هنرپیشه‌ها و خوانندگان و مجریان و ورزشکارن از دم و همه با هم، نقاش، عکاس، نویسنده، مترجم، گرافیست، معمارداخلی وشهری،مدیر کافی‌شاپ، رستوران‌دار، فعال در زیورآلات تزئینی و کارهای چوبی، دکوراسیون، مدیر روابط عمومی شرکت‌های مختلف، شومن در مجالس خصوصی و رسمی، صاحب مهدکودک، گرداننده آموزشگاه‌های مختلف، دلال، بساز بفروش، آرایشگر، مانیکوریست، بدن‌ساز، خلبان و حتی آشپز می‌شوند. اما باز این داستان تمام نمی‌شود چون آن‌ها در ادامه هنرنمایی‌های‌شان فردی خیر، فعال محیط‌زیست، منتقد اجتماعی، و در ادامه... مخاطب خاص برای مصاحبه و پرکردن برنامه‌های تاک‌شوی تلویزیونی، تبلیغ‌کننده (از جایی گرفته تا شیر مرغ و منطقه گردش آدمیزاد و بخصوص: انواع و اقسام ایللیکیشن‌ها)،مدرس کلاس‌های مختلف، سخنران مدعو در جلسات مرتبط و نامرتبط، بازیکن تیم هنرمندان و بالاخره عضو شورای شهر، نماینده مجلس و اصولا یک چهره سیاسی می‌شوند.خب بعداین اوضاع «همه‌کاره و هیچ‌کاره» می‌گویید چرا وضع فرهنگ و هنر و ورزش‌مان این است؟ چرا یک آنتونی کوئین برای بازی در فیلم حضرت محمد(ص) خودمان پیدا نمی‌شود و اصلا خود فیلم هم، انگشت کوچیکه فیلم نسخه هالیودی آن هم نمی‌شود؟ چرا ... بگذریم! با این حرف‌ها درمان دوا نمی‌شود. صحبت از سیاست شد رجل سیاسی هم در همین راستا و برای نشان دادن سرریز شدن استعدادهای‌شان بیکار نمی‌شینند اصولا آن‌ها همه کار می‌کنند به جز آن کاری که بایدبکنند! در دوره زمانهای که صاحب یک مهدکودک وقت سرخراندن ندارد و دو شغله بودن پیگرد قانونی دارد، با این وجود و با همه این اوصاف یک وزیر می‌تواند سر وقت و با خیال راحت در بیمارستان ظرفیت‌ترین عمل را انجام بدهد، در دانشگاه ۱۰-۲۰ واحد درس را به دانشجویمان یاد بدهد، در دانشگاهی دیگر، ادامه تحصیل بدهد!

ادامه در صفحه ۲



یک مسئول عنوان کرد:

ثبت ۱۰ اثر ایران در فهرست جهانی میراث مستند



هستند که همه آنها را در بر می‌گیرد.

مدیرکل دفتر ثبت آثار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بیان کرد: خوشبختانه خانواده‌های ایرانی فرهنگ حفظ این آثار را دارند و با دید یادگار به آنها نگاه می‌کنند. قصد داریم در این کارگاه شیوه‌های علمی و نوین حفظ و حراست از آنها را آموزش داده و نیز آثاری که قابلیت ثبت دارند را شناسایی کنیم. وی ادامه داد: در مقوله میراث مستند یا حافظه جهانی تا به حال نزدیک به ۶۰ اثر در فهرست ملی، ۵ مورد در لیست منطقه‌ای آسیا-اقیانوسیه و ۱۰ اثر در فهرست جهانی ثبت شده‌اند که جهانی‌ها به معنای این است که جزو آثار بشری محسوب شده و به قوم و کشور خاصی مربوط نمی‌شوند. نظری اظهار کرد: این آثار میراث فکری کل بشریت است و شامل اثرهایی مانند شاهنامه فردوسی، ذخیره خوارزمشاهی، پنج گنج نظامی، کلیات سعدی، التههیم ابوریحان و... می‌شوند که خوشبختانه آنها را در آرشو خود داریم و ایران از این حیث به خاطر تاثیر‌گذاری و جایگاهی که در دنیا دارد، داشته‌هایش بسیار زیاد است.

عقب‌ماندگی احیای دریاچه ارومیه به دلیل کمبود اعتبارات

۱۲ دولت، تنها حدود ۲۰۰۰ میلیارد تومان به ستاد احیای دریاچه ارومیه داده شده است. به همین علت هم از برنامه خود عقب هستیم. تجربشی با اشاره به اجرا نشدن برخی پروژه‌های آبرسانی به دریاچه ارومیه گفت: برای مثال پروژه تصفیه پساب و فاضلاب‌ها به‌خوبی اجرا نشده است و از مجموع ۱۳ پروژه تصفیه آب و انتقال آب به دریاچه ارومیه تنها دو پروژه تبریز و ارومیه در حال اجراست و به احتمال قوی تا پایان سال جاری تکمیل می‌شود و از این مسیر، آب به دریاچه ارومیه می‌رسد بنابراین بیشترین ضررها برای پروژه‌هایی بود که می‌توانستیم با عملیاتی کردن آن، آبی را به دریاچه ارومیه برسانیم که به دلیل نبود اعتبارات موفق به‌اجرای آن‌ها نشدیم. مدیر دفتر برنامه‌ریزی و تلفیق ستاد احیای دریاچه ارومیه در پایان تأکید کرد: در این مدت تلاش کرده‌ایم که با وضعیت موجود اعتبارات کنار بیاییم و با مدیریت درست، کارهای احیای دریاچه ارومیه را پیش ببریم و پروژه‌هایی که به پول کمتری نیاز داشتند را اجرا کنیم. خوشبختانه در امور پایش، کنترل گرد و غبار، تصفیه فاضلاب در دو پروژه تبریز و ارومیه عملکرد خوبی داشته‌ایم.

مدیرکل دفتر ثبت آثار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از ثبت ۱۰ اثر ایران در فهرست جهانی میراث مستند خبر داد.

به گزارش ایسنا، دکتر فرهاد نظری در حاشیه کارگاه آموزشی حافظه جهانی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: این کارگاه با همکاری سازمان اسناد کتابخانه ملی ایران، میراث فرهنگی و نهادهای دیگر و با حضور سمن‌ها برگزار می‌شود که هدف آن آشنا ساختن مخاطبان با ارزش‌های میراث فرهنگی و میراث مستنداست.

وی با بیان اینکه بخش عظیمی از این مستندات در اختیار مردم و گنجینه‌های خصوصی است، افزود: امروز تلاش می‌کنیم که راه‌های شناخت و مراقبت از آنها را به مردم انتقال بدهیم چراکه بسیاری از این گنجینه‌ها یونیک و تجزیه‌ناپذیر هستند و نظیر آنها در جاهای دیگری پیدا نمی‌شود.

نظری بیان کرد: مردم باید از داشته‌های خود آگاه باشند و میراث مستند طیف بسیار وسیعی از عکس‌های تاریخی و کتابخانه‌ها، نسخ اسناد خطی و قبالة‌ها و عقدنامه‌ها و فیلم‌هایی

طرح
آمید

کانون
تبلیغاتی

کانون
آگهی و تبلیغات

مجری کلیه امور تبلیغاتی

تهران/خیابان نجات الهی/روبروی خیابان اراک/کوچه چهارم

طبقه همکف/پلاک ۴/موسسه اتحاد ملت

تلفن: ۰۲۱- ۸۸۹۸۲۱۳۷

فکس: ۰۲۱- ۸۸۹۰۲۴۴۷

Tarh.omid@gmail.com